

•福州市闽都文化研究会•

|三坊七巷文化丛书|

# 坊巷名居

◎ 卢美松 编著



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE







I三坊七巷文化丛书I

# 坊巷名居

卢美松 编著

图书在版编目 ( C I P ) 数据

坊巷名居 / 卢美松编著福州 : 福建美术出版社, 2015. 12  
(三坊七巷文化丛书)  
ISBN 978-7-5393-3459-2

I. 坊... . 卢... . 名人—故居—介绍—福州市 . K878. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015 第319407号

## 坊巷名居

编 著 : 卢美松

责任编辑 : 卢为峰蔡晓红

出版发行 : 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址 : 福州市东水路76号16层

邮 编 : 350001

网 址 : <http://www.fjmscbs.com>

服务热线 : 0591-87620820 ( 发行部 87533718 ( 总编办

经 销 : 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷 : 福州华彩印务有限公司

开 本 : 889 × 1194mm 1/16

印 张 : 13

版 次 : 2015年12月第1版第1次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5393-3459-2

定 价 : 48. 00元

福州市闽都文化研究会  
“闽都文化丛书”编辑委员会

主任：练知轩徐启源

执行主任：王聪深

副主任：高翔卢美松赵麟斌汪征鲁

王华南林山连国平

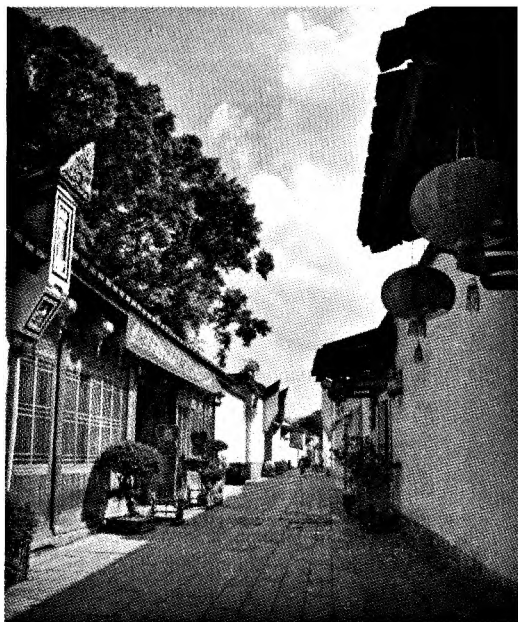
编委：邹自振李支酉



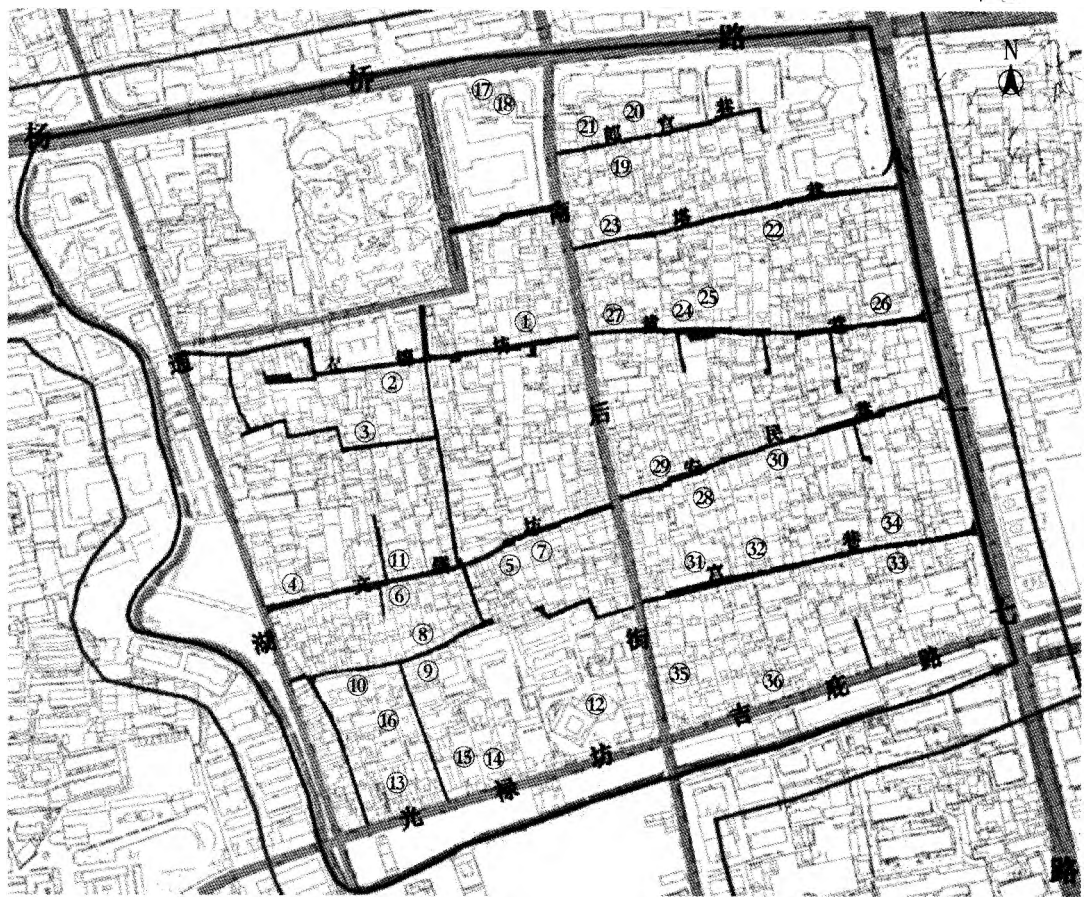




三坊七巷鸟瞰全图



坊巷内景



三坊七巷名居分布图

- |       |            |            |            |
|-------|------------|------------|------------|
| 水榭戏台  | 郑孝铭医寓      | (19) 林星章故居 | (28) 鄢氏宗祠  |
| 欧阳氏花厅 | (11) 卢家祠   | (20) 严复故居  | (29) 曾晖春故居 |
| 郑鹏程故居 | (12) 光禄吟台  | (21) 陈烈故居  | (30) 程家小院  |
| 叶观国故居 | (13) 许友故居  | (22) 王有龄故居 | (31) 沈葆楨故居 |
| 陈季良故居 | (14) 林佶故居  | (23) 王麒故居  | (32) 林聪彝故居 |
| 陈承裘故居 | (15) 刘家大院  | (24) 梁章钜故居 | (33) 刘冠雄故居 |
| 尤氏民居  | (16) 黄任故居  | (25) 陈寿祺故居 | (34) 刘齐銜故居 |
| 陈衍故居  | (17) 林觉民故居 | (26) 郭柏荫故居 | (35) 蓝建枢故居 |
| 何振岱故居 | (18) 冰心故居  | (27) 萨氏祖居  | (36) 谢氏祠堂  |

# 目 录

概述 /001

引子 /008

## 一、衣锦坊

水榭戏台 /011

欧阳氏花厅 /014

郑鹏程故居 /017

## 二、文儒坊

叶观国故居（绿筠书屋） /021

陈季良故居

（有祀堂、天心阁、听雨斋） /025

陈承裘故居 /042

尤氏民居 /046

陈衍故居（匹园） /048

何振岱故居 /053

郑孝铭医寓 /055

卢家祠（蒙学堂） /057

## 三、光禄坊

光禄吟台

（玉尺山房、沁泉山馆、漾月池） /062

许友故居（米友堂） /087

林佶故居（朴学斋） /093

刘家大院（皴均居） /098

黄任故居（香草斋） /101

## 四、杨桥巷

林觉民（冰心）故居（紫藤书屋） /105

## 五、郎官巷

林星章故居（二梅书屋） /109

严复故居 /112

陈烈故居 /114

## 六、塔巷

王有龄故居 /117

王麒故居/119

## 七、 黄巷

梁章钜故居（黄楼）/122

陈寿祺故居（小娘嬛馆）/127

郭柏荫故居（五子登科宅）/129

萨氏祖居（闻雨山房）/132

## 八、 安民巷

鄢氏宗祠（鄢家花厅）/136

曾晖春故居（自怡轩）/139

程家小院/141

## 九、 宫巷

沈葆楨故居/143

林聪彝故居/146

刘冠雄故居/148

刘齐衍故居/150

## 十、 吉庇巷

蓝建枢故居/154

谢氏祠堂/156

## 附 录

半野轩/158

磴园（林枝春宅）/161

第一山房（鳞次山房）/163

二梅亭（谢道承宅）/165

红雨楼（绿玉斋）/167

绛雪山房（杨庆琛宅）/169

蒙泉山馆（乌石山房、二隐堂）/170

七十二峰楼/172

三山旧馆（环碧轩）/173

双骏园/179

涛园（石林园）/181

西园（中使园、荔水园）/186

于麓山馆/189

钟邱园/190

竹柏山房/193

参考文献/194

后记/195

## 概述

福州自古称“江城福地”“海甸都会”，就因为它是海湾盆地，四围环山，一水中分，丘屿星罗，水网密布。古人论会城形胜，皆称闽江汇七郡之水朝宗会城，为全郡之形势；城内外有九条水带环束：虎节河、玄坛河（今贤南路）、大航河（今东街口）、安泰河、九仙桥河（今南门外）、洗马河、沙合河（今小桥）、闽江（万寿桥）、乌龙江。背倚越王山（屏山），面对四案山（横山、天宁山、高盖山、方山）。城内外中轴线延伸为十里长街，城内建七重城门，依次为合沙、宁越、利涉、还珠、虎节、威武军、都督府门。城内外形成崇城广陌，沃野平畴。城内绿化因水源涵养丰富而以植榕插柳为主，住宅建筑亦以亲水造园为特点。清初著名诗人黄任有诗称：“山藏城内皆三岛，水到门前即十洲”，郭柏苍亦有诗云：“楼前山色长年在，枕畔江声永夜虚”。唐五代时，“城内人烟绣错，舟楫云排，两岸酒市歌楼，箫管从榕阴柳叶中出”。这些都生动地描绘出自古以来福州城内居民及市井生活的独特景观与繁华气象，充分展现福州城“东南巨丽”的风光多胜与宜居场景。福州建城2200多年来，因其占据自然地理形胜与社会人文优势，而成为东南一大都会，诗人称“福宇巍巍抵百城”。现代更成为富于南国情调与水乡特色的历史文化名城。

晋唐以来，中原士族南迁，衣冠萃于城市，宅第兴建，繁如鳞栉。唐五代之际，州城建筑模仿长安规制，宣政南街（今八一七路北段）两翼广建坊巷，确如白居易诗句云“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”，形成独特的城市建筑格局，而且从此一直延续到近现代。上海人沈轶刘流寓三山十载，著有《八闽风土记》，于福州城居尤多形容，有言：“城居则屋制尚古，雕楹藻税，华奂无伦，尤极崇宏，连栋五六进，园亭花木，备极大观。巨室无论已，寻常小筑，但留一隙，亦无不罗花聚木，为豆棚茶梦之需。故入榕居者，虽风檐一角，亦有萧疏致，登高一望，花木参天，全城如画，浸绿天中，真绿杨城郭矣。”沈氏盛赞榕城居民之房屋建筑与园林布置，独于“巨室无论”，一笔带过，本书则专写大户名居。因为福州城内长坊曲巷之中，尤多高门巨室，或为官宦世族聚居之府，或为名贤雅士归休觞咏之地，或为隐者幽栖藏修之居，或为硕士宿儒课读著述之所，或为骚人墨客、仕女名媛结社吟唱之处。因此这些名居，不仅为福州保存



历史记忆，展示辉煌经历，而且彰显文化蕴涵和艺术价值。目今已被福州市文化部门列为文物保护单位或文物保护单位，其中仅三坊七巷一区就多达159处。它们所蕴涵的历史内容和文化意蕴，至今仍吸引福州市民踊跃观瞻，发思古之幽情，也吸引无数游客盘桓其间，体会传统文化的魅力。

(一)

明代《闽都记》(卷二 对福州城的形势作了很好概括：“三峰峙于域中，二绝标于户外。甘果方几，莲花现瑞。襟江带湖，东南并海。二潮吞吐，百河灌溢。山川灵秀，所都即逢兵不乱，逢饥不荒。沙合路通，海滨邹鲁，乃自古记之。”又(卷三 云：“三峰环宇，双塔插空，两河九陌，虹流鳞次。”福州城外群山环抱，城内包罗三山；古时城周有东、西、南诸湖围绕，闽江自西北而南又折而向东，绕城缓缓流过，与城内河流潮汐相通，航运相济。因此，在福州城市建设中，自古以来人们就注意自然景观与人文景观的结合。福州城市建筑包含了极为丰富的文化内涵与美学韵味，是各种工艺技术的荟萃，体现着建筑设计师们的艺术匠心，展示出建筑艺术、工艺美术、古典园林的精湛设计与精巧构造，其中涵括了摩崖题刻、楹联匾额的书法艺术与文学创作，堪称古典建筑艺术的集锦。

福州城远绕重山，近横大江，气势雄伟，景色宏丽。自古以来城内万户拥山，众门临水；登楼浏览，远见“万井千村，群峰列岫”，近处鸟瞰，可见街衢畅达，市井繁华。七重城楼，七座城门，守护着千家万户；镇海楼及七星缸，旨在祈求庇佑，袪除不祥。神祠道观，僧尼信士，城中自有“三岛十洲”。因此前人认为，福州是“安家寄寓的好所在”。现代作家曹聚盛赞福州称，“这个代表‘静的美’的艺术之城，实在太使人留恋了。”

福州坊巷民居建筑，充分体现地理优势与人文特点。唐诗人陈谏诗称：“井邑白云间，岩城远带山。”徐夔诗称：“三门里面千层阁，万井中心一朵山。”表明市井楼阁隐于山上，或环绕山麓。宋代，州城十分繁华，“潮回画楫三千只，春满红楼十万家”。词人刘克庄诗云：“绝顶烟霞霁色新，万家台榭密如鳞。”元人赵文昌诗曰：“城绕青山市绕河，市声南北际山阿。”明代诗人王恭有句云：“七闽重镇旧繁华，九陌三衢十万家。”说明州城人烟稠密，华构云集。清代诗人黄任的诗，道出了会城

繁荣的历史原因：“多少衣冠来避地，至今名胜擅风流。”他追溯中原士民所带来的衣冠文物，造就了闽都名胜与人物风流。沈鞅刘则作诗形容民国时期州城建筑与州人生活称：“城边春树郁重关，城里千家绕屋山。呼酒客来宫巷外，买杉人向水泥（流湾。”这些出自不同时期才人的诗句，所吟咏的都是关于福州的地理形胜、城市繁华与人物风貌。

福州城池占地形之胜，据载始于晋安郡守严高创筑郡城之初。他为迁城另建子城而咨询于郭璞，因年代久远，事不可稽，但《迁城记》所载，略见其选胜理由。明朝工部侍郎董应举论省城水法则更切实些，曾称：东北山水汇于溪，西北山水汇于湖，皆经水关入城，为二送龙水；又有洪、台二江之水，环注东流，而海潮又自东入城，环注城内，与送龙水相会。

“进以钟其美，退以流其恶”，活水进出皆宜，故最为吉利。今人亦有引古书而为说者：“风水之法，得水为上，藏风次之。”古人习惯以水为龙，而水龙又有幹龙（大江河）、支龙（小沟渠）之分。福州既得闽江幹流之惠，逶迤而下，缓缓入海；又得闽江支流之利，纡曲环绕，盘旋穿城。据1990年统计，福州市内尚有大小河流32条，总长度逾62500米。这些流水入于市井坊巷之中，诚所谓得干支相扶之气脉，曲水蜿蜒之韵致，因而潮汐相通，活水明澈。俗谚云：“澄清出人多俊秀，污浊生子多愚钝。”《颜氏家训·教子》更指出：“欲子女之清秀，居山明水秀之乡；欲子女之聪俊者，常资文学艺书。”说明前人对人与水质滋润的关系、人与文艺涵养的关系有着清醒而明确的认识，坊巷世家对此更有深沉的讲究乃至苛求。

## （二）

福州荆江傍海，世称“江城海国”，乃“山川灵秀所都”，殆非虚言。回溯福州自古地灵人杰，俊彦辈出，文彩炳焕，风流影响，命世之英后先继踵，人们皆以为，凝聚一城灵气者，乃闽江之活水。前人之居处城内者，皆为课读安养，故构园宅者多奉杜甫“名园依绿水”之训，筑园注意依山傍水，或植树莳花，装点园林；或引水凿井，滋润宅院。清水可资饮饌洗濯之用，供临鉴浇灌之需。坊巷中民居建筑，多借山形水势，传承古典园林的样式，“自成天然之趣，不烦人事之工”。建筑设计多凭藉地理特点，并按个人喜好构造，故“虽由人作，宛自天成”。体现天工与人

为的自然契合、完美结合。

福州城地大部为河沙沉积之陆洲，城市扩展延伸多随自然沧桑而递进。城内原有的山丘与河渠，遂成富家借箸建造府第园林的天然资源。城市山林蔚为奇观。前人有诗云：“大江绕郭四十里，人烟北辘越王台。”

（陈迁鹤《题榕庵》）的确，福州城市建设发祥于越王山冶城。汉晋以后，闽江水自北而南渐次退缩，官署、民居、学宫与寺院亦随平陆出露而渐次推进。宋时，不仅城内全为陆地，即南台亦沙合成洲，浮桥作渡。宋文学家曾巩知福州时，撰《道山亭记》描述：福州“其地在闽为最平以广，四出之山皆远，而长江在其南，大海在其东。其城之内外皆涂，旁有沟，通潮汐，舟载者昼夜属于门庭。”的确，福州外有群山、大江，内有平陆、滩涂，为建筑民居、建造园林提供绝好条件。同时，曾巩还进一步道出福州广建华堂名园的个中原因。他说：“（乌石山）麓多桀木，而匠多良能。人以屋室巨丽相矜，虽下贫必丰其居。”反映在古代经济发达、文化繁荣时期，福州人的时尚追求。这也说明，在当时，福州城内即便是乌石山、九仙山、越王山，都盛产大木良材，加上本地多出能工巧匠。有了这些条件，加上人们矜尚巨厦美屋，因此之故，福州坊巷内巨室鳞次栉比，竞奇斗巧，蔚成风气，且相沿成习。明代文人许鼎有诗云：“江光回抱千峦迥，树色遥连万井阴。”清陈登龙有句称：“城郭千山傍，人烟万瓦浮。”均为作者抒写城中临眺所及，只见远处江光环绕山峦，近处树色联缀市井，可见人烟稠密、宅第毗连的壮观景象。明诗人王恭艳称“万井人家铺地锦，九衢楼阁画帏屏。”道出城区千家万户建筑豪华，如锦绣铺地；楼阁高耸，似画幕列屏。诗人描绘的就是繁华背景下的福州民居形象。

旧时文人学者来到福州，无不惊叹福州建筑之美，他们用“精巧”二字“概括福州的一切艺术作品的风格”，包括手工制作与饮食烹饪。建筑艺术自然也不例外，如雅致的庭园，高敞的屋宇，精美的雕饰。福州三坊七巷建筑，不仅集中了主人的营造智慧与雄厚财力，展示其宏伟与侈丽，而且还由于世代相传，因循沿革，积淀起丰富的文化内涵与浓郁的乡邦韵味。

### （三）

福州城市园林建筑，展示的是时代风尚，体现的是文化品位。粉墙黛



瓦，突显高雅情趣；崇宇高堂，宣示世家气派；琐窗绣户，蕴涵富贵本色；深宅大院，彰扬大家风范；园林书斋，寄寓旷达情怀。清代名宦林枝春题所居联曰：“庭余嘉荫，室有藏书，天下事随处而安，即此是雕梁画栋；卜得芳邻，居成美境，田舍翁问心已足，漫言应列鼎鸣钟。”生动表白他的居处追求与人生理想。这些府第园林不仅反映居者的富贵与学问，也反映居者的品行与个性：士人追求的是安宁静谧的气氛，诗书琴棋的趣味，孝悌忠信的理念；仕宦之家崇尚富丽堂皇，精萃秀美；儒雅之士追求仁山智水，朴茂清纯。因此，同在坊巷之中，既有豪奢华贵之居，也有模山范水之筑，各具形态，各得其所。明代户部尚书马森晚年休致之后，在今杨桥路北筑钟丘园，作记称：“惟天假之年，置身于不继之所，温故而知新，予愿足矣。”坊巷建筑集中反映居住者的地位、身份、情趣、习尚，乃至理想与追求。建筑是文化的积累，也是文明的见证。

都市坊巷建筑，不同于县邑，更不同于乡野，特别是作为八闽都会的建筑，映射出千百年的文化积淀，延续着人文鼎盛的历史。宋代许敦仁有诗咏福州云：“几处坛场浑得道，万家楼阁半封侯。”表明城中萃集着众多的达官显宦或硕士名儒。清人萨龙田《闻雨山房感旧》诗吟咏的却是课读景象：“牙签千轴灯三尺，明月窥人伴读书。碧纱窗上影迷离，列坐喃喃课读时。”反映坊巷士人家庭读书生活的场景。那些坊巷宅第，高墙崇墉，可以防盗，可以隔火；广厦深院可以安居，可以待客，可以祀祖，可以礼佛；书楼斋塾，可以藏书，可以写作，可以课子弟，可以习书画；花厅名园，可以憩息，可以游观，可以聚会，可以觴咏。

坊巷中的府第民居，不仅反映城市建筑艺术的典型特征，传承历史信息与文化韵味，而且体现缙绅家庭、士儒门户的文化修养、人格操守和志尚情趣。坊巷士绅之家，以读书为世业，以仕宦为目标，故多产科第人物、命世俊才或社会闻人。“绿窗明月在，青史古人空。”时移世易，明月见证今古，历史记录人事，红颜早凋，绿窗犹在。据统计，三坊七巷内历代共涌现出150名进士（状元2人，榜眼2人，360名举人，410多位历史文化名人。坊巷内出现的世家望族也令世人瞩目赞叹，如侯官许姓世家（七世同居，五代书家、诗人；高山叶姓世家（五子科甲，六世八翰林十二进士；连浦林氏（七科八进士，三代五尚书、螺江陈姓世家（六子科甲，世代显宦；汾阳郭姓世家（四代七进士九举人；鸚里曾

姓世家（四世七进士；洗银营郑姓世家（四世五进士三翰林九举人；武林沈氏（世代官宦，海军世家；龙山刘姓世家（近代多出科技与社科界名人，有的由儒入商等等。因此，古人认为：“地以人传，胜在地，不若其胜在人也。”三坊七巷，包括闽都福州，因有人文炳焕、俊彩星驰而声名远播。

坊巷之中，令人瞩目和玩味的，不仅有为科第高蹈、仕宦得意而高悬的炫目牌匾（如状元、进士、翰林、会元、文魁、举人等，更有士人们精心命题的园名、斋号，从中可以窥见主人的智慧与人品，或称堂、轩、馆、舍、楼、阁，或名山房、别业、精舍、草堂，既典雅又温馨，显然有别于普通民宅。其中名世者如听雨斋、澹静斋、香草斋、红雨楼、花光阁、环碧轩、半野轩、凌云馆、文藻山房、绿筠书屋、二梅书屋、翠微精舍、竹林草堂、冶山书楼、廉山精舍等，皆极具诗情画意与书卷气息。人们如能细心品味宅第庭院中楹联的内容，更可体会主人們的抱负与希冀，如“巷陋过颜，老去无心朱紫；园名自宋，秋来有意芙蓉。”“莫作心上过不去之事；莫起世上行不得之心。”“子孙贤，族乃大；兄弟睦，家之肥。”展现的是旷达胸怀、高洁人品与对后辈的劝勉。清郑冠卿题书斋联曰：“安居即是小神仙，净几明窗，不容易享在清福；努力便成佳子弟，青灯黄卷，莫等闲错过时光。”坦露其人生理想与对后昆的训诫。其他如“藏书岂为儿孙计；有志都教馆阁登。”“近市近城村落；半山半水人家。”“竹里静消无事福；花间补读未完书。”这些内容，真切反映出那个时代上流社会人士的文化修养与精神境界。

作为坊巷内的大户名门，多有园林建筑，其造园多重山水布置与园林选植。根据主人兴趣与风雅追求，分别多为榕、樟、松、竹、梅、桂、荔枝、龙眼、玉兰、腊梅等花木品种。所以，这些保存下来的百年乃至数百年树木，都成为坊巷间的活文物。这些古树名木是不可复制的文化遗产，是唯一以生命形态见证坊巷历史与家族兴衰的寿星。这些古树名木的历史与文化价值，其实也不亚于那些名居、名园。古人称“雕栋飞楹构易，荫槐挺玉成难”，说的就是历久不败的花木，要挺过自然风霜与人为摧折实在难能可贵。

总而言之，福州城市的民居建筑，历来讲究环境艺术，其宅第园林布置更充满文化意蕴。它是自然地理与历史文化的完美结合。因此，自古以



来福州城市建筑积累了丰富的美学创造，分散的个体建筑追求的是整体的文化氛围，形成自然、历史、文化与艺术的完美结合。福州传统的民居建筑与园林造设，都与传统时代的士人文化、仕进思想与儒雅风尚相关。但是岁月不居，人生易老，风物递嬗，世事沧桑。辛弃疾称“千年田换八百主”，叶观国叹：“梓泽楼台旋寂寞，平泉花木几迁移。”豪宅丰居都不能沿袭永久的繁华。正如徐燧所言：“试观满目兴衰，华屋谁家世守？”马森尚书亦引诗称：“荒厓欲摧尘满枿，小池初涸草侵沙，念之令人惻然。”长乐高而谦曾作《黄楼行》诗，有句曰：“朱门华屋更新主，斯楼屹立无今古。人生所宝惟令名，一士远胜王侯荣。”古人深知盛衰荣辱之无常，故珍重声名文物，矜持士人身份。历史或会重复，传统难以割断，优秀文化自有顽强的生命力。我们在欣赏名园杰构的雅致精巧、婉约秀美的同时，也感受着时代变迁和历史轮回。

## 引子

三坊七巷形成和发展的历史十分悠久。识者一般认为滥觞于晋代，是有历史根据的。史载首任晋安郡守严高，为创筑子城作了认真的选址和规划，其时未对子城以南的郊外土地做出建筑设计，盖因人口尚少，故郊野无邑里之设。《三山志》记载，严高以后第五任郡守卓宏，于任满致仕之时，即选择今文儒坊北侧、闽山巷南口之地造屋定居，其时离西晋“永嘉之乱”不过三年之前。志书又载，宋新美坊乃“旧黄巷。永嘉南渡，黄氏已居此。”还有载：“道山坊，以道山亭名之，内有道士井。初晋时，林氏入闽，有华阳道士谓之曰：‘可凿井于南山下，遇磐石则止。’”这些记载说明，在西晋时期，已有北方汉人入闽定居于今三坊七巷地。须知在汉代以前，今福州城内平陆地带尚在水域之中，并未出露于海湾水表，故闽越国建宫室、衙署、宅第都只能在越王山（冶山）、浮仓山和牛头山等地。看来自晋经南朝至隋代，子城内外的居民均不多。《三山志》载：“始州，户籍衰少，耘锄所至，逋迕郡邑；小离人迹，即虎豹猿猴之墟。”这里描述的是南朝陈和隋代初置闽州、丰州时的情形，中唐以后，面貌应有变化。但是，根本改变福州城池面貌与城内居民状况的，还在于王审知三兄弟率民军入闽并主政闽中之后。

《三山志》载，“唐天复元年（901），王审知创建罗城四十里”，其南城墙围至利涉门（今安泰桥内，以今安泰河为护城河；继而又载，“梁开平元年（907），王审知初筑南、北夹城。”遂将九仙山（于山）和乌石山（乌山）括入城内。很明显，今日之三坊七巷地已成为罗城西南部的一大街区。人们有理由相信，为了安置王审知手下的将领僚佐，他模仿大唐首都长安城的里坊制度与宅第建筑，对今三坊七巷（当然也包括城内官署以南的里坊地）进行统一的规划和建筑。而这一规划建筑竟能世代流传，至于今日，犹存里坊（坊巷）规制的遗型，实属难能可贵。21世纪初，经过整体重修，范围仍旧，而结构、装饰多所变更，非复本书所述原貌。

从《三山志》记载可知，后世所谓三坊七巷，宋代以前实已逐渐成型。其卷四“罗夹城坊巷”即对自虎节门至合沙门街道（古宣政南街，今南街、八一七路）东、西两侧的坊巷，一一作了记载，东、西部各有11坊之名。其中西部各坊即包含后来之10个坊巷地，如“登俊坊，地名杨桥，旧曰右通衢”，可见，唐代名右通衢的杨桥路，北宋政和间才改名登俊坊；其以南各

巷，宋代皆以坊名，依次曰郎官坊、兴文坊、新美坊、元台育德坊、聚英坊、利涉坊（因地近利涉门、桥而名，即后之吉庇巷）。由此可见，三坊七巷的名字尽管因时、因事而有改变，但坊巷的格局和建筑并没有什么变化，仍然沿袭着唐末五代王审知创筑罗城时所设定的规制。当然，王审知的创制并非无因，也不是无本，他为安排政治和民生，遂仿照大唐长安城的里坊规制与营建格局而修筑衙署与里坊。所以，人们俗称三坊七巷的棋盘式建筑格局为“唐代里坊制度的活化石”，也不为无故。因为按《三山志》记载，福州城内应有近80个坊名，如今已是所剩无几了。所以，当我们了解三坊七巷的发展历史之后，定会更加珍惜它。巷用坊名，盖因宋代各大巷、路口皆树牌坊并予标名，人们入坊即可知街区名称，且能领会其实际的文化意涵与价值指向。

三坊七巷街区起源甚古，而“三坊七巷”之称不过二百年时间。据黄启权主编《三坊七巷志》载：“最早见于清嘉庆、道光年间，进士刘心香有诗云：‘七巷三坊忆旧游，晚凉声唱卖花柔。紫菱丹荔黄皮果，一路香风引酒楼。’”道光年间，林枫著《格城考古略》有称：“郡西南隅，自杨桥直到鸭门桥，皆曰南后街。其街东经杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷，凡七巷，西口皆达于此，俗有三坊七巷之名。”民国著名诗人陈衍也有诗句曰：“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间。”三坊七巷之名以此渐显，至今已成福州城市名片，更是妇孺皆知的口头禅了。

古人云：人因地重，地因人名。三坊七巷三面绕河，自北而南，依次为古之虎节河、文藻山河、仓前河、安泰河，四河贯通，俗称“玉带环腰”，兆示文运兴盛，多出文人士子与官绅人家。坊巷区域地不过40公顷、广袤不足0.5平方公里，历代却涌现出众多名人，之所以如此，众谓皆缘坊巷中血脉凝聚、文脉贯通，许多世家大族历久而弥盛，不少名宦硕儒群聚以显扬。因此，坊巷中的高门大户、著姓闻人成为福州人的翘楚、福建人的骄傲，不少人蜚声寰宇、留名青史。坊巷内至今尚存的三四百座古建筑，已公布为文物保护单位者达159处（其中属全国重点文物保护的11座），对于它们的来源、故事，确实应口说而户道之，让人们多所了解。

本书旨在重点且扼要地介绍三坊七巷中有代表性的建筑，同时也约略介绍房居主人的历史递嬗与自然流转，介绍他们的世系传承与功业成就，这对传承与弘扬中华民族优秀传统文化应当是有助益的。

## 一、衣锦坊



衣锦坊，据宋淳熙《三山志》载：“旧通潮巷，以二陆皆知乡郡，改今名。”明《八闽通志》载称：“衣锦坊。旧通潮巷口，初以陆蕴并弟陆藻知乡郡，名棣锦。南宋淳熙间，王益祥致江东提刑，居其内，改今名。”《闽都记》亦袭此说。据记载，陆蕴、陆藻兄弟曾招致郡中五老，兵赋诗赠之，曰：“五老三百五十七，俱生仁祖承平时。名济庐阜久传世，身异商山深采芝。”王益祥也有《踢资福院平缘轩》诗云：“丈室无余地，生涯小有天。推窗成旷阔，俯槛绕清涟。载酒日边客，闻歌柳外船。隔墙人易与，剩着买山钱。”坊居南后街西侧，位三坊之北端，人以第一坊目之。全长395米，宽4-5.5米，原为石板路面。坊内多名人，旧时更有一些职业学校、报社以及许多日用杂货商店等。衣锦坊巷西部原酒库弄至柏林坊的古宅是清代林绍年（军机大臣 及其侄儿林值夫的故居，已被开发为房地产，建筑起“衣锦华庭”社区。东段已经重修。

## 水榭戏台

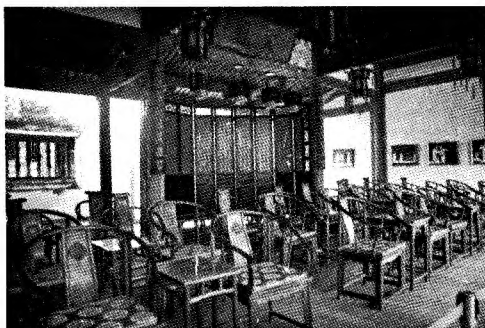
位于鼓楼区衣锦坊东口北侧，原衣锦坊2-4号。据传原为郑姓人家宅第，创建于明万历间（1573-1619），后经多次改建；清道光间（1821-1850），由孙翼谋家族购置、重修，成为孙姓子孙的私宅。孙翼谋（约生于1820年，卒年不详，又名贻谋，字砚诒，号谷庭，侯官人。清道光二十年（1840）举人，咸丰二年（1852）进士，授翰林院编修，历官御史、知府、按察使、布政使、署理巡抚等，在皖20年，多行善政，清正为民，卒于官。富藏书。

该宅院三座毗邻，每座三进，一共九进，俗称“九落透后”，是当时全坊最大的宅院。

自西而东，第一座为主座大院，第二座为别院，第三座为花厅园林。整个建筑群坐北朝南，四面围墙，占地总面积2675平方米。房屋建筑皆



用穿斗式木构架，双坡顶。主座建筑为三进院落，大院临街六扇大门，入门有门头厅，厅中央有插屏门，门施墨漆（为避朱明王朝姓讳）。左、右耳房。进石框大门，三面环廊，中有天井，均铺以平整石板。厅堂面阔三间，进深七柱，正厅特大，有左、右厢房。第二进面阔三间、第三进面阔



花厅坐席



戏台旁景

五间（明三暗五。明朝规定，三品以上官员府第才许主厅建五间房。两进皆进深五柱，每进东侧都有小门可通别院。

第二座杂院为别院，由书斋、佛堂、厨房、饭厅、库房等组成。再往东，又有小门通第三座花厅园林。其梁架、攀间刻花及泥金“一斗三升”等均雕刻精美。花厅最大特色是建有水榭戏台，是为府内喜庆宴会及观赏戏剧之地。花厅在主座西侧，有小门直通水榭戏台。

戏台建于池上，水池面积约60平方米，池底有多眼涌泉，长年不涸，清澈见底。池内养有金鱼、红鲫、龟鳖等水族。戏台坐南向北，单层，方形，面积约30平方米，四柱单开间，九脊歇山顶。檐下夹角施雕花弓梁垂柱，内顶上方藻井，天花中刻团鹤，周饰蝙蝠，象征福寿。戏台建于水池之上，三面临水，中隔庭院（天井），面对楼阁，不仅清幽凉爽，而且利用池水传音效果良好，具有科学巧思。台西侧贴墙设走马栏桥，居高临下，专为女眷看戏之所，可通连楼阁；台后有化妆室。池周设石护栏，栏板浮雕花卉；池外东、西两侧有走楼，走楼后为假山、雪洞。

戏台北面建双层楼阁，坐北朝南，楼上楼下均为前廊后堂，穿斗式木构架，单檐歇山顶，东侧台阶可通二层楼阁。楼下大花厅，可供主人聚会、宴客、品茶、听曲、看戏或登高望远。楼上南面走廊较宽大，供女眷上楼用。墙头、壁下、屋脊均有灰塑及花边纹饰等，皆精工细作，造型独特，至今保存完好。从楼台高处瞭望西侧马鞍型山墙，犹如波浪起伏连绵。这是福州市现存唯一的院内水榭戏台。

孙翼谋旧居是三座毗连、“九落透后”的大型建筑，乃坊内最大宅院。其重要特点是院内水榭戏台，不仅建筑精致、独具特色，而且成为研究明清时期福州官绅生活、民间戏曲活动的实物资料。新中国成立后，该





雪洞



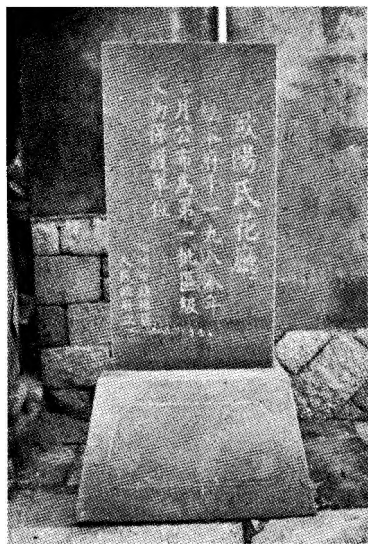
假山

房曾先后为福州市文化局、派出所、织布厂、居委会改作办公或生产场所。1992年公布为鼓楼区文物保护单位，2001年被公布为省级文物保护单位，2006年5月列为全国重点文物保护单位。近年修复做到恢复原貌、保存风格，很有意义。

## 欧阳氏花厅

位于鼓楼区衣锦坊中段南侧，坐南朝北，按东西向排列，为29号、31号、33号、35号。始建于康熙年间（1662-1722），重修于清乾隆十五年（1750）。清初为闽清某盐商住宅，后其家道中落，光绪十六年（1890），由钱庄主欧阳琪（1850-1926）与欧阳玖兄弟合资，从房主子孙手中购得一部分，并加以重修，后归欧阳瑱一家，遗嘱要世代相守房产。欧阳瑱，号寿荪，闽侯竹岐乡人，年轻时与弟欧阳玖随父来福州钱庄学艺，后自办钱庄。曾收购英国人连尼所开设福州第一家屈臣西药房。兄弟俩各开一家西药房，城内的由欧阳瑱管理，仓山大岭顶药房由欧阳玖经营，生意甚好，收入可观，于是购进后来称欧阳花厅的二进宅院。

欧阳琪生有14男2女，他在临终前，把花厅分给四子欧阳勳。因为勳在担任海军“海容”号舰长时，出钱赎回已被抵押出去的这座房子。欧阳勳长住上海，1948年，十二子欧阳推（建筑工程师）自天津携眷归来，遂入居住。至1996年去世（享年99岁），他一直守护此厅，常加整修，故保存完好，人称“欧阳推花厅”。



文物保护碑

宅院四周封火墙，由主座民居和隔院前、后花厅组成，建筑面积2350平方米。

首座两进，坐南朝北，穿斗式木构架，双坡顶，建筑高敞。临街有六扇大门，设门头房，面阔三间，进深三柱，长125米，深48米；有楼檐、门廊。中为门厅，两侧耳房，门厅中立插屏门，额悬“进士”匾，系为欧阳泰而立。

屏门后为第二重石框大门。大门系用耐火的铁丝木做成，厚重坚牢。石框眉上有三组浮雕，中为单坡雨檐，左端为鹿竹，右端为松鹤，取“鹤鹿同春”之意。石框眉上还饰有灰塑门额，长方形花饰三匝，中塑麒麟，脚踏八宝、口衔宝剑书卷。进石框门，有三面环廊，当中庭院（天井），全用工整石板铺成。天井宽9米，深6米，左、右走廊各宽15



花厅旧大门

米；天井两旁排列花架、鱼缸。

首进正屋面阔12米，进深13米，前廊后堂，面阔三间，进深七柱。中为厅堂，左、右厢房，雕梁画栋，金碧辉煌。八扇门全是精雕楠木户扇。厅中梁架上有一条巨大灯杠，贴金描花，古雅可

爱。厅堂上一副楹联云：“莫作心上过不去之事；莫起世上行不得之心。”厅前天井，左、右长廊，原可排6顶大轿。

透过天井空间，可见两侧封火山墙系鞍形翘角，墙中有直径15米的灰塑月亮图案，左边饰“吴刚伐桂”，右边饰“玉兔捣药”。二进大厅面阔三间，进深七柱，正面墙上灰塑是《西厢记》故事。其墙瓦、斗拱、窗棂、门扇等格局均与一进相同，唯天井较小，前、后厢房有阁楼。后进门通洗银营，与郑孝胥宅只隔一墙。

最受人赞赏的是主座隔墙西院花厅，面积约400多平方米，具有大、奇、精、巧等特色，是全宅精华。由前、后花厅、覆龟亭、书房组成。前花厅又称男花厅，后花厅又称女花厅，中间隔一扇墙，有小门相通。坐南向北，占地面积约400平方米。通向后厅的两侧门为双开，门框上以花格为额。前花厅分为客厅、书房、覆龟亭三小部份；三开间，宽12米，进深7.5米；中为厅，旁为房，左右前后共有四间厢房。书房与客厅相对，坐北朝南，进深3.5米，木构，三间，中为堂，旁二间为书房，因为此地有家庭小戏台，故书房在演出时则作化妆室。堂前有8扇屏门，每间书房均有4扇撑开式窗子。覆龟亭连接客厅与书房，宽6米，长5米，高与厅檐齐。亭两边设鹅项椅（美人靠），地面铺斗底砖，演戏时可当戏台；两侧各有小天井。

后花厅在前花厅之后（南），宽亦12米，进深5米，木构，三间排。前廊宽2米，廊前左、右对称两根吊柱，柱头雕刻牡丹花；在乳栿间有木雕飞天，高25厘米，直径最大处10厘米，线条清晰，造型优美。



整座花厅共有20扇雕花房门、14扇雕花窗棂、15扇雕花隔扇，全用楠木精雕细刻，上有数百种图案、几百幅花鸟虫鱼雕刻，古色古香，相



故宅门墙

映成趣。花厅与书房均铺木地板，所有门、窗、壁板以及框架，全用拼花、镶嵌花，靠榫、卯合成，不用铁钉及金属配件，且关启自如。窗户都是双重镂空，冬夹纸、夏蒙纱。门的上部和窗门都用镂空花，共8种，以厅中央的富贵镂空最为精致，骨格仅0.6厘米，最大空隙2.5厘米，用榫卯接搭或用生漆胶水作粘合料。特别是客厅左、右厢房的八扇门，镶入100多幅用黄杨木树根相形雕刻的飞禽走兽和人物，为活动图案，可随意拆卸，随时嵌入，巧夺天工，精致绝伦。院中还有一棵珍贵的广玉兰大树。

该宅一直为欧阳氏后人居住，1988年列为鼓楼区文物保护单位，1992年由福州市人民政府挂牌保护，2005年列为省级文物保护单位，2006年被公布为全国重点文物保护单位。

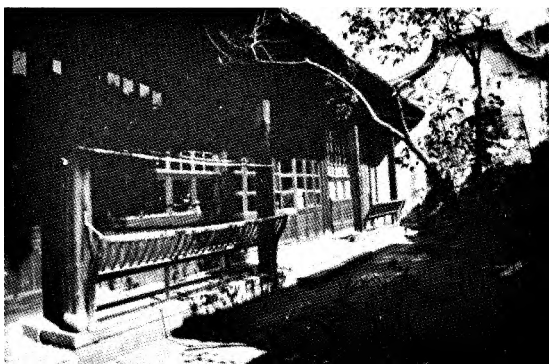
## 郑鹏程故居

位于城内衣锦坊西段洗银营北侧1-4号（旧2-4号），坐北朝南，原为五座相邻，占地面积2375平方米，建筑面积3224平方米。该宅建于乾隆年间，光绪间及民国初都有修葺。最早系郑鹏程居住的宅院。

初时为巷首六座门，内部庭院结构工整完备，浑然一体，为清初福州的典型建筑。郑鹏程（1760-1820），字登衢，别字人蔚，号松谷，闽县人。清嘉庆元年（1796）进士，曾任户部主事、员外郎，署临江知府，历袁州、常德诸府，勤能并著，实惠及民。嘉庆二十四年（1819）请假归乡，一年后卒，著有《聊以补拙斋集》。郑鹏程生四子：长世光，次世祺，三世平，幼世恭。

四子郑世恭，字虞臣，咸丰二年（1852）进士，先后任凤池、致用、正谊书院山长共20多年，毕生布衣素食。能言诗而不自作。郑鹏程长子世光，举人；世光子守诚，进士；守诚子孝铭、进士，孝愉、举人。次子世祺，举人，子守廉（1820-1876），字仲廉，与世恭同榜进士，选翰林院庶吉士，散馆改工部主事，补吏部考功司主事，少工诗。

郑守廉生四子：其著名者有三子孝胥、四子孝桎。郑孝胥（1860-1938），字苏戡，号太夷，清光绪八年（1882）解元，历任内阁中书、驻日领事、湖南布政使，辛亥革命后羁留上海，1923年由陈宝琛引荐入故宫，1932年出任伪满洲国“国务总理大臣”，并兼任多项伪职。1935年被迫辞职，1938年暴死于长春，葬沈阳。著有《海藏楼诗集》。工诗词、擅书法、精鉴别，能度曲填词，为“同光体”诗闽派领袖之一。



故居内景

郑鹏程故居始建于清乾隆年间（1736-1795），坐北朝南，六院两进，一字排开。土木结构，分为东、西两座宅院，东座住宅，西座园林。东座住宅由门房、天井、花厅、书房、卧室、厨房等组成。大门外曾立有“贞

寿之门”青石匾额牌坊，系同治皇帝题赐郑鹏程之妻的；另一方石刻载立坊缘由曰：“闽县故朝议大夫郑鹏程妻裴氏，年一百零三岁。同治七年十月，由翰林院奏请旌表，礼部行。”

偏东主座为门厅，进大石框门，过屏门，即为长方形天井，三面环廊。东侧墙下有假山、雪洞、花坛，墙上泥塑一大“寿”字；西侧庭院约400平方米，栽种花草、果树。第一进中央大厅为主厅，面阔三间，进深七柱，堂宇轩敞，圆柱大可合围。厅内有楠木楹联曰：“里居邻浹潦；家学世司农。”廊斗深倬，天井宽阔，铺地青石板长数丈。双坡顶，扛梁减柱造木构架，廊前有小门通西侧花厅。第二进为三间排倒朝房，已圯废。花厅座北朝南，四面围墙，四坡顶，三间排单层平房，房门前走廊，沿设美人靠。

西座园林：院南为花园，400多平方米，有太湖石堆成的假山，旁植竹木花草，十分茂盛。院宅、花厅、耳房都是五开间的土木青瓦结构。各院之间筑有风火高墙。内部各院落有月门相通。院内有东、西两座假山。假山前有水池，约200平方米，下有涌泉，传说五眼，久旱不涸，称为

“天池”。池旁护以望栏与石栏板。大宅院内共有两池、七井，寓意“七



洗银营巷旧景

星拱日月，两山镇乾坤。”天井与客厅相连，直通后院。入门有石铺天井，三面环廊，两边小坡榭。中为厅堂，面阔三间，进深三柱，双坡顶，穿斗式木构架。厅中间由插屏隔为前、后厅。插屏门额嵌四块木刻壁坊，分别为：福禄寿喜、松鹤延

年、鲤跃龙门、富贵长春。两边厢房门额上的花槛、花格以及挂落、垂柱等，雕刻都十分精美。厅前有一幢双层楼阁，单进砖木结构，系民国建筑，四面坡顶并有四向走马栏杆。今存相邻四座，东为主座，西为园林。

## 附录

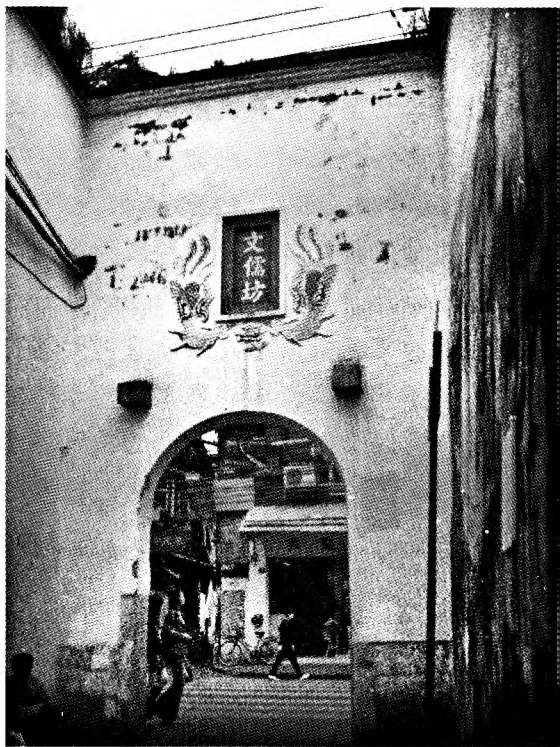
郑孝胥《赏雨茅屋，得“茅”字》（会文诗题）

老屋三椽在，浮生此系匏。故交谁下榻，风雨旧诛茅。  
竹影侵书幌，苔痕上砚坳。窗明容我坐，门静几人敲。  
剑古心俱冷，尘红梦暂抛。眼前无广厦，身外有云巢。  
况味堪谋醉，生涯费解嘲。秋风愁欲破，池水起潜蛟。

王德愔《过洗银营故宅》

愔愔旧门巷，畴昔我所居。曙光照深院，树荫临前除。  
高堂悬古画，小沼浮游鱼。阑干围曲曲，簾影颺疏疏。  
一径通小轩，数椽宽且舒。瓶花供短几，牙签列古书。  
书中有真味，熟读乐有余。蟾辉下罗幌，琴韵绕烟炉。  
赏音原自适，缮性谁辅予。冉冉韶光过，迢迢往事虚。  
抚心增怅惘，顾影生叹吁。柴门几易主，回首空踟躇。

## 二、文儒坊



文儒坊，据《三山志》载：“文儒坊，旧山阴巷，后改儒林。以郑祭酒穆之居，改为文儒。”称山阴盖因巷在闽山之北。《八闽通志》记载与之略同，唯加“西通金斗桥。”《闽都记》另加“嘉靖中，里人张经重修，署尚书里。”居三坊之中，全长461米，宽4-6.5米，原为杂石铺路。坊东口原有清光绪年“文儒坊公约”碑刻，今仍存。坊中多硕儒名士及官宦人家，历代名人辈出。



## 叶观国故居

位于文儒坊西段北侧新52号（旧23号，原打线营）。坐北朝南，原为三进院落，今存一进，占地面积584平方米。叶氏科甲连绵，仕宦相继，朱紫盈门，在福建科举历史上，创下六世八翰林十二进士的纪录。其故居大门前，原来悬有“五子科甲”“世翰林”等牌匾。面街大门两旁有马头墙，中开六扇门，上施门罩。一进面阔三间，进深七柱，穿斗式减柱造木构架，双坡顶，马鞍式山墙。二、三进已被改建。

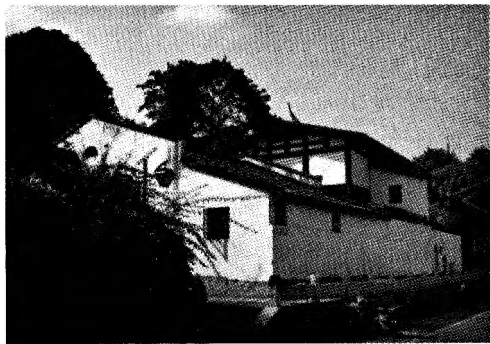


翰林故居



“五子登科”匾

叶氏于唐末始迁同安，宋咸淳间卜居福清高山，第六世迁福清海口。清顺治间，十三世叶学祯迁省城，第十六世至叶观国之父叶茂盛（1694\_1765），“一徙通洋衢，再徙九仙麓”，居城东法海路。先迁时间不详，再徙在丙戌年（1766），时当叶观国之父逝后第二年。其第三迁则在乾隆四十三年（1777）春，叶观国迁入文儒坊打线营（闽山巷内），将之加以修葺，开凿水池，莳花种草。建居室并有藏书屋，自号其居所曰“绿筠书屋”，并名其诗集曰《绿筠书屋诗抄》。此外，还在乌山麓“第一山”构“双榕书屋”。



乌石山双榕书屋

叶观国（1720-1792），字家光，号毅庵，乃福清高山叶氏第十六世孙，清乾隆十六年（1751）进士，选翰林院庶吉士。任学政、典乡试前后30年，操守清严，两袖清风，素有“儒林文人”之称，深为学界所称

道。后擢翰林院侍读学士，迁少詹事，入直南书房，以足疾乞归。晚年专心治学和著述，著有《老学斋随笔》《闽中杂记》《绿筠书屋诗钞》18卷。生七子（申蕃、申菜、申蔚、申蔼、申苞、申万、申芑），皆有功名。三子中进士，申万、申芑两人入翰林。诸子或善诗词、书法，或有善政惠民，一时称盛，且多有著作。

叶申万（1773-1831），字维幹，嘉庆十年（1805）进士，授翰林院检讨，历任典试、监察御史、知府、兵备道、粮道等。为官公正廉明，杜绝吏弊；有子四人。叶申芑（1780-1842），字维郁，嘉庆十四年（1809）进士，选翰林院庶吉士，历任知县、知府、乡试同考官。关心民瘼，赈救灾民，以积劳卒，民甚德之。擅骈体文，尤工填词。林则徐有赠叶申芑诗云：“家世三传皆玉署”，并自注曰：“君家三世四翰林矣。”后来益显。著有《历代闽词钞》《天籁轩词谱》，有子四人。

叶敬昌（1791-1852），字懋勤，号芸卿，叶申万长子。嘉庆二十四年（1819）进士，选翰林院庶吉士，历官道员、按察使、布政使。晚年归里，住光禄吟台玉尺山房，曾邀林则徐放鹤。撰有《闽山记》。有子五人。其子叶云滋，生六子：大同（进士）、大湜（举人）、大泳（举人）、大埵（举人）、大焯（进士，入翰林）、大涵（进士）。大焯之子叶在琦，也是光绪时进士，并入翰林；大焯堂兄弟大迨及其子叶在藻，均为光绪朝进士并翰林。故有所谓“七子科甲”“五世翰林”之称。到叶在滋之子辈，又是“六子科甲”，故福州叶氏科举与仕宦的辉煌，在闽中恐怕是无人能及的。

叶大焯（1840-1900），字迪恭，号恂予。同治七年（1868）进士，选翰林院庶吉士，授编修。历任侍读学士、乡试主考官，因庇护业师之子而被罢官。归里后主凤池、正谊书院，教学严谨。有子三人。叶大焯之弟叶大迨（1845-1907），字敷恭，号铎人。光绪六年（1880）进士，改翰林院庶吉士，授编修。历任粮道、兵备道，有胆识。任雷琼兵备道兼琼军统领时，曾坚拒法舰占据雷州炮台。因染瘴病重回乡。主持正谊书院，热心育才。有子七人。

叶在琦（1866-1907），字乃珪，号肖韩，大焯长子。光绪十二年（1886）进士，选翰林院庶吉士，授翰林院检讨，历任学政、监察御史、福建高等学堂监督等。著有《穉愔诗钞》。叶在藻（1875-1901），字乃彬

号肖文，大遒第三子。光绪二十四年（1898）进士，选翰林院庶吉士。

## 附录

### 叶观国《新居示儿诗》

我家荡析余，两世居赁屋。先君晚买宅，粗足布床褥。  
尔来稍改迁，小子忝窃禄。一徙通津衢，再徙九仙麓。  
闲阁虽渐高，坐处仍苦促。小斋一书榻，竟日驻羲毂。  
炙面怪已鬣，横肱辄遭触。悠悠思古人，游息恒自足。  
少陵号最贫，草堂有遗躅。昌黎亦穷士，南亭松果属。  
乐天较优饶，履道居蚤卜。东坡虽远谪，白鹤赋新筑。  
嗟我独何为，老死守蹢躅。今春又西徙，近傍闽山曲。  
非为慕高华，庶以避炎燠。有楼敞可凭，有池清可掬。  
轩庭虽不大，颇亦蒔花竹。同志三四人，谈啸慰幽独。  
喜余还窃叹，住稳转生恋。挟持竟何具，享此书一束。  
肯构要儿孙，传家惟诵读。此屋阅人多，世事如棋局。  
不见马家宅，作园在转瞩。不见郑公第，乃仗他人赎。  
勿嫌薨栋低，莫讶墅涂朴。堂堂宰相厅，旋马不为辱。  
况我官秩微，后人非太祝。所伤先子逝，不及奉休沐。

### 移居六首

#### （一）

门户居然换葺圭，亲除瓦砾划蒿藜。  
浮云久出寻踪返，倦鸟初归捡树栖。  
潘岳面城心自远，龟蒙泛宅愿犹睽。  
求田问舍吾何敢，为便蓬窗展尺蹄。

#### （二）

故老传闻事可夸，门间曾驻大贤车。  
升堂入室吾滋愧，巨栋高甍我已奢。  
朱紫久钦名德里，芙蓉还忆旧时花。

更怜对宇精蓝是，好觅汤休共斗茶。

(三)

萧然家具杂瓶罌，白犬丹鸡也从行。  
婢料米盐心觉倦，奴擎囊篋意嫌轻。  
药炉茗碗安排审，竹簟藤床布置平。  
犹有夸张不贫处，缥函缃帙架纵横。

(四)

鸾凤鷓等一枝，但堪容膝便伸眉。  
虽惭许伯歌钟日，尚胜梁鸿赁庑时。  
梓泽楼台旋寂寞，平泉花石几迁移。  
多生苦爱无余物，待种琅玕傍绿墀。

(五)

盖顶先人有敝庐，只愁偏仄碍冠裾。  
三间恰称机云住，一室原难夫妇居。  
却对秋风怀丙舍，犹欣微雨奉轻舆。  
灯前循诵新昌句，羞涩何堪问俸余。

(六)

忆别菰芦侍禁垣，雪鸿踪迹了无根。  
几回押券营京邸，两度衡文坐戟门。  
陶令赋归仍比牖，杜陵卜宅又东屯。  
便思料理烟霞计，金粟台边老灌园。

## 陈季良故居

位于鼓楼区文儒坊19号（旧73号），在坊中段南侧，东连丰井营，西接三官堂。此居原为浙江平阳陈氏迁榕八世祖陈兆盛于明崇祯十五年（1642）购置。陈兆盛系陈季良八世祖，亦系林则徐母亲陈帙的六世祖，故其大门外亦挂“林则徐母家故居”横匾。此屋中



故居前门

间曾易主，若干年后陈氏后裔又购回，清代重建。康熙年间，同安县训导陈海萍任满归休之后，于其住宅文儒坊内有杞堂前营建怡亭，旨在庆祝同堂兄弟十八人，居同里而皆耆寿，年虽老而心常惬，遂名其亭曰怡亭。陈海萍（1665-1728），名声远，字又深，号海萍，侯官人，平阳陈氏始祖陈高十一世孙，康熙辛未（1691）岁贡，任职同安，与修《同安邑志》。其子孙世袭祖业，仍聚居坊内旧地，且累世书香，人称“贡元陈”。

### （一 有杞堂

陈氏旧居系购自前明林先春。林先春（约1590-1670），字元圃，闽县人，祖籍福清。天启五年（1625）进士，先任嘉善知县，升任给事



故居大厅

中，为人崇尚气节，因事忤魏忠贤，拂袖辞官。归里聚徒讲学，布衣蔬食，享寿八十有余，撰有经学著作多种。其居宅在文儒坊，中有杞树（即黄杨木，取《诗·小雅》“南山有杞”以名堂；有天心阁，取《易·复卦》义。宅后为三官堂。林先春常在堂与友人为文酒之社。

宅院后为陈海萍所得。据清林滋秀《怡亭赋》及註所叙可知：此宅为陈氏所有后，百数十年间，陈氏文儒坊房聚居



庭完八角亭

于此。其地园池甚盛，楼台亭阁一应俱全。有称敬义堂者，为其厅事；有称有杞堂者，前庭建怡亭，堂后建因是亭；堂之上为天心阁，右稍北为见山楼；堂之前有一大池，池东南角有豁然亭；亭之北、池之东为有杞台，台之北为有杞园；临池西岸有屋二楹，曰雪舫。邑人施邦镇有诗咏曰：“庭生碧草水生萍，何处风吹不是春？”春风庭草可见当年园池之盛、生机之旺。上述堂、亭、阁、楼、台、园、池足见当年陈氏所购旧宅规模宏大、建筑宏敞，颇具园林之胜。施邦镇与陈大煜之子

陈茂坚是知交，喜其园池幽旷清静，竟迁出西湖旧居，入住怡亭，并且撰联以抒怀曰：“生怡山，号怡岩，迁怡亭，怡个甚么；琴写心，诗写意，画写景，写之不休。”形象表达其怡情雅韵。

林滋秀《怡亭赋》词极富丽工巧，侈陈名宅园林之胜，兼述主人世家宦贵、诗书风雅以及与友朋文酒聚会的欢娱。这应是三坊七巷众多园林建筑中，为数不多的描摹、歌咏园林胜概、文会盛事之力作。由于林滋秀文名素著，所作赋极为博赡典雅，叙福州地理形胜、坊巷环境以及人文活动生动可观，颇具历史与文化价值。如《怡亭赋》始记陈海萍振铎归休，购馆增亭，用以聚友，亦以自怡。上登怡亭，遐观俯视，触目皆有胜景。近处所见：“簪绅敬义之堂，珂佩文儒之里”，明写陈氏居宅坐落文儒坊内；“光涵玉尺，气逼吟台”，“程光禄遗迹荒芜，祇堪凭眺；杨龟山崇祠咫尺，雅切低徊。”因地近玉尺山、光禄台，自然抒发对程师孟太守及杨时理学家的怀念与崇敬之情。远望则见：“于乌并峙，旗鼓双开。梵塔西东，脆风铃而急响；米仓高下，修云桁以退回。”由于登亭观览，视野开阔，豁眸所见，城内外景物尽收眼底：于山、乌山、旗山、鼓山遥遥在望，白塔、乌塔以及米仓长屋亦历历在目。对于身旁近处的景物，其所描绘更加生动精采：“其内则椅井旁通，桃蹊小映。月朗金规，风磨石镜。银沙偕玉粒齐铺，绣礫与花栏相靚。纷翠羽以苕轻，逐红鳞而藻迸。花落兮无言，水流兮不竟。回廊敞其空虚，复榭增其明净。恣把一钓以沿回，

供濯纓而游泳。” “其植则修篁蔽景，茂竹干霄；嘉葩吐艳，异果垂翘。”由此可见园林之秀美，景物之宜人。作者还极力铺陈主人藏书、读书之雅趣，称：“公乃广置缥緗，沈酣毫素。” “奇编读去，亡三筐以无遗；清俸买来，戒一甌其莫付。以及茶灶笔床，琴材剑具。” “王右丞《卧雪》之图，赵承旨《凌波》之赋，靡不归昼锦之平章，而重娜孃之守护者也。”说明园亭主人藏书富贍，著述沉潜，读书勤勉，善守家学，故能书香继世。

## 附录

### 施邦镇《画余诗钞》诗十首

#### 怡亭四咏

##### (一)

小园逾数丈，墙矮天寥廓。  
竹木交扶疏，花卉亦间错。  
雨来长新苗，风起落残箬。  
柴门尽日闲，有人来乞药。

##### (二)

小池方似镜，萍藻纷交加。  
水满跳小鱼，月出喧群蛙。  
颇妨耽酒客，却称能书家。  
安得五六月，倚栏看藕花。

##### (三)

小楼号见山，紫翠环周遭。  
闲来偶一登，便觉忘尘嚣。  
日居闾闾间，心地苦不高。  
结巢花树顶，大胜居蓬蒿。

##### (四)

小舫非江湖，临池盖杉屋。  
有如系缆船，不畏风浪蹙。  
兴来歌叩舷，客至和喷竹。  
荻花绕榻清，梦与鸥鹭宿。

## 怡亭醉歌

竹木瑟瑟花冥冥，颓然坐我池上亭。数杯已中徐邈圣，五斗谁解刘伶醒。  
挟来琉璃当昼卧，昆仑自倒璇玑停。黑甜乡美呼莫觉，剥啄声喧闻自醒。  
开门迎客茶话久，更泥弈戏排楸枰。胜固欣然败亦喜，何有得失存胸膺。  
须臾客去日已晚，月影续映花前厅。清风徐来集少长，谐笑甫息讴歌兴。  
秦青赵娥吾未见，较胜啁哳难为听。箏笛箫管虽不足，何妨拍手齐随声。  
平生拘谨苦缚束，稍放礼法身觉轻。年华虽高心则少，面目不失神犹清。  
金丹未闻几骨换，绿酒且借衰颜頰。他时乘化总黄土，几见陶家制酒罌。

## 移居怡亭五首（用杜韵）

## （一）

不住名山与大都，怡亭恰与我相符。  
园多竹木皆仍旧，径少花枝始辟芜。  
朋辈欲来宁畏僻，酒家相近易从沽。  
生逢盛世安居乐，贫贱无须笑鄙夫。

## （二）

庭生碧草水生萍，何处风吹不是春。  
自爱短檐低聚首，却愁广厦仰依人。  
荣枯靡定凭双管，姓字堪询有四邻。  
莫笑往来豪贵少，交情弥淡趣弥新。

## （三）

旧居曾拟严陵溪，鸡犬桑麻望不迷。  
为乏薄田耕郭外，遂抛老屋去湖西。  
春来每拟看桃树，雨足还思叱犊蹄。  
谁道新居城市好，只沾尘土不沾泥。

## （四）

凿井犹教护井栏，持身肯使性犹湍。  
每惊变态云千叠，独喜虚心竹数竿。  
老未改图仍泼墨，少曾学道莫烧丹。  
求田问舍寻常事，也与修仙一样难。



(五)

每到无聊咏式微，本无所去漫云归。  
只今罔觉渊明是，已往何知伯玉非。  
居得鹊巢容养拙，狎违鸥侣未忘机。  
闭门欲学陈无己，剥啄还催一解衣。

怡亭赋

林滋秀

怡亭赋者，桐山林滋秀之所作也。亭为晋安陈司训海萍先生别业。先生没后，子孙聚居其地，累守书香，迄今百数十年，彬彬乎称极盛焉。岁庚午（1810），其元孙茂坚秀才有事来桐，图其所谓怡亭者以示。而复牖陈故实，诵述先芬，属余广其言为赋。余弗敢辞也。乃作赋曰：在昔颍川望裔，闽峤明经。谢轮山之振铎，归辋水以扬舲。先生康熙辛未岁贡，任同安司训，归即有杞堂前庭建亭，盖同堂兄弟十八人，耆寿同里，老而益怡，亭以名焉。购始前朝，习馆占本来之胜；堂原明林先春公所居，载郡志。增由后起，平泉留不朽之灵。虚白则俯临镜浪，送青则平挹螺屏。客竞来而有榻，贤何聚而非星。因贻绵瓞，为录海萍。先生晚年集古人言行以训子孙，名《海萍录古》者凡二卷。王彦威《曲台》之礼，刘梦得《陋室》之铭。于胥乐兮，尔其奠尔宅；得自怡也，吾以名吾亭。

则有楼耸见山，堂开有杞。旁筑豁然，后延因是。天心既杰阁峻嶒，雪舫复闲轩徙倚。亭故有杞堂前庭地也。堂之后为因是亭，堂之上为天心阁；阁之右少北，为见山楼，堂之前为大池；池之东南角有亭，为豁然亭，亭少北峙池之东者，曰有杞台；台之北为有杞园，屋二楹，临池之西岸者曰雪舫。南山保艾，取妙义于园台；北岭分榕，寄愉情于桑梓。簪绅敬义之堂，珂佩文儒之里。陈氏聚居文儒坊敬义堂，即本宅厅事。镂拱攒鳞，雕栊错绮。盘芝栋以连云，绕药栏而望晷。板舆御矣，潘骑省身已闲居；爽垲更诸，晏大夫宅原近市。尔乃光涵玉尺，气逼吟台。亭望玉尺山光禄吟台，宋程光禄师孟游处，有大篆石刻。于乌并峙，旗鼓双开。梵塔西东，脆风铃而急响；米仓高下，修云桁以迟回。登阁远眺，则左鼓右旗，历历在目，附郭之于山、乌山，东西并峙。双塔窥露大半。米仓觚稜，鳞次长亘。拓窗而饱纳千鬣，每拄参军之笏；入座而刚迎列黛，谁衔学士之

杯？程光祿遗迹荒茫，只堪凭眺；杨龟山崇祠咫尺，距亭少西，丛树相望。雅切低徊。

其内则椅井旁通，桃蹊小映。月朗金规，风磨石镜。银沙偕玉砾齐铺，绣礫与花栏相靚。纷翠羽以苔轻，逐红鳞而藻进。花落兮无言，水流兮不竞。回廊敞其空虚，复榭增其明净。恣把钓以沿洄，供灌纓而游泳。薇露蘸张芝之墨，呼童初洗红丝；荷香流郑憲之箫，唤婢平分绿柄。其植则修篁蔽景，茂树干霄。嘉葩吐艳，异果垂翘。怪甚凉茶，陆羽悔茗经之漏；灵同仙桂，吴刚借雷斧之骄。亭西老树盘阴，宋元间物也。春芽甘美，博雅者辨为凉茶。七十年前，雷震蛰蛇，折西南干。此固裴庄所未备，而为邵圃所独饶。即若池鸭将雏，水鸳求耦。梁乙穿花，仓庚啜柳。人非徐宪，难驯巢户之鸠；客是陆机，得豢传书之狗。近年鸠巢于阁前柱栱，又所驯狗能识主人意。此又物类所希闻，而为君家所仅有。

夫使伯阳东观，迥异文林；仲郢西堂，全矜武库。珊瑚七尺，纵饶金谷之珍；玳瑁千函，那觅玉台之句？囊未饱于苑萤，册仅嗤乎园兔。公乃广置缥緗，沉酣毫素。拂绣褙于承尘，参玉杯于繁露。金藏宛委之山，竹剖安厘之墓。奇编读去，亡三篋以无遗；清俸买来，戒一甌其莫付。以及茶灶笔床，琴材剑具。王右丞《卧雪》之图，赵承旨《凌波》之赋。靡不归昼锦之平章，而重嫫媧之守护者也。

众妍既集，诸景咸宜。睇红曦之乍晃，迎素魄以初移。绚重晖于疏幕，腾骏彩于方池。花压栏而昼静，鸟匝树而宵疑。话蕉窗而剪烛，过竹院以敲棋。瘦石寒潭，激射芙蓉之槛；层岚锁岫，平收薜荔之帷。又况春禽弄暖，夏荫浮颺。秋英擢颖，冬霰含姿。等城南之韦、杜，来宋氏之郊、祁。抚园亭之翼翼，为兄弟之怡怡。

吾想夫勃水家风，太邱古道。三千桃实，半饱神仙；十八棣华，中多寿考。前身罗汉，证胎果于诸天；并步瀛洲，企怀襟于商皓。呼松而丁固称公，指李而函关就老。对床白发，感怀风雨之宵；五字青灯，结梦池塘之草。谈延庆于幔帟，视伯康如襁褓。既杖履之同娱，亦壘簟而式好。坐月归迟，灌花起早。陶靖节归田之暇，輿或须肩；先生居丧致足疾，常坐小木椅，二童掖以行。晋文子聚族之余，室何用禱？怡矣哉，有若廉让之江，蓬莱之岛。

吾想夫榕城肇祖，杏苑名流。上都播徒，越岭周游。抛圭组而迹类寄

公，入无诸国；恸干戈而力图匡主，著《不系舟》。四库书藏，锡元季铮铮之誉；三山派衍，诒子孙蛰蛰之谋。陈氏始祖高，元至正甲午，薛继晤榜进士，任庆元路录事，元末弃官，图匡复，流寓福州。明求之不得，戍其二子于侯官，第四子遂家焉。尝著《不系舟渔集》，共十六卷，入《四库全书》，御批有“当元祚阽危，浮海流离，力图匡复，事虽未遂，志实可哀。”及诗，有“元季铮铮”等语。厥后代生孝义，志凛纯修。甲第则绵延鹊起，词华则络绎蚕抽。或捧檄就官，吟讴花县；或忤珰罢职，纂述林邱。三世祖荣，成化岁贡，任博罗县丞。五世祖誨、六世祖铤，处士，六受封诰，历阶荣禄大夫。七世梦麟，嘉靖岁贡，任湖广沅陵丞，平播军功升令；梦龙，嘉靖甲子举人，官合浦知县，为夏彝仲先生器重。八世一栋，邑庠生；一元，天启间官御史，巡按江西。忤阉罢职，有“六君子”之称，《明史》有附传。九世兆盛，邑廩生。十世徽绩，廩监生，及司训公，俱入“省志”孝义。前明当道名公卿，赠有“仁让世家”、“科第世家”二额。并刷联珠之唱，旋遭九蜡之愁。经劫火于秦宫，笙诗渐逸；听弹丝于孔壁，鼓谱犹留。管已窥夫半豹，刀足概以全牛。陈氏各房从祖，著作见“省志”者二十种，明鼎革，继以耿变，荡析殆尽。今惟存《道山堂文集》《续牡丹亭传奇》《望云楼诗集》《知非亭诗集》《反天心阁历试文》《慕楼诗草》《见山楼诗草》各种。怡矣哉，有若《花萼》之集，《文选》之楼。故其燕翼斯今，麟祥自昔。陈群宗可隆兴，杨震门多清白。珍杜氏之宝田，护薛家之磐石。思裁耀饰，谢东山赚去香囊；泣睹先容，钟太傅描来素壁。时或觞称豆饩，竞承杖几以明恭；甚而墓奠庐居，敢对帷扃而脱迹。自司训公丧祭尽礼，后人罔敢失坠。东西廨分置机云，南北道均通咸籍。陈氏分四房，长房居祖屋，其敬义堂及怡亭为三房聚居。寻葩擷艳，一家享无价之春；养性存心，半室记有恒之额。茂坚尊人陈含耀先生，癸卯（1783）孝廉也。尝更雪舫曰“有恒室”，系以小记，有取于《汤诰》恒性、《孟子》恒心之义，可以规其品矣。即序天伦乐事，总会芳园；如要人爵光荣，当求安宅。

历斯亭也，则有继序不忘之怡悻。故其筵升俊秀，席聘名儒。侍衣鹿洞，挥麈鹅湖。怡亭历延名师。经座皋比，悉是门罗桃李；骚坛牛耳，齐看社集粉榆。近好既剡船访戴，遐方亦鲁柝闻邾。翰墨场登乌石、螺洲之彦，谓林吉人、同人，许雪邨、黄十砚、谢古梅诸名士。风流帜夺武林、

灏水之徒。时浙江陈星斋、戚渭艇先生观政福建，尝至斯亭。斗句而推敲夏玉，霏谈而咳唾成珠。数大历之才郎，首推卢、李；陈氏中表兄弟多名士。成外家之宅相，可语孙、吴。亦多女贵，六七代以来，婿若甥凡为士者靡不聪明早达。今或旧游化鹤，远宦飞凫。而招卯榜之同年，次第吟联兰谱；含耀丙寅、丁卯二年间，联卯榜同年，月为文酒之会。会六人，饮酒得五六十斤。谢滋畹先生类刻《兰谱联吟》，亦怡亭一时之盛也。试辛盘于老辈，从容点毕茶租。又有谢征士、林希五、林敬庐、陈道由、陈章绩诸前辈，月为茶会。诸君皆好学不衰，持论笃实。宿应云台之列，含耀读书社友共二十有八人。星无颖长之孤。历斯亭也，则有营道同术之怡愉。彼夫朴学崇真，朴学斋，国朝林鹿原先生宅。奎光献瑞。奎光阁在杨祠。瓶舫留名，陶瓶，林宅；陶舫，许宅。砚斋剩字。十砚斋，黄莘田先生宅。簾花庵古，旌题九世之居；明许瓿香先生宅，乾隆间旌表。纺授堂偏，棋布三坊之次。明泉南曾佛人先生寓宅。矧卓庙之芳馨，为宋景祐进士乡贤名宦卓公庙。亦迓亭而区置。以上诸宅庙，悉载郡志，距怡亭不逾一里。许、林、黄三姓，皆科第世家，与怡亭相辉映者。灵能降杰，信南州冠冕之家；后足光前，实东壁图书之地。窃怅遐踪托杳，宗少文祇合卧游；为烦短幅描成，欧阳子僭为园记。

夫何濒海兴飏，客秋漂雨。己巳七月十七日事。梭壁擎龙，瓦沟哮虎。惊创见之蜚廉，撼奇威于衡宇。噫从浙麓，但骇蓬飞；波及闽山，保无芥卤。庾园之架木虽支，杜屋之牵萝未补。知其说者，谓风伯实遣咎征；不我信兮，议云孙未由绳武。然而于门必大，觚駟马之能兴；妨后其昌，卜铍凰之无数。故敢妄献谏言，冀邀听取。绎椅桐梓漆之诗，殚丹牘壁茨之苦。倘令视今视昔，重有感于斯文；行看肯构肯堂，实无忝于尔祖。

气势则驱涛怒潮，藻采则铺锦列绣，探源两汉，取艳六朝。试一掷地，当字字作金石声。然摹拟太过，主人何以克当？而文字无穷，斯亭因之不朽矣！主人陈大煜谨跋。

## 附录

### 文儒怡亭今何在

卢美松

福鼎文士林滋秀曾为福州陈海萍作《怡亭赋》一首。怡亭在文儒坊中段南侧19号，今陈季良故居，又为“林则徐母家旧居”（林母陈帙为陈季良祖姑母。此居原为浙江平阳陈氏迁榕八世祖陈兆盛于明崇祯十五年（1642）购置。后曾易主，若干年后陈氏后裔又购回，清代重建。该亭创于清康熙年间，乃同安县训导陈海萍任满归休之后，于其住宅文儒坊内有杞堂前营建的，旨在庆祝同堂兄弟十八人，居同里而皆耆寿，年虽老而心常惬，遂名其亭曰怡亭。陈海萍（1665—1728），名声远，字又深，号海萍，侯官人，平阳陈氏始祖陈高十一世孙，康熙辛未（1691）岁贡，任职同安，与修《同安邑志》。其子孙世袭祖业，仍聚居坊内旧地，且累守书香。百数十年后，于庚午（1810）之岁，其元孙陈茂坚（字良皋，秀才，恰有事抵桐山（福鼎县），遂出示其所绘怡亭图，叙述建亭始末，请求林滋秀作赋。林滋秀（1778—1833），名纫秋，一字兰友，祖籍莆田，明季迁福鼎桐山，少颖悟，年十八中举，屡试不第，一生以教书为业，曾主讲桐山书院、罗阳书院，造就许多茂才之士，著《双桂堂文集》等多种。滋秀因与陈家有旧交，遂应所请，为作长赋，细叙园林胜景，并及陈氏世系与文人生活甚详，因此可作研究三坊七巷园林建筑及家族历史的参考资料。

陈氏有杞堂，购自前明林先春。林先春（约1590\_1670），字元圃，闽县人，祖籍福清。天启五年（1625）进士，先任嘉善知县，升任给事中，为人崇尚气节，因事忤魏忠贤，拂袖辞官。归里聚徒讲学，布衣蔬食，享寿八十余，撰有经学著作多种。其居宅在文儒坊，中有杞树（即黄杨木，取《诗·小雅》“南山有杞”以名堂；有天心阁，取《易·复卦》义。宅后为三官堂。先春在堂为文酒之社。后为陈海萍所得。据林滋秀《怡亭赋》所叙及自注可知：此宅为陈氏所有后，百数十年间，陈氏文儒坊房聚居于此。其地园池甚盛，楼台亭阁一应俱全。有称敬义堂者，为其厅事；有称有杞堂者，前庭建怡亭，堂后建因是亭；堂之上为天心阁，右稍北为见山楼；堂之前有一大池，池东南角有豁然亭；亭之北、池之东为

有杞台，台之北为有杞园；临池西岸有屋二楹，曰雪舫。由此可见，陈氏所购旧宅规模相当宏敞，且具园林之胜。其地一部分在清末为螺洲陈家所购，陈宝深于民国初即常住天心阁。

林赋词极富丽工巧，侈陈名宅园林之胜，兼述主人世家宦贵、诗书风雅以及与友朋的文酒之会。这应是三坊七巷众多园林建筑中，为数不多的描摹歌咏园林胜概、文会盛事之力作，且因林滋秀文名素著，所作赋极为博瞻典雅，所叙福州地理形胜、坊巷环境以及人文活动颇有可观，皆具历史与文化价值。如《怡亭赋》始记，陈海萍振铎退归，购馆增亭，用以聚友，亦以自怡。上登怡亭，遐观俯视，触目皆胜景。近处所见：“簪绅敬义之堂，珂佩文儒之里”，明写陈氏居宅坐落文儒坊内；“光涵玉尺，气逼吟台”，“程光禄遗迹荒茫，祇堪凭眺；杨龟山崇祠咫尺，雅切低徊。”地近玉尺山、光禄台，由此抒发对程师孟太守及杨时理学家的怀念与崇敬之情。远望则见：“于乌并峙，旗鼓双开。梵塔西东，脆风铃而急响；米仓高下，修云桁以迟回。”由于登亭观览，视野开阔，豁眸所见，城内外景物尽收眼底：于山、乌山、旗山、鼓山遥遥在望，白塔、乌塔以及米仓长屋亦历历在目。对于身旁近处的景物，其所描绘更加生动出采：

“其内则椅井旁通，桃蹊小映。月朗金规，风磨石镜。银沙偕玉粒齐铺，绣礫与花栏相靛。纷翠羽以莛轻，逐红鳞而藻迸。花落兮无言，水流兮不竟。回廊敞其空虚，复榭增其明净。恣把一钓以沿回，供濯纓而游泳。”

“其植则修篁蔽景，茂竹干霄。嘉葩吐艳，异果垂翘。”由此可见园林之秀美，景物之宜人。作者还极力铺陈主人藏书、读书之雅趣，称：“公乃广置缥緗，沈酣毫素。”“奇编读去，亡三篋以无遗；清俸买来，戒一瓶其莫付。以及茶灶笔床，琴材剑具。”“王右丞《卧雪》之图，赵承旨《凌波》之赋，靡不归昼锦之平章，而重婣環之守护者也。”说明园亭主人藏书富贍、著述沉潜、读书勤勉、善守家学，故能书香继世。

值得注意的是，林滋秀一开始就指明陈氏购建馆舍的用途，其一在于“客竟来而有榻，贤何聚而非星。”说明主人的好客，乡贤时常聚会于此。而在赋的后半部，则具体描写陈氏主人（如陈含耀 与联榜同年及前辈同仁的聚会与唱和，同时不厌其烦地叙及三坊七巷内诸多鸿儒硕士的书斋书室。赋词曰：“招卯榜之同年，次第吟联兰谱；试辛盘于老辈，从容点毕茶租。”即指陈含耀招乾隆癸卯联榜同年，在怡亭每月作“文酒之会”，谢滋畹类刻为《兰谱联吟集》。同时，还有谢征士、林希五、林敬

庐、陈道由、陈章绩诸老，每月为茶会，待客聚贤，皆为一时之盛事。故称道众文友的感受，“历斯亭也，则有营道同术之怡愉。”接着，作者一一写出坊巷内诸宿儒的名园书斋，以形文友学问之深湛，坊巷文风之隆盛。“彼夫朴学崇真（指林佶故居朴学斋，奎光献瑞（指杨时祠之奎光阁。瓶舫留名（指林宅之陶瓶书屋，许友故宅之陶舫书屋藏书室，砚斋剩字（指黄任故居十砚斋。藤花庵古，旌题九世之居（指明代许友、许遇旧宅紫藤花庵，一门受清乾隆帝旌表；纺授堂偏，棋布三坊之次（指光禄坊甘液里明人曾异撰之宅，系为纪念其母边纺织边课读而名堂。矧卓庙之芳馨（指闽山巷内卓公祠的社俗活动，亦迓亭而区置（因以上宅、庙皆载入郡志，为城内名区，而均与怡亭相距甚近。况且，前述许、林、黄诸姓，皆书香继世，科第连绵，与陈姓相匹，亦与怡亭同光。故作者紧接着即以“灵能降杰，信南州冠冕之家；后足光前，实东壁图书之地”作结，宣扬陈氏既是灵杰之族、冠冕之姓，亦为书香门第、图书之府。一所住宅，子孙世代聚居，绵延百数十年，长盛不衰，实不多见。林滋秀作赋极力渲染，为之揄扬。由于赋体本多夸饰铺张，以致后世陈氏主人如陈大煜作跋称，赋文“摹拟太过，主人何以克当”，但其总体评价则认为，该赋有气势，富藻采，掷地有声，怡亭因之可以扬名。

岁月沧桑，风木变易。陈海萍所建怡亭今已不存，所可见者惟有他的后人陈季良将军改建的怡亭。陈季良（1883—1945）应是陈海萍的七世孙辈，是著名抗日将领。他以海军部中将副部长的身份，于1937年8月及1938年7月，分别率领海军舰队在长江上进行过两次对日空战，前者为江阴保卫战，以5艘战舰对抗日本侵略军十几艘军舰、三百多架飞机和十万日军，阻击日军进入长江航道，保卫民国首都南京，身负重伤。后者是在武昌江面上，他又一次率领舰队进行海空对决。武汉保卫战同样在没有我方空军掩护下，坚持惨烈的战斗，“中山舰”就是在那场战斗中被击沉的。正是这个陈季良，在1919年震惊世界的“庙街事件”中，有过惊人之举，他以两尊舰炮和20余发炮弹借给苏联红军，导致摧毁日本侵苏军队的失败。陈季良因此受到日本胁迫下北洋政府的革职处分。他因此回福州赋闲养志。这时，他修建陈氏故居，重建花厅一进，为双层红砖洋楼，并在楼前庭院亲自设计建六角园亭，仍以先祖之名号“怡亭”，并亲自题匾。同时题厅联曰：“竹里静消无事福，花间补读未完书。”可见他作为文武兼资的儒将的心志。

## （二 天心阁

陈大煜（1748-1821），字含耀，举人出身，学行粹美，游历四方，名满京城，生性狷介，矜而不争。不乐为官，掩门以诗酒自娱，长年在天心阁内与香洛社、读书社、同年会诸友为文酒之会。挚友陈庚焕有诗专咏天心阁前池上风光，云：“百尺楼前水，凭栏愜素襟。岸偏随草绿，墙缺见花深。高竹留余照，轻烟生暮林。南枝春未放，满目是天心。”写景抒情，极切天心阁之风光。杨庆琛咏天心阁诗亦颇清新而有情致，曲尽堂阁景观之妙。诗曰：“碧汉西风绮阁阴，闲看明月到天心。星光数点池波尽，虫语三更树色深。几处画廊度良夜，谁家玉笛索知音。幽人藻思回文妙，有杞堂前细细吟。”叶观国《榕城百咏一百首》，其中有咏及天心阁者云：“地称高情多胜概，生存华屋忆风流。月明好上天心阁，日午宣登塔影楼。”

陈氏购得林先春有杞堂、天心阁、怡亭园宅之后，至今已历370年，由于历史原因，陈氏的部分园宅有的已让出。现房宅为清代建筑，坐南朝北，占地面积共1500平方米，建筑面积1233平方米。主座临街门头房，外悬“林则徐母家故居”匾，实亦陈季良故居，因林则徐母陈帙为陈季良祖姑母。故居四面封火围墙，进大门过插屏门为封火墙石框大门。进门为第一进，前为回廊、天井，前廊后堂。厅堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，马鞍式山墙，大厅两边有厢房。第二进依后墙建倒朝房，一列三间排平房，后天井有门通另座。二进为花厅，在主座西侧墙外。



天心阁

民国9年（1920）陈季良回福州赋闲时，曾对一进花厅做修缮和改造。如将花厅北半部改建为坐北朝南的红砖双层小洋楼，占地面积近300平方米，三间排。所有门、窗、壁、地板、楼梯、椽板全用楠木制作。房间的隔扇比较宽厚，隔音效果好。楼下会客厅，入门隔



墙月门额处塑“退思处”横匾；两旁对联曰：“竹里静消无事福；花间补读未完书。”厅内摆设，如桌、椅、茶几、书橱等，全是红木制成。一进花厅，楼梯盘旋而上，楼栏杆为楠木精雕。楼前隔墙庭院。另在东角落建有一座六角亭，朱檐彩柱，雕刻精美，为了纪念其先祖陈海萍所建怡亭，仍用旧称，且自题匾。亭旁多植花草、树木，原有假山、鱼池，今已废。楼后隔一道月门墙，内有小院，厅堂三间，前、后天井，左、右披榭。

### （三 听雨斋）

天心阁东面有听雨斋，在大光里24号（旧27号），建于清乾隆年间（1736—1795），坐北朝南、四面围墙，占地面积2000多平方米。原是一座园林式宅第，内有花厅、鱼池、花坛、芭蕉园及亭台楼阁。道光间作为民居。光绪间，福州诗人陈衍、林纾、郑孝胥、王寿昌等常在此聚会吟咏。下雨时，可听雨打蕉叶及落入水池之声，颇助诗思。于是众人集资重修园内景观，并命名听雨斋。一些诗社常在此咏集。民国时期，每年花朝节，何振岱等多邀集诗人，在此聚会吟唱。“文革”以后，花厅被改作住房，花卉被砍除，只余听雨阁一座，为宝珠结顶，六角飞檐，雕梁画栋，廊周施美人靠。现占地面积556平方米。阁旁有口鱼池，面积约100平方米。朝南“听雨斋”三字门额系陈培锷所题，落款称“岁寒居士”。



听雨斋

## 从有杞堂到听雨斋——文儒坊名园的家族轮替

卢美松

昔时著名的“有杞堂”园宅位于福州文儒坊19号（北门开口，迤西至大光里24号（西门开口。文儒坊19号现为陈季良故居，门口挂的文物保护单位称“林则徐母家故居”。这处园宅初建于何时难以稽考，有记载，明末知县林先春辞官归里后，居于文儒坊，筑有杞堂、天心阁，常与文友作文酒之会。林先春（约1590—1670，字元圃，号狷庵，闽县人，祖籍福清。明天启四年（1624）举人、五年（1625）进士，官广东嘉善县知县，狷介自持，无一毫苟取。在任三年，上官都荐举他廉能，升兵部给事中，因丁艰回籍守孝。服满赴补时，得知为权臣魏忠贤党羽所诬陷，不辩而归。聚徒讲学，布衣蔬食，闭门不出。年八十余岁卒。著有《易象参》《洪范·孝经解》《孟略》等书。其祖林道政，精于《春秋三传》之学；其父林一鸞，从父受经，以德行化乡人，以诗书训子孙；先春与弟鼎春皆有懿行，一门之内，彬彬礼教。

林先春辞官归隐约在明末崇祯年间。他先是购买园林于江边，不久又于文儒坊创辟“有杞堂”。据传，堂名因林先春曾在堂前手植黄杨木一株，取义于《诗经·小雅·南山有台》中之“南山有杞”。园中还有“天心阁”，其义取自《易·复卦》，系明工部侍郎董应举所题。以有杞堂为中心，前庭建怡亭，堂后建因是亭，堂之上为天心阁，堂之前有一口大池；池之东为有杞台，池东南角为豁然亭，池之西有屋曰雪舫，有杞台之北为有杞园。而今所见，大异曩时。唯大池及天心阁仍存，其他建筑或毁或改，面目皆非。堂阁建成后，林先春常在此与闽中名贤作文酒之会。时人胡深（崇祯末廩生）曾有《小春社集有杞堂》诗，曰：“青山江上买初成，开社年来又入城。白满蒹葭知露重，红深枸杞报霜晴。乾坤此日成风雅，湖海何人更弟兄。杯酒不辞佳会醉，归途明月解相迎。”说的是林先春自江边初宅迁入郡城内后，于秋晴佳日开社，宴集文友于有杞堂，如洛社耆英之会。吟诗作赋，饮酒论文，文友亲如兄弟，相聚极为欢快，直至明月升空，人人含醉踏上归途。学者郭柏苍为该诗所作按语指出：“林先春所居，在福州郡城文儒坊。”并且对诗句称“红深枸杞”持有异议，认

为“此指‘南山有杞’之杞为枸杞，误。”实应指的“山木”（即黄杨木）。林先春又曾作《题有杞堂》诗云：“浩气纵太虚，若执造化关。我生如浮云（一作“微尘横有我”，出入人世间。咄咄一草堂，聊以订天顽。苔草（一作“云光”满深巷，日月空中攀。左右花卉列（一作“静见草木侍”，纷披图史环。一裘与一葛，琴酒无由删。亦惜飞光驶，笑读翻（一作“还”闲闲。出门奚所之，保此物运慳。桐衰知凤隐，世危（一作“伪”见贤艰。有客来堂上，玄论恣往还。指我堂下杞，古郁映南山。君子既乐只，攀为堂上颜。主人曰可矣，吾其葺茅菅。”充分表达他作为坊巷中归隐士人的生活情状与人生感受：身处深巷之中，悠游岁月，构竹草堂，颐养天年。莳弄花卉，披阅图史，寒暑易节，裘葛互换，而主人琴酒之乐不变。虽在休隐之中，仍爱惜流光，乐读书籍。客来堂上，高谈阔论，亦指堂下杞树，心会古诗意蕴，其乐融融。园亭馆舍还须时常修葺。这些既概括了主人日常生活的内容，又表现作者对生命、生活的态度。他还作一首《天心阁看月》廻文诗，曰：“秋浮远树高山碧，露带疏林暮磬清。楼在云光晶入幕，钩帘动影月空明。”林先春的文友曹学佺（1574—1646）也有《饮林元圃园馆》诗云：“楼头山阙望神仙，香霭尤迷剑佩玄。剖去万言如竹势，浮来三雅似花鲜。故园讵作蘼芜径，新溜皆成枸杞泉。世欲太平予不少，耆英洛社媿居前。”由此诗可知，林先春常招曹学佺等老友聚会，赏月吟诗，而此时天下已不太平，曹氏预感明王朝正要濒临厄运。

据《平阳陈氏族谱》记载，陈氏入闽始祖陈高的九世孙（迁榕陈氏八世祖 陈兆盛，于崇祯十五年（1642）以550块银元自李姓购得文儒坊原林氏创辟的有杞堂等一片房产。据“族谱”记载，李家售房予陈家之前，系于万历九年（1581）由石姓人家处典得。由此可见，此处园宅的历史十分悠久。看来林家卖出宅第予李家的时间离先春创辟的时间十分短暂；此时平阳陈氏从李家购得的也不是林先春园馆的全部。这从林滋秀于清嘉庆十五年庚午（1810）为平阳陈高第十一世孙陈海萍（1665—1728）绘怡亭图，所作《怡亭赋》中可以看到，其地园池甚盛，除有杞堂、天心阁外，尚有敬义堂、因是亭、见山楼、怡亭等众多建筑景观。这些皆是平阳陈氏文儒坊一房的府第园林，房屋曾经易主，后又由平阳陈氏后裔购回，于清代重建。后来还在园宅西边建有陈氏祠堂。清代名宦叶观国

(1720—1792 在《闽中杂咏》诗中有云：“地称高情多胜概，生存华屋忆风流。月明好上天心阁，日午宜登塔影楼。”从诗句可知，天心阁赏月、塔影楼观日，乃福州城内文士的雅玩去处。由此句亦可推知，此时天心阁连同园内华屋，皆已易主，故有“忆风流”之说。其所易新主当即平阳陈姓家族。

这座老屋历经数百年风雨和世代变迁，今为文儒坊19号。房屋坐南朝北，四面围墙，现今占地只剩下1500平方米。宅院门前挂的文物保护单位牌是“林则徐母家故居”。林母陈帙是平阳陈氏第十四代孙，其娘家厝传至陈季良时，已是第十八世。陈季良于1920年回乡赋闲时曾做部分改建。他在旧居西侧修一西式花厅，两层红砖房，有一排法国式木格落地门，大窗户上镶嵌着蓝绿色泡花玻璃；楼梯、栏杆、扶手等都是西式构造。楼前天井一侧，有一座结顶灰塑的六柱亭，主体是中式的，结构和装饰图案又是西式的，堪称中西合璧。

到郭柏苍（1815—1890 时，世事又历沧桑。郭在前述胡深诗注中特别指出：“近闽县陈方伯景亮葺为池馆。”陈景亮任云南布政使（称方伯 在1860年，说明经过200多年岁月变迁，林先春旧居的一部分已成为螺洲陈氏的住宅，其时大约在清代同治、光绪之间。

陈景亮（1810—1884 ，字弼夫，闽县螺洲人，清道光二十年（1840 以兵部候补主事，应顺天乡试中举。历任员外郎、陕西粮道、代理按察使。他驭军严整，纪律严明，治政清廉，才识精敏强干。咸丰十年（1860 升云南布政使。其子陈承裘（1827—1895 ，咸丰二年（1862 进长期服务乡里，生六子皆登科甲，即宝深、宝璠、宝璐兄弟三进士；宝琦、宝瑄、宝璜兄弟三举人，因此人称“父子四进士，兄弟六科甲”。郭柏苍与陈景亮父子是同时代人，他眼见陈景亮入主的天心阁池馆，就是昔日林先春所创园宅；螺洲陈氏应是从平阳陈氏手中购得的。陈景亮接手葺治的有杞堂池馆，占地面积并不大，但建筑却很精致。今日这部分陈宅门口朝西，门牌为大光里24号，西邻三官堂旧祠。陈氏的另一处宅子在文儒坊45、47号，门口挂“陈承裘故居”文物保护单位。据说，原来陈氏门口曾悬挂“南元”牌匾，因陈景亮早年参加应天府乡试，北闱名列第一，由于系南方省籍，故屈为亚元，但称南元。陈承裘于1895年去世，他那嫁给台湾富商林尔康的女儿陈芷芳一家，因愤恨日本占领台湾而于当年举

家返闽，住在杨桥巷。1906年，林家出资，为陈家修建了这座房子。晚清及民国时期，陈氏后裔仍保有天心阁、有杞堂等一片园宅，园中大池仍在，池北为天心阁、裴仙阁与内眷闺楼等；池南则有一片蕉林。据记载，在民国初期，著名学者诗人如陈衍、林纾、郑孝胥、王寿昌等人常在园内聚会吟诗。其时的主人是著名律师陈莲生，据说他是陈若霖的曾孙。诗人们一次在雨中吟诗时，听见雨打蕉叶声，颇助诗兴，遂倡议集资重修园馆，并将池南房舍命名“听雨斋”。如今在天心阁园宅南面的门墙上方，还保留着晚清翰林陈培锷题写的“听雨斋”石匾，落款为“岁寒居士陈培锷书”。

林先春有杞堂经始于明末崇祯年间，陈海萍怡亭创始于清初康熙年间。其时有杞堂园宅早已从林氏转入平阳陈氏手中，而葺治听雨斋则是螺洲陈氏在同光间所为了。由此看来，古老的有杞堂大片园林建筑，经过近400年历史沧桑，先后历三数次易手，分别见证了福州名门大姓的家族轮替，最后归属平阳陈氏与螺洲陈氏两大家族。他们分别承接林先春创辟的有杞堂园林池馆，为我们保存了名园的沧桑记忆和家族的兴衰轨迹，这些都成为珍贵的文化遗产。在三坊七巷内，两个姓氏共同守望400年的园林宅第实不多见。正如叶观国所咏：“地称高情多胜概，生存华屋忆风流”。胜地华屋犹存旧迹，而主人却经世代更迭，令人感慨生哀。所谓“江山万古空相待”，表明的正是人生无常、声华速朽，唯有江山文物才是恒久的。

## 陈承裘故居

位于鼓楼区文儒坊西段南侧45、47号，坐南朝北。大约在清咸丰、同治年间，陈大煜一房家道中落，后人将宅第让售予螺洲陈景亮，遂为陈氏别业。郭柏苍《全闽明诗传》称，云南布政使陈景亮故居“擅池馆之胜”，说明仍是一座花园式住宅。

陈景亮（1810-1884），字孔辅，号弼夫，刑部尚书陈若霖之子。道光二十年（1840），应顺天府试，为北闱第一名（称南元，赐进士出身，历任兵部员外郎、粮道、盐运使、按察使、布政使等。任上吏才精敏，治政清廉，驭军严整，信赏必罚，后以足疾告归，在文儒坊营宅。陈承裘（1827-1895），字孝锡，号子良，陈景亮长子，以孝称。咸丰二年（1852）进士，官刑部主事，不慕仕进，乞假事亲，随侍陈景亮于陕西、山东、云南等任。后又奉父于文儒坊宅，前后居家40年。督课子弟甚严。其子6人，均为举人，长子宝琛、次子宝璠、三子宝璐又中进士，故门额悬朝廷所赐“六子科甲”匾；又因宝璠长子懋鼎，与宝璠、宝璐同为光绪庚寅恩科进士，故又有“世进士”之誉。

陈景亮于同治年间购进、重修此宅。清末民初，陈宝璠入城必到天心阁小住，家居大光里（原名三官堂的陈元凯说：“叔父入城则下榻于天心阁，与元凯家密迩，望衡对宇，相隔仅数武”，故常相叙谈。宅子由并



前门牌匾

列的两座院落组成，以外拙内秀、布局合理、用料考究、精雕细刻闻名。

1908年，经陈承裘次女陈芷芳出资修葺、扩充。以旧宅为花厅，新建宅为正座，因用材考究、雕工精巧而更显富丽堂皇。陈承裘第七子陈宝璠主持重修，未及完工，中风而亡。故居宽

26米，深42米，占地面积1125平方米，建筑面积1003米。分东、西两部分，内部相通，又各有封火墙间隔。

西侧主座（门牌47号），坐南朝北，两侧有高大马头墙，牌堵上有人物灰塑。进宅有二重大门，头门临街有六扇门，门额上高悬“六子科甲”横匾（为陈承裘六子而立）。门扇下半部用藤条和门钉装饰成“福”“禄”“喜”“卍”字图案；卷棚式檐顶、双坡泻水。一对狮头垂柱，美观大方。

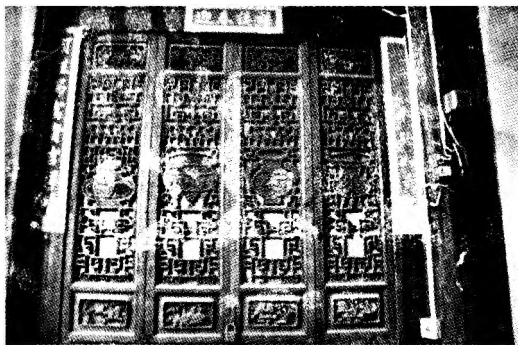
入门为三间排门头房。迎面施插屏，屏后围墙高大，中辟石框门，即为二门。入门为大院。院分前、后两进，两侧共有4道马鞍状封火山墙，4个鹤尾翘角，线条优美，宏伟壮观。

首进，绕插屏门，转过走廊，为大天井，深6米，东北部有水井一口。左、右两边为回廊（宽2米）和披榭，廊墙一米多高处有线条细致的绘画，绘有人物、房树等。厅堂面阔三间，进深七柱；全宽13米，深16米，高达8米，宽敞明亮。立有32根方形木柱，上下直径均为0.35米。左右两侧为厢房，其八扇门都是用整块楠木刻成，以工笔手法阴刻“梅鹊争春”等花鸟图案。

大厅为穿斗式木构架，双坡顶；前廊后堂，卷棚屋檐。束腰须弥座青石柱础，琢磨光润，状若宫灯，四面雕刻梅、兰、竹、菊；正房楠木门四扇，门上部框架内施镂空窗棂，中嵌楠木花窗，分刻鼎、簋、爵、壶等古图饰，刀法细腻，线条流畅，工艺均属上乘。正厅上驼峰、壁枋、斗、拱、匾托等所有木构件，皆精雕细刻。梁架上悬挂宫灯，灯杠雕花贴金。两头架在木质凸雕的粉金狮子座上，狮座两边镶二根，1尺长的大铜钉。额枋与梁之间有3个木制精雕大花盆，盆口满布花卉；屋檐左右的吊柱和雀替刻工十分精细，线条或粗犷



花厅外景



内宅门雕饰

明晰，或宛转流畅，深具造型之美。

两侧正房均为四扇开合的楠木门，以漏花为底纹的门板上，精雕壶、鼎、瓶、爵等博古彝器图，是为典型的诗礼宦官之家。厅堂檩下正中高悬“世进士”横匾，旁为小字，书写陈若霖及其孙陈承裘，曾孙宝琛、宝璫、宝璐，玄孙懋鼎四代六进士之名。厅两柱悬挂清名士阮元所题楹联：“皋陶谟具九德；濂洛学传八闽。”原来还有名臣吴大澂、张佩纶、张之洞等所书楹联。

穿过首进后天井，即为二进大厅。二进深共20米，同样面阔三间，进深为五柱。除前厅外皆为双层楼房，屋宇高10米左右，分前、后天井（西南部有一口水井）前后厅堂、前后厢房、左前披谢、后左右厨房。大厅亦为前廊后堂，卷棚屋檐，穿斗式木构架。额枋与梁柱之间有三个大驼峰，上部雕刻楼阁形，下垫三枚金钱；厅檐有吊柱、雀替；左、右厢房共8扇门，均用整块楠木板、以工笔手法分别阴刻“梅鹊争春”“一路（鸾）连（莲）科”“富贵（牡丹花）白头（白头翁鸟）”等8幅花鸟虫鱼图案，构图简洁、笔触劲秀、生动传神，典雅中透出生机盎然的情趣，是不可多得的古建筑装饰精品，曾被收入《中国古建筑艺术》画册。全宅所有窗棂、门楣、框格皆饰镂花，计11种，展现了精湛的建筑装饰技巧。

主座东侧隔墙外（门牌45号）是陈家的花厅与园林，原称“梅舫”，面积约300平方米，浓缩了玲珑雅致、曲径通幽的神韵。门额上原悬“南元”横匾，蓝底金字，系为陈承裘之父陈景亮而立，景亮以南人而中道光二十年（1840）顺天府乡试第二名（第一名留给北人）。宁波门上施门罩，重门双开。

一进门便是小天井，迎面为小厅，正中悬多面直长方条木“门封”，上书官衔等字。此宅为陈承裘与其如夫人张氏居宅。北面建有阁楼一座，名“天香楼”，是为花厅，坐北朝南，面阔2间，面积约20平方米，小巧精致；上楼利用假山凿成的踏步（石磴）。楼内供奉仙爷；楼前沿木栏杆设美人靠，借以凭栏远眺、临水照影。楼檐作小翘角，悬二根吊柱。楼下为陈氏子孙读书用的书斋。

阁楼南面是鱼池、小石桥、假山及八角亭等。园北有太湖石假山一座，面积约70平方米，以壳灰、细沙塑成，光洁坚固。假山石笋上，刻



有“坐花醉月”“夏云献态”（行书）、“濠濮闲意”（小篆）；假山与花树之间，有八角半边亭一座，直径2.5米，亭今已圯。原有八角亭对联是：“室雅何须大；花香不在多。”池旁栽有枇杷、桂花。从阁楼俯瞰，可见鱼池中桂花倒映，称为“月中桂”。假山南面有小廊通往书房。

书房坐西朝东，面阔三间，面积36平方米，有清代状元王仁堪题的匾额与对联。匾曰“梅舫”，佚名者题联云：“明月地三弓，疏影暗香留砚北；银灯窗八面，碧波画桨忆江南。”其门、窗、户、扇皆为楠木雕刻，纹饰高雅朴素，别具一格。房前花木阴翳，清幽雅致。其中有百年腊梅一本，传为陈承裘手植，至今枝繁叶茂，该园之名盖出于此。院子东面有一舟形大花台，上植桂花、茶花、米兰、曼陀罗及外国石榴等名贵花



庭院小景

木。在花树周围的架上和地下，摆设盆景、盆花，不下百余盆。四时花开不绝。

其南墙正中辟门，通往南部后院。小院有天井、回廊，小厅堂三开间，进深五柱。堂前为天井，东南角有一口井，青石井圈，配有雕凿成蟾蜍形青石井盖，情趣盎然。房后有小院，可与西边主座二进通连。民国以后，花园在临街处另辟双开宁波门，上施门罩。

由于姻亲关系，如陈宝璜第三子陈懋节娶妻曾幼珊，曾的堂叔是民国海军抗日名将曾以鼎（1892-1957），曾的堂姐、全闽第一绣手曾明女士（1887-1973），因而都曾在此居住过。

陈承裘故居正座于光绪末年由陈芷芳出资兴修时，用材考究，雕工精细，面积虽非最大，但建筑富丽堂皇，十足官宦人家气派。1991年10月福州市政府挂牌保护，称“福州市代表性古建筑”；1992年11月，公布为鼓楼区文物保护单位，2005年公布为省级文物保护单位，2006年被公布为全国重点文物保护单位。

## 尤氏民居

位于文儒坊东段南侧原17号。尤家相传是清初词章家尤侗（西堂）的后裔，清初自江苏长洲（吴兴县）南迁，初居罗源鉴江，再徙福州侯官西乡洪塘，以养蚕缫丝为业。清嘉庆间（1796-1820），尤孟彪始，兄弟二人（孟彪居次）因父丧，家计困难，进城到春育亭缫丝铺学艺，后摆丝摊谋生。道光初，有所积蓄后，在南街安民巷口开缫丝作坊，并开设“尤恒盛”丝线店，由于质优价廉，买卖公道，故生意兴隆。从此经商起家，从零售到批发，营销范围扩及省内各地。孟彪生五子：贤赞、贤良、贤波、贤建、贤模。咸丰三年（1853），孟彪去世，贤赞主持家业。他一生勤谨守业，在文儒坊购得原四川总督苏廷玉的大院，经过修葺后迁入，自书一联曰：“家声开石里；儒业守梁溪。”此宅俗称“旧尤”。第五子尤贤模，19岁到长兄贤赞的尤恒盛丝线苏广店中学习，既学生产，又学经销，业务日渐精通。其兄卒后，贤模管理批发业务，后逐全面接手店业，继续扩展业务，重振丝线业。他自奉俭约，与职工同劳苦，讲信用，重质量，因而广受客户欢迎，店业大兴。其4个儿子后也弃儒从商。至光绪末年，先后在宫巷口老店附近开“五云楼”丝线苏广百货商店，又在黄巷口开“五都”百货商店。清末民初，四兄弟合伙在上杭街开设“尤信记”商行等等。历三代而成大商业家族，全盛时有宅院13处，资产200多万元。

尤贤模（1853-1940），字楷庭，童年在农村放牛、砍柴，后经营百货、土产、药材等，成为福州商界巨富。尤氏家族遂在文儒坊闽山巷（廖



故居大门



故居内景

鸿荃旧第基础上 营建三座宅院，毗连成片。并建新花厅。尤贤模与长子、三子同住，次子尤庆桐在文儒坊尾北侧购得陈懋侯旧宅进行重修，并书联曰：“东冶开新第；西堂溯旧家”。四子尤庆樾在文儒坊拐弯处盖新院。后来，长子尤庆潮之子又在衣锦坊庄鼎元故居建起七间排大院，人称“新尤”。于是，尤恒盛家族房产纵横文儒、衣锦两坊，拥有6座大院，13进、100多间房，有的宅院大厅可摆100桌酒席。宅院互开门户，内可通行，人称“尤半街”。

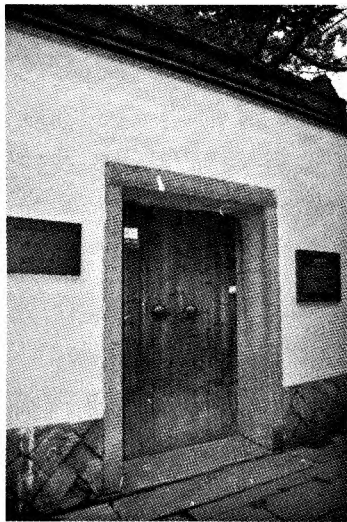
现今尤贤模旧宅，座落于文儒坊17号，坐南朝北，四面封火墙，建筑面积2633平方米。最早的建于清乾隆年间，在道光、光绪及民国时期经历过多次重修。大门原是木构6扇大门，在民国初时改为砖门。入门见三面环廊，廊下天井。共三进，第一进厅堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶。厅两侧厢房的门扇、壁扇、窗门、花格全用楠木，精刻瑞兽、松桃、花草等图案，多达100多种。斗拱、挂落也甚精美。第二进结构与第一进基本相同，两侧厢房，四扇对开式楠木门扇，上刻龙凤、松鹤、灵芝、蝙蝠、香椽、牡丹、寿桃、如意、宝鼎、花瓶等100多种吉祥图案。第三进已经改建，后门通丰井营，两座宅院相邻，由主座出入，有小门相通。主座东侧隔墙外有花厅，在文儒坊75号。厅外有亭台、楼阁、假山。尤贤模在此居住30多年，至1940年病故。后花厅改造为具西洋风格的二层小楼。现存大假山一座，占地100多平方米，岩石多被移走。底层有雪洞，深10余米，洞壁以糯米汁拌石灰塑成，曲折盘旋，冬暖夏凉。假山前为鱼池。

尤氏民居今为福船博物馆，2006年被公布为省级文物保护单位。



厅堂

## 陈衍故居（匹园）



故居正门

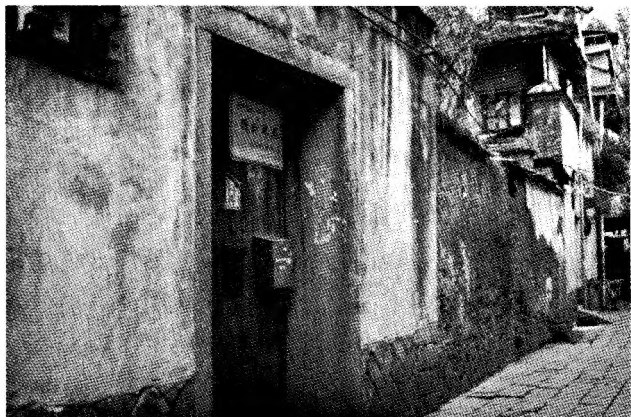
在鼓楼区文儒坊三官堂15号（现为大光里4号）。在原宅后进的空地上建园宅，园宅构式布局全由陈衍自己设计。陈衍（1856-1937），字叔伊，号石遗，侯官人。清光绪八年（1882）与林纾为同榜举人，诗人、学者。33岁以前基本在福州生活，其后30年辗转于上海、武昌、北京等地，曾任学部主事、张之洞幕僚。晚岁12年居福州文儒坊三官堂（大光里）家中，主持编修《福建通志》。嗣后寓居苏州，最后以82岁高龄逝于福州。

陈衍早期居无定所，其妻萧道管曾言：

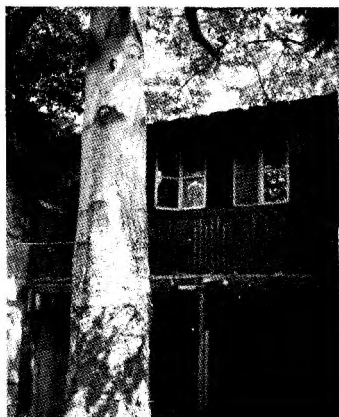
“愿筑楼数楹，竹梧之后，花树仰前。”直至1905年2月，陈衍50岁时，才“买宅于文儒坊三官堂”。1906年3月楼成，遂偕夫人返里。陈衍作诗记其事，称：“三月归里，于敝庐筑一小楼，正对乌石山。”又曰：“小楼既成，楼前杂蒔花木，……有宅花树无数，数醉其下。”其诗云：“起楼看山宽五筵，承尘复壁相新鲜。乌石半面纳窗牖，苍秀在眼醒朝眠。”又有句曰：“当户一山疑夏口，绕楼群木向春阳。盘飧近市何愁少，斗酒能沽不定藏。”

陈衍住宅为木构建筑，坐北朝南，四周围以封火墙，占地面积625平方米，建筑面积696平方米。由于财力所限，陈衍所建园楼规模较小，且因陋就简，稍事修葺。但他注意装点，种树凿池，配以诗联字画，自成雅趣。园内略分四区。

入大门为第一区（一进），见有长石板铺砌的天井，左、右有披榭。原系清初旧建五间排木构平房，中间为厅堂，左、右边厢为卧室。厅堂插屏贴金瑞云纹，檐间雕刻精致，厢房窗棂为冰裂纹。1913年5月，在前厅西侧卧房前凿一小池。据《陈石遗先生年谱》载：“于所居石遗室前，开一小池，方广仅八尺，掘地二尺许，即得泉，倒涌而出，凿深至八尺止。作赋一首，逾千言。”西边靠墙，池与墙间隔处，种十数竿绿竹。池



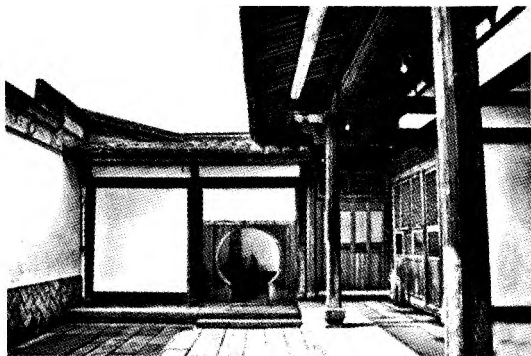
旧时大门



花厅（闻雨楼）

北边绕有美人靠，东南侧设木栏。小池南侧月门后有一小书屋，名曰月中。陈衍曾自作《小池赋》，有句云：“危栏仰岳阳之楼，斜桷跂黄鹤之翼”，“湔裙而一水红，洗砚而半塘黑。”并有诗咏曰：“双圆水月一方池，三面栏杆缭绕之。老去填词风皱后，独居深念夜观时。求田问舍归湖海，凿石疏泉见井眉。十二竹竿凭照影，千言赋更七言诗。”尽释诗人之雅致情趣，愈显大家手笔。诗人郑容作《石遗室前新凿小池，诗以落之》云：“石遗先生无不奇，闭门顷刻开方池。平生看瀑记多少，恋此勺水将何为？池上竹竿敲寒玉，斋头书卷明深绿。客来相对淡无言，不知有雅何论俗。微风初动波粼粼，无萍无藻无纤尘。晓起凭栏意自得，能使诗句生清新。频年世事困琐琐，安得时来一静坐。先生之乐似有云：不必观鱼但观我。”后来，陈衍的大光里邻居陈元凯赠予数尾金鱼。陈衍的家仆张宗杨所作诗描述更为生动：“室前乙方庭，凿之得新泉。其底本古井，并掘两古砖。见池不见庭，回廊为之埂。为沟汇檐溜，雨时一瀑悬。中夜猛雨来，卧听疑开先。池上竹夏寒，照泉尤娟娟。主人喜观水，眠食兹留连。主人喜拭竹，一拭一青妍。编诗坐池上，挥毫临池前。绕池三面阑，照水双月圆（临池有一小室，门为月式。尚当筑高台，登临尤快然。”其赋、诗传扬开后，人皆以为其池台妙甲东南，慕名者见后笑曰：“我们原以为小池不小，现在才知道真是芥子之中有世界哩！”《石遗室诗话》中作者称：“余有小池，纵横仅八尺。余既有赋千余言，有诗五十六字，装点之矣，而知交题咏亦复不少，几可成《小池志》一书。”

第二区（二进 原为空地，陈衍1917年回闽后辟为小园，名“匹



书房

园”，面积为267平方米。陈衍自题园联云：“地小花栽俭；窗虚月到勤”。园在前厅后侧，于福州颇负盛名。匹园东西宽7丈，南北深3.5丈，四周有墙，东北缺角，其形似匹字，陈衍亦自嘲为螺居匹夫，故名匹园。园西北隅建一座三楹双层楼阁，曰“皆山楼”，楼高1.3丈，前有

回栏。由郑孝胥题匾。楼上藏书，名“花光阁”，也是福州有名的诗楼，由陈宝琛手书阁名；陈衍撰联曰：“移花分竹刚三径；听雨看山又一楼。”阁上藏书一百余柜，计约万余册，多为珍本。楼下为卧室、书房，是入室弟子课业之处。园东北隅有小屋两间，为随从人员住处。余地种梧桐、玉梨、海棠等，还有绿竹数竿，更显环境清幽。每年正月初七，陈衍招宴其弟子及“说诗社”成员，于此吟咏。

林纾曾绘一幅“匹园图”，并寄诗祝贺。陈衍和诗云：“敢云隐几日看山，只拟千忙博一闲。联扁分书已坡谷，画图传本待荆关。谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间。循例吾家悬榻在，何妨上冢过家还？”（《畏庐寄诗题匹园新楼次韵》 还自撰《匹园记》，评叙园中景物。

1920年，福建建议院议长林翰和苏南、江古怀、林葆圻等从陈衍学诗，因结成诗社，陈衍为之命名“说诗社”，常集花光阁吟诗，多达三四十人。夜晚则在露台上增设几席，诗成上下传唱互抄，十分热闹。当时闽中诗人多集福州，向陈衍请教古典诗学。顺昌诗人卢榕林曾任建安道尹（著有《龙湖山馆诗抄》，年近古稀，专程来榕，跪拜陈衍为师，诗坛传为佳话。章炳麟之婿朱镜宙因而有诗称：“吾爱陈夫子，诗盟主晋安。”陈衍亦自撰联云：“亭台半占空中地；风月教低四面墙。”自诩其家诗文风盛高于四周豪宅巨族。

第三区主座隔墙东为花厅，正中原有一座“闻雨楼”，高仅6.6尺，上开小窗，是陈衍读书、会客之所，也是福州著名诗人聚会之所。用“亚”字栏杆，“卍”字花纹。花光阁建成后，此楼改为印书场所，内陈雕版数十架，为陈衍及其妻萧道管与众诗友印刷诗文集之所，陈衍常在此

通宵秉烛校勘诗稿。楼南为花园，有亭台、池沼、楼阁，种植梧桐、白梅、蔷薇等花木，是一座典雅的园林建筑。

第四区名“直园”，二进西边为“直园”，系陈衍1920年3月购买邻舍破屋辟修而成。园平面呈长方形，园南建一座三楹楼房。楼北盛种花果，如桃、李、梨、石榴及梅、竹、梧桐、海棠等。有径可通文儒坊巷。楼后为厨房、小餐厅，系主人用餐之所，1937年夏陈衍病卒于此，陈衍后人也一直居此。1992年福州市人民政府挂牌保护。

## 附录

### 匹园记

陈 衍

屋于吾会城光禄、文儒、衣锦三坊间，欲于其所居外斥馀地，多莳杂花木，则四邻皆强有力者，而何斥之可言。此吾匹园之所由筑也。吾以中岁奔走四方，无往不与先室人偕。劳苦三十年，日思弛其负担。室人尝言：“愿筑楼数楹，竹梧立后，花树仰前。”既营一楼，具体而小。众花陵于高树，不能自存者一桃三棠。独老梅倔强与抗，馀皆日瘠。乃于正屋后院伐一巨桑、一谏果，夷东、西二厢，坏三仞横墙七丈，后直墙丈馀，东边墙三丈，又东横墙一丈，积土千馀担，成数小阜。夷横墙外厨屋杂屋四间，割偏东地徙焉。锯正屋后檐，退其户牖，以展南址。于是有地东西宽七丈，南北深、偏西三丈有五尺，偏东绌数尺。墙其南东西北，则旧门其尽南东面。盖全形扁方，而东北缺其角，东南呀其口，逼肖“匹”字焉。乃位一楼於西北隅，西南隅位以小榭，东北位以露台，台下室焉。隙地则遍种花木。噫！斯楼成，先室人已亡十有一年，余为匹夫久矣。前六年，营葬先室人于梅亭之文笔山，坟地横九丈有奇，直六丈有奇。山径从右入，亦具“匹”形。匹夫卧楼上，匹妇卧于地下。所谓鳏寡而无告者也，不以“匹”名吾园而奚名邪？

## 皆山楼记

陈衍

环楼皆山，楼之能尽其才者也。而求诸里巷阡溢、屋宇鳞比之中，则楼之才往往而屈。吾匹园之楼，崇不过丈有三尺。吾正屋之崇，亘乎前者，且二丈有二尺。而群山状，不受拒于前屋之屋山，能骑危以自进。何哉？凡人之自卑视崇，■鬻远则崇者渐卑。于是视其尤远者则反是。今吾楼丈有三尺，加人焉，崇丈有八九尺。以视二丈有二尺之屋山，固以卑视崇也。然吾楼之距屋山，则三丈有奇。二者相为乘除，则屋山之崇于楼者仅。楼之远屋山者多矣。虽在里巷阡溢、屋宇鳞比中，吾自有不阡溢鳞比者。故楼之能尽其才，亦吾之能尽楼之才也。

## 花光阁记

陈衍

玩花者，赏其色与香焉耳。知有光者或寡也。王荆公之咏桃李也，曰炫昼，曰缟夜，则知之而能言之矣。吾名吾匹园之楼曰“皆山”，既而疑其名之有同者。去吾楼里许，有林氏楼，登之则所见之山尤夥颐，曰此真“皆山”矣。主人曰：楼固用此二名也，特未揭槩之耳。于是吾易吾楼之名曰“花光”，且命之曰“阁”。阁之南有梅一本、西府海棠三本、夹竹桃一本、雪球一本。外周以垂杨柳一本、竹十馀竿焉。阁之东，桃五本，梨、李、梅、蜡梅、海棠、木笔、辛夷、木兰、木芙蓉各一本。外周以竹数十竿、桐一本、芭蕉一本焉。东南之交，隔以木槁，缘以宝相、丽春、金银花各一本。倚阁观之，花顶皆劣。及阁前回栏，花时光采照烂也。先室人有云：“挹彼花光，熏我暮色。”虽不得起九泉而证之，而吾阁之命名，固取诸此矣。



## 何振岱故居

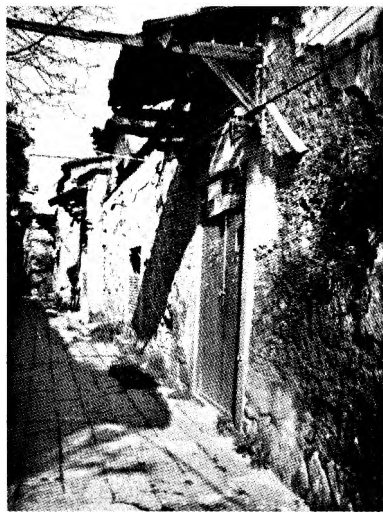
位于文儒坊大光里21号（17号），对宇距陈衍故居10余米。故居始建于清嘉庆年间，光绪及民国年间均有重建或修缮。建筑面积525平方米。坐南朝北，四面围墙，临街设双开宁波门，上施门罩。宅院共二进，入宁波门内，进走廊，有天井，周遭种植花木，古雅而有生气。

第一进大厅面阔三间，进深五柱，双坡屋顶，穿斗式木构架，马鞍式山墙。厅中用插屏隔成前、后厅。穿过首进厅堂，由后天井通第二进。二进主房屋为倒座三间排。房间虽小，安排合理、紧凑，系何振岱购置重修。西侧有进框门，入小花厅，系何振岱教授学生、会友论文之处。屋前庭院有果树、花草。后天井上有一梅敦，种着红白两种梅花。据说，据说其妻郑岚屏去世时，红梅枯死；何老去世时，白梅亦枯死。

何振岱（1867-1952），字梅生，号心与、觉庐、梅叟。侯官人，光绪二十三年（1897）举人，三次进京会试，均落榜，后入沈瑜庆藩署，任文案。1915年，受福建巡按使许世英聘请，主持重修《西湖志》。1916年与修《福建通志》（陈衍主修，撰著其中之“艺文志”“列传”部分。1922年后在京任家教、为陈宝琛代笔等。1936年回福州，保持民族气节，坚辞日军“顾问”之聘，与变节事敌之郑孝胥、梁鸿志、黄浚等人绝交，故在抗日战争后受国民政府褒奖时，名列榜首。何振岱一生安贫、勤学，靠教书与卖文为生，



故居大门



故居旧门墙



故居内景

弟子颇众，且有才华，著名者有“福州八才女”。本人诗文俱善，诗的成就尤高，深微淡远，疏宕幽逸，在闽派中独树一帜。陈衍称赞其“语能自造而出以自然，无艰涩之态”（陈衍语），因此成为“同光体”闽派殿军人物。擅绘画，能操琴，书法功力深厚，熔碑帖于一炉。诗词成就最高，著有《觉庐诗草》7卷、《我春室诗集》4卷、《榕南梦影录》2卷、

《心自在斋诗集》1卷、《寿香词钞》8卷等。何振岱自题书斋联云：“定无后悔惟勤学；各有前因莫羡人。”

## 郑孝铭医寓

郑孝铭故居，位于文儒坊大光里18-19号，两进建筑相连，坐南朝北，占地总面积约511平方米，加上旧厝。房了始建于清代，采用福州地方建筑传统为乱毛石墙基，夯土墙墙头帽。花岗石柱础，斗式木构架，单坡或双坡顶，建筑细部雕刻精美的建筑手法及工艺，富有参考价值，被评定为福州市三坊七巷历史建筑。



郑宅从前往后，依次为门头房、前院墙，一进前天井（三面回廊、一进主座，一进后天井、中院墙；二进前天井、二进主座、后院墙。正落前后两进，穿斗式木构架，一进为硬山顶，二进为单坡顶。门头房面阔三开间，东西次间为倒座。从门头房后天井跨入前院墙，到一进前三面回廊，廊中央为天井。从天井上台阶为一进正落，面阔三开间，通进深七柱。梁架为清代穿斗式结构，屋面为硬山顶。整体梁架保存基本完好。前天井回廊、东西过廊原有梁架为双步梁结构，保存基本完好。回廊扛梁上保留一斗三升制式，其花托（柁墩、插拱等保存较好且雕刻精美。步入中院墙达二进前天井，从天井上台阶为二进正落，面阔四间，通进深四柱。梁架为清代穿斗式结构，屋面为单坡硬山。西侧明间梁架、西次间梁架保存基本完好。

门头房面阔三开间，进深两柱，梁架为清代穿斗式结构，屋面为硬山顶。明间条石地面及西次间后廊沿石地面保留较好，原有梁架保存基本完好。郑氏系福州中医药世家，已传六世。一代祖郑存恣，侯官人，世居福



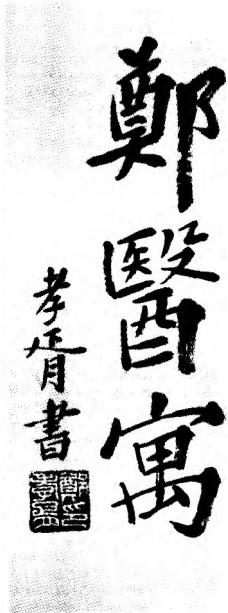
医寓正门

州南门兜教场坂，前清武秀才出身，后弃武就文又中举人。平时精研岐黄，医术有独到之处。后在南门兜圣庙路口创办“瑞来春参行”，重视药材质量。存恣的医术传给忠卢、洁臣，再传郑孝铭、郑孝建。其胞弟郑祖周（字子新，光绪十一年（1885）中举，也精通医道，中举后迁城内官巷设医寓，声名鹊起。

郑孝铭（1882-1935），字惟正，幼承庭训，随母亲杨氏学习针灸，还向叔祖郑祖周学习《伤寒五法》



郑孝铭知医匾



郑孝胥题字

《瘴疟指南》及各家歌括，谙熟中医经典，医术大进。后买下南门兜来魁里谢道承旧宅（二梅精舍及陈懋侯、陈建侯兄弟的别业，共有五落大宅院，大院东边前、后花厅作为坐诊施药之所。

该寓所花厅排一长方型紫檀木诊案，子侄及受学弟子每日随诊，恭坐案侧，代写药方。傍晚诊余，开始向弟子讲授医学原理、用药方法及临床经验等。他常与当地名医会诊拟方，诊症准确，用药精当，著有《孝铭医案》。

民国初，郑孝铭、郑孝建在南

门兜夏体井巷“心社”义诊，由“瑞来春参行”施药于穷苦人家。远道慕名求医者络绎不绝，乡人思念不忘。

郑孝铭医术传子郑心慈、郑心辉、郑亦资、郑元昌及侄、甥、孙子等。郑亦资字心资，从小随父左右，深研中医，精辨药材，曾任福州协和医院中医科主任，编写《农村常用药物手册》等。郑元昌字亦典，从小随父学医，著有《医林随笔》《医门十劝》《郑元昌医案》等。



郑氏故居

## 卢家祠（蒙学堂）

文儒坊永定卢氏宗祠，又称卢氏试馆、卢氏会馆。坐落在南后街文儒坊18号（今为36号）。南后街一带人称之为卢家祠，或卢厝祠、卢氏祠。卢家祠是清初由永定卢氏族人集资兴建的。宗祠座北朝南，为穿斗式建筑。据说，原是五进院落的深宅大院，由文儒坊直透至洗银营；光绪初年，后（北部）两进转手他人。至今在第三进后墙尚留有门洞封闭的痕迹，东侧还存留一个小门。现存的三进院落，总进深约62.5米，宽约19.5米，面积约1300平方米左右，是个宽敞、明亮、舒适的宅院。

每进院落均为五间排大厝（大厅两侧厢房各有前后两间套房），且都有大天井。宅院坐北朝南，门口有大门6扇，上首悬清代“解元”牌匾。经考证，该匾系为清道光二十九年（1849）己酉科解元卢纫芳而立。他的住所当时即填报为“省城文儒坊”，可知他确曾居住于此。卢纫芳，字怀正，号馨堂，行五，永定县龙潭镇人。

进门左、右为木制门头房。门内有天井，两旁为回廊。首进五间排前廊，悬挂“进士”“文魁”“拔贡”等匾额，共约十余面。大厅正中央横



宗祠大门



墙界碑

梁上，悬挂“卢氏试馆”四个大金字横匾。天井东、西两侧的回廊外有隔墙，隔墙上有小门通往边院。院内有一小天井，其南侧各有一间小屋，这些在外面是不易发现的。地方僻静，是二进、三进所没有的。正因为各进

的天井四周都有回廊，下雨天从外面进来者，进门即可收起雨伞。

穿过首进后厅，在首、二进院落之间隔墙中，有一座石门框，迎面有插屏门。进门即见二进院落天井，两旁为披榭。二进天井东边，植有一株高大的白玉兰树；还有口深水井，井水清澈，可供饮用；天井西边栽有桂花树。

二进大厅正中，有座高几达屋顶的木制大神龛。龛前设玻璃窗门，内供许多黑底金字的木主牌位，每个牌位高近一米。清嘉庆二十三年

（1818），该祠举行晋主仪式，迎入范阳卢氏县尹公（卢锡等先祖以及当初捐资兴建者们与其后代的木主；其后每年八月廿三日乡试时，都在祠院内举行祭祀活动。正厅上首悬有“诒穀堂”三字横匾，为黑底金字。大厅两侧悬挂四幅蔡襄手书《洛阳桥碑记》朱红拓印文联（与惠安洛阳桥头石碑字迹相同。这是素善书法的卢秉方爱不释手地装饰的。二进大厅西侧有一道边门通外巷，但常年关闭，类似现今的消防安全门。

穿过二进前后厅，即进入第三进天井。天井略小，左右亦为披榭；天井东边亦有口水井，因水质较差，主要作洗刷用。第三进地势较高，房间较小，正厅较浅，后厅也有神龛及牌位。接着就是狭长的最后的天井。这三进大厝共有房间三十多间，两侧有高大的马鞍形封火墙围护着。首进大门西侧界墙内，镶嵌一块“卢家祠私墙界”的石碑，近又重见天日。

全院三进的天井、大厅、回廊地面，都是用花岗岩石板铺设地面，清理卫生时只要打上井水冲刷就行。东、西厢房夏天以泼水降温。东、西厢壁（面向天井一面）离地约一米直到顶，均为玻璃框架结构，其上窗户可以打开，敞亮明快。其余屋室内部，均为木板地面，地板离地面有一定高度，用方木架起，为的是通风防潮。

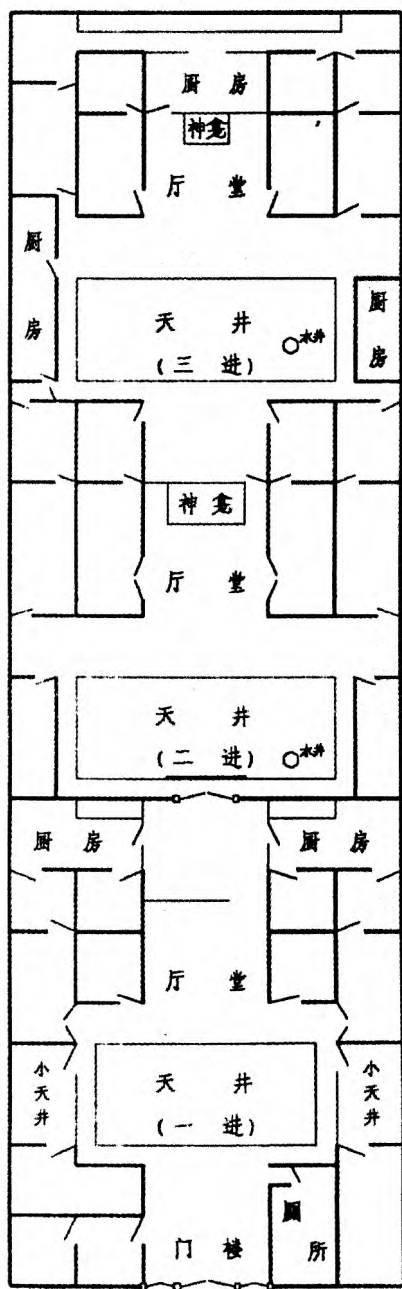
永定卢家祠，主要是招待来省城福州赴考的士子们食宿，因此称“卢氏试馆”。后来，亦有少数在福州地区的永定卢姓宗人在此居住、经商，因此又成为会馆。清末时期，我国报界先驱、启蒙教育家林白水与黄展云、黄翼云诸先生，经人介绍请求祠馆主人支持借给馆舍，以供创办

“福州蒙学堂”。学堂因此培养出一批叱咤风云、名垂史册的革命英杰，如黄花岗七十二烈士中“福州十杰”的林觉民、林尹民、林文、陈更新、陈与燊、陈可均等。福州蒙学堂遂称为辛亥革命志士的摇篮。1927年，跟随孙中山的同盟会会员卢秉方和卢智锷兄弟，随北伐军第一路军来福

州，曾经入住于此；中科院资深院士、著名地质古生物学家卢衍豪，台大教授、著名流体力学家、台湾考试院委员卢衍棋在福州读书时，也都在卢家祠长期居住过。

1958年私房改造时，卢家祠被收归国有。1958年“大跃进”期间，南街人民公社在卢家祠办食堂，让第一进居民搬离，房子被大拆除，摆上十多张圆桌集体用膳，号称“万人食堂”。第二进部分房间改为粮店，定点供应城市居民的口粮。食堂取消后，一度成为装订厂厂房。再后来，让卢家祠内居民搬出，改办成福州第九塑料厂。此后一进大门被拆除改建，第三进被火烧毁，只剩下第二进的木屋架尚存原来模样。自此卢家祠已面目全非。

2006年，卢家祠被列为国家文物保护单位。2008年“三坊七巷”入选“中国历史文化名街”，随着“三坊七巷”保护修复工程全面展开，卢家祠也被列入131处保护修复建筑名单。2011年5月，修复工程顺利完成，为迎接辛亥革命100周年而筹备举办“福州蒙学堂”展览，并在此举办辛亥革命纪念座谈会。卢家祠旧貌换新颜，成为宣传和弘扬革命传统的教育基地，同时成为具有福州地方建筑特色的旅游景点。



卢家祠平面图

附录

卢仝芳《赋得“石上泉声带雨秋”，得秋字，五言八韵》

雨向山中落，泉从石上流。  
声来都带冷，听去恰含秋。  
滚滚原无尽，潇潇正未休。  
繁音团古洞，爽意逼层楼。  
势挟松涛急，凉兼竹籁幽。  
泻红皱藓磴，飞白咽蘋洲。  
漱玉诗怀陆，锵金赋忆欧。  
灵源霄汉近，染翰凤池头。



### 三、光禄坊



光禄坊，据《三山志》载：“光禄坊，旧曰闽山。光禄卿程师孟游法祥寺，置光禄吟台，因以名之。”《八闽通志》略同此说。唯《闽都记》另载：“国朝（按明代 万历，坊圯，里人方氏称，宋光禄大夫方真居此，建坊署名，妄诞甚矣。”清人陈学夔的《榕城景物志》也说：“近以为宋光禄大夫方真居此者，误也。”但清乾隆《福建通志》称：“方真，侯官人。皇祐间，官钤辖……累进少保、金紫光禄大夫。嘉祐七年（1062，赐所居坊名光禄坊。”如此则坊名有二说，今人多从前说。坊长320米，宽10-12米。坊内多居世家大族，代出名人。

## 光禄吟台

在光禄坊1号，本为乌石山余脉，亦称闽山（唐天宝八载，敕赐乌石山为闽山）。又因其地有巨阜巍然，阜前绵亘数石，中有盘石，其曲如尺，长三丈，故又名玉尺山。山中及其周围，历来建有许多寺院及民居。

宋梁克家《三山志》云：“光禄坊，旧曰闽山。光禄卿程公师孟，游法禅寺，置光禄吟台，因以名之。”光禄吟台据载，其地唐天宝八载（749），敕赐乌石山为闽山，寺称闽山保福寺，宋初为法祥院，面积约3亩，殿宇巍峨。寺内“有石镌观音像，建隆三年（962）造。”清叶敬昌《闽山记》云：“建隆三年镌观音像，有石刻云：‘寺虽新号，山则旧名。’”后改为闽山保福寺，寺毁可能在宋嘉定以后。自南后街英达铺至光禄坊早题巷的廨埕里，皆为寺之遗址。区内依山凿池，小桥回廊，构筑颇为精致。旧时中有玉尺山、光禄吟台、方井、法祥院、鹤磴、石泉、沁泉、沁园、漾月池、追昔亭及闽山庙、怀悯祠、道南祠诸胜。因此，清王廷俊有诗云：“三山有客来登览，独立斜阳话宋朝”。

《福建通志》云：侯官人方真（约生于1015年，北宋皇祐年间（1049-1054），因征战有功，

“累进少保，金紫光禄大夫。嘉祐七年（1062），赐所居坊名光禄。元祐间卒。”光禄坊后巷即坊内有都护庙，祀方真。但《闽都记》和《榕城考古略》所载，光禄之名并非由此。

北宋熙宁元年（1068），程师孟以光禄卿知福州事，公余常到法祥院游览，喜登池畔岩石上吟诗。后寺僧为建“光禄吟台”，请师孟题榜。师孟自谦，曾赋诗一首



石刻台名

曰：“永日清阴喜独来，野僧题石作吟台。无诗可比颜光禄，每忆登临却自回。”后师孟移知广州，行前方题写“光禄吟台”四个篆字，被僧人刻于石上。每字径1米，旁用楷书署“熙宁三年（1070）月，知州事程

师孟书”十三字。清人王廷俊因此题诗称：“玉尺山留一片石，落花何处觅诗人。”宋末法祥院废，地渐入于民居。元、明以后，吟台亦没于闾阖。《八闽通志》载：“闽山自宋时铲削已尽，惟余巨石巍然，有大篆‘闽山’二字刻于石之东。”后寺门外巷子遂改名为光禄坊。清代所建“道南祠”“育婴堂”，皆其旧址。

明嘉靖时，地归林姓所有。万历间归举人、画家林有台（南山 郎中所有。据考，程师孟篆书“光禄吟台”旁刻小字皆为林有台所书，良： “宋嘉定十二年（按1219 仲秋望日，提刑、知州事程师孟书”，“雪楼程师孟书”。崇祯年间，浙江提学副使孙昌裔（约生于1580年，寿70岁以上，字子长，号凤林，系孙承谟长子，登万历庚戌（1610 进士，历吴兴教授、户部郎中、知杭州。据连江富春孙氏族谱记载，孙氏入闽始祖为御史孙敏，第十五世孙文清在闽县中式后开基后曹一房，又以孙甫为榕城一世祖。孙昌裔之弟昌祖，“举天启甲子（1624 举人，以闾策刺魏忠贤，罚停会试三产”，后于崇祯庚辰（1640 成进士。“任嘉兴推官，以仁明称。”历官兵科、礼科右给事中。谱称昌祖、昌全皆居清要，父执多九列。《乌石山志》载，昌裔归里后，初于乌石山天台桥侧结石梁书屋，后又得闽山光禄吟台地，其二子名学稼（字君实、学圃读书其中。其族侄孙德万作《寿凤林叔七秩》有句曰：“极星连夜亘中台（按指光禄吟台，仙珮翩翩拜舞来。”可知他的七秩大寿还是在光禄吟台旧居中过的。“孙氏故衣冠家，居宅别墅，林泉清美，过从濡染者皆名彦。”学稼虽少承世禄，但其刻苦励志，过于寒素之人。后因明、清易代，他避迹长乐三溪。清顺治五年（1648 返故山，田园已尽失，乃出游吴、楚等地。耽于杭州西湖之胜，历三十年。知耿精忠欲为乱，归里后托其家于友，复逃出。学稼著《兰雪轩集》30卷、《日录群言汇钞》4卷；学稼子起宗（字蔚若，撰《闽会小记》百韵。

张际亮为许珽《铁堂诗草》作序，有称：“许氏为福州望族，自明季提学豸后，世居城中乌石山麓光禄坊。”明崇祯间，进士许豸入居光禄坊，建“笃叙堂”，其地俗称许厝里，连接早题巷。宅为明代建筑，坐北朝南，建筑面积830平方米，原有三进，大门口有石门框，上刻瓦当纹。进大门，过天井，见厅堂面阔三间，进深七柱，双坡顶，扛梁减柱造木构架，马鞍式山墙。厅堂两侧有厢房，前后各有游廊。用材硕大，造型古

朴，空间宽敞，是福州早期古民居建筑之一。今仅存一进宅院。

清初经兵燹之后，顺治间金镜提学使入居于此。康熙间，金镜被流放

口外。山东提督何傅致仕

后，闽山之地，扃钥废

其事，曰：“飞将老

蕤银锁合，迭遍雪

花愁野鸟过。萧条

萝。”“叹息曾经

荒榛埋虎豹，残榭

幻，吟诗野日昏。

绿荷尊。”深沉感

清代学者刘家

于光禄坊北侧、道南

馆”，与其兄刘家镇

住址皆属宋法祥院旧址。

叶敬昌。敬昌字芸卿，嘉庆摩崖题刻二十四年（1819）进士，历任盐法道、按察使、湖北布政使。他购入玉尺山为别业后，仍取名玉尺山房，书斋署“绿筠”，故其诗集称《绿筠书屋诗钞》。后又构筑颐园。既主此山，不忘风雅，“陂塘林麓，邃房轩台，宾客华盛，咸有记述。”三十年（1850），林则徐告老还乡赋闲时，曾应叶敬昌之邀来游玉尺山房，并在此放鹤，后人镌“鹤磴”二字以纪念。题诗曰：“吟台四鹤舞蹁跹，引吭齐鸣立几前。似欲长叨廉吏俸，不思比翼上青天。”后来郭柏苍作《鹤磴》诗怀旧云：“吟台西畔鹤磴高，鹤去人归磴亦宝。文忠头白还乡间，乡间瞻仰群遮道。名贤面目世共图，一霎游踪迹不扫。园林放鹤事寻常，林下清风怀二老。”

林纾之父林国铨“积千金，始典得屋宇于闽县玉尺山之跃居”。咸丰二年（1852），林纾出生于此，六年被迫迁居横山泗洲巷。同治年间，叶氏盐业亏损，遂将宅地让售予家世饶富的候选员外郎李作梅（1827-1881），后归其子、沈葆楨女婿李端（字康侯，玉尺山遂号“李家山”）。

李端喜读书，但屡困文场，不得一第。其子李宗言、李宗祎兄弟在此



归，以光禄吟台为别墅。卒

坏。当时，郭雍有诗咏

投戈，芳园拥绮罗。葳

儿歌。客散高门暮，

空大树，烟雨蔓藤

地，依稀薜萝门。

走鸡豚。倚槛层云

孤情谁可问，空倒

慨其地之盛衰变迁。

谋（1814-1853）曾

祠西邻筑“怀藤吟

为邻，且有门相通。其

道光二十年（1840），归

居处读书。李宗言（1858-1917），字畚曾，闽县人，光绪八年（1882）举人，官至署理江西广信知府，升安徽道员。任内奖拔士子，暇时召集名流吟咏，所藏书画甚富。李宗言曾建别馆于玉尺山房，爱好做诗，藏书画极富，林纾借阅不下三四万卷。林纾为李撰墓志铭称：宗言“子六”，“又次宣侗，陆军少将”。宗言兄弟志趣相投，虚心下士，谦恭好礼，与林纾及高氏三兄弟（凤歧、而谦、凤谦）情同手足，常在光禄吟台与朋友聚会高谈。李氏兄弟倡议成立诗社，名“福州支社”，社员有林纾、陈衍、沈瑜庆、郑孝胥、方家澍、卓孝复、周长庚等19人。每月必四五次在玉尺山房的辛夷楼聚集，炷香开帘，在竹林中置笔砚，即兴赋诗，专以七言诗歌唱和。支社活动约10年，1891年，刊印社稿结集《福州支社诗拾》，流传于世，颇有影响。宗言弟宗祜（1858-1895），字次玉，善治词章，攻诗词，著有《双辛夷楼词》。其子李宣龚（1880-1950），字拔可，自号墨巢居士，少负诗名，举进士，任知县，有政声。民国间，兼任商务印书馆编辑，公司董事，校刊典籍，刊印新书，名满士林。

光绪七年（1881）五月，李作梅去世，是年李家经营盐帮亏蚀失败。玉尺山典卖予郭家，郭柏苍子郭溶出资购地，郭柏苍遂入居闽山。举人何子逸曾戏拈一律以述其事：“财神去后帝君来，如此科名亦可衰。纵有文魁门上竖，何如元宝屋中堆。儿孙此日欣攀桂，乃祖当年枉作梅（业馐贾）。玉尺山房今卖矣，不然正好把樽开。”郭柏苍（1815-1890），字蒹秋，侯官县人，道光二十年（1840）举人，曾任县儒学训导，一生勤于公益事，著述甚多，有《乌石山志》《竹间十日话》等书。郭柏苍入居玉尺山后，曾题一诗刻于吟台石侧，似有自嘲之意，实亦况味人世之无常，诗曰：“世事浑如一局棋，我来况是白头时。千年丘壑聊伴客，自笑还题石上诗。”中秋戊寅，泉从石上涌出，因名“沁泉”。郭在这里读书与写作，并移家祠于其中。郭柏苍撰大量诗文，并“以历年所营之地为诗文之名”。如《补蕉山馆诗》《三峰草庐诗》《沁泉山馆诗》《柳湄小榭诗集》《全闽明诗传》等。其后裔郭白阳云：“闻居其地者，均不出三十年，亦数也。”不久，此宅归属陈氏，陈廷熙，字袖海，居之十载。民国初，为省政府收购，作为福建盐运使衙署，后历经省财政厅、国民党省市党部、闽浙监察使署，自此归为公有。园林屡经改建，已非旧观。

新中国建立后，曾作为省公安厅、司法厅、省高级人民法院办公所。1990年末，“光禄吟台”及其周围亭榭、池馆，仅存1824平方米，保留宋至民国摩崖题刻12段，还有古老的九里香树、朴树和荔枝树。此外，其地大部已改建为新楼房。1992年公布为福州市文物保护单位。

## 附录

### 闽山记

叶敬昌

闽会城有三山，谚称“三山藏，三山现，三山不可见”者，以三山之脉胳蜿蜒起伏成为九山也。三山者，乌石山，越王山，九仙山；分而为罗山、冶山、闽山，则其藏者；又分为灵山、芝山、钟山，则其隐隐不可见者。三山，乌石山为最奇，闽山其支也。唐天宝八载，敕改乌石山为闽山，闽山之名缘此，始有巨篆“闽山”二字，径尺许，不知为谁氏之笔。其地唐时为闽山保福寺，宋初更为法祥院。建隆三年，镌观音像，有石刻云“寺虽新号，山则旧名”。熙宁初，郡守光禄卿程师孟游此，僧为题“光禄吟台”于石。按：师孟，字公辟，吴人，知福州，筑子城，治河隍，建学舍，治行为东南最。政暇，于附郭山川游览，多题咏。尝称闽山可比道家蓬莱、方丈、瀛洲，遂名之为道山。构亭于巅，曰“道山亭”，南丰曾巩记之。其游闽山诗云：“永日清阴喜独来，野僧题石作咏台。无诗可比颜光禄，每忆登临却自回。”数百年来，地以人重，沦为民居，犹以“光禄”名坊。今虽山石铲削殆尽，而巨阜巍然。阜前绵亘数石，中有曲石如尺，俗又呼为玉尺山。山背有洼，清泉注焉。明嘉靖时，属林南山农部有台。崇祯时，孙子长提学昌裔居之。国朝为何尚敏总戎勉别业，后辗转数主，归于齐北瀛太守鋹数先生，皆时闻人，不忝为兹山主。道光庚子，余从齐氏得之，清旷幽折，允称胜区。相传山涧泉声泠泠然，与天半松涛上下相答。乾隆初，为不解事者所废。噫，山灵笑客矣，略亭其缘起，拟辑前人题咏勒诸石。至吟台隶书、公辟行款年号之真贋，明徐山人《榕阴新检》详之，不复辨。

叶观国《榕城杂咏》（之一）

花间行印笑传杯，光禄风流实旷哉。初地已随贤劫换，不同坏灭有吟台。  
自注：“光禄吟台，宋郡守程右卿师孟以及，在法祥院，今为民居。”

祁之轩《游光禄吟台》

当年贤太守，公暇偶来游。废寺残碑少，吟台古篆留。  
宅因易主胜，石为伴池幽。烟树团团外，沧江向海流。

## 玉尺山房

在玉尺山旁。明万历年间，为林有台郎中所有。林有台，字南山，闽县人。嘉靖三十四年（1555）举人，官员外郎，著有《南山集》。崇祯间，为孙昌裔宅。不久为孙昌裔提学之宅。清顺治间，经过兵燹，多数倾圮，地归金镜（字肃明，闽县人）提学使所有。康熙间归何傅（福清人）总兵。乾隆时，园内居人杂遯，毁石伐树，建亭台于其间。乾隆初，台湾挂印总兵、署福建水师提督何勉（1680-1752）乞休，居闽山。何勉，字尚敏，号止庵，侯官人。少家贫，弃文从武，历任伍长、把总、千总，因军功升台湾参将。乾隆四年（1739）任福建台湾镇总兵，曾署福建水师提督。十年（1745）因目疾请退，晚居光禄吟台。乾隆间归林日新。后辗转数主，归知府齐鲲。齐鲲（1775-1820），字澄潇，侯官人，嘉庆六年（1801）进士，历任翰林院编修、河南府尹。嘉庆十三年（1808），



闽山石桥

受任出使琉球国为册封正使，还朝后，给假归，始营玉尺山房，奉父母入住。著有《东瀛百咏》《续琉球国志略》。齐鲲之女齐祥棣，幼承家教，聪明娟好，工诗善弈，又擅小楷。祥棣读书玉尺山房，徘徊吟台之间，向光禄许家媳梁韵书学诗，与黄巷闻雨山房之萨莲如（萨龙光之女）结为诗



友，闺中唱和，“自喜吟哦遣岁华”。道光十七年（1837），祥棣闻知自幼许字之未婚夫陈兆熊因读书过劳，呕血而卒，遂尽焚诗作，自沉于玉尺山房莲花池中以殉。齐祥棣身后留有《玉尺山楼遗稿》有诗五十首。其后地入李家，相传每至夜分，李家眷属常隐约见有女子出没于吟台之间。月光下，还对着光鉴的玉尺石梳头。人们惊为鬼魅，便将玉尺石凿断。道光二十年（1840），叶敬昌从齐氏得之。叶敬昌（1791-1852），字芸卿，闽县人，叶观国之孙，嘉庆二十四年（1819）进士，官至湖北盐法道（一说布政使），致仕后闲居光禄吟台，撰有《闽山记》。叶与林则徐有亲，林的次子林聪彝之妻即叶敬昌胞妹。林叶是好友，林曾携鹤到光禄吟台放鹤赏玩。后人为纪念林公，特于山石上镌“鹤磴”二字以为纪念。此地清旷幽静，山间泉声泠泠然，与天半松涛上下相答，允称胜区。叶敬昌之子叶云滋孝廉于所居屋后构为颐园。云滋子大同、大堤、大泳、大堉、大焯、大涵读书其中。咸丰二年（1852），林纾亦诞生于此。同治间为李作梅宅，光绪间为郭柏苍宅。

玉尺山景致极佳，郭柏苍早已艳羨。郭氏目光深远，识见恢廓，精堪舆及山川水利之学，熟悉乡邦文献。同治七年（1868）作客玉尺山房

时，即作诗称：“犹嫌百度经过少，可许偷闲饱昼眠？”故在李宗言兄弟家道中落后，即于1882年购入沁泉旁之玉尺山地，对之锐意经营，改玉尺山房为“沁泉山馆”。亭台楼榭均按形家之法精心布置，又一一加以品题，有秋翠院、但寤轩、蕉雨堂、偃月寮、勿屐亭、漾月池、东杠桥、眺雨楼、霞瑞阁、梦鸯藤馆、日夕



鹤磴题刻

佳楼、仿佛沧江亭等。点缀以佳木名卉，营葺一新，遂为“会垣名迹”。郭柏苍曾作文镌诗以记其盛。如在吟台巨石前之东杠桥，留有诗篇：“老人日课在桥边，早晚从无放胆眠。倦婢浇花容扑蝶，饥猫穿树压衔蝉。地闲鸡犬自相得，心旷阴晴别有天。欲订完书遗后死，流光皓皓送残年。”

光绪三十一年（1905）籍于官，昔日亭榭，渐趋圯毁。叶、李、郭三家，皆为乡绅。兼营盐馆，由鹾业致富，但最终郭亦因亏负而将宅抵偿于福建盐政处，遂变为公产。

## 附录

### 郭则沅《旧德述闻》

玉尺山房为会垣名迹，蒹秋公购得之，营葺一新，邻里有欲入观者门者拒之，渐聚益众，势汹汹。时鹿泉公乞养里居，方赴议乡事，闻信，亟命舆返。按察公同在，亦与俱。将至，命舆夫先之，遇邻里即下舆，揖而言曰：“芳邻宠降，固请之不得者，岂有不欲。特敝庐隘，不能容多人，奴辈又不善辞令，诸君当谅之。今请陆续入观，俾稍具杯茗，幸勿以螻蛄为罪。”邻里欢然，次第导入，观讫，道唐突而散。

### 郭柏苍《玉尺山房》

玉尺低分一壑泉，吟台高瞰七城烟。  
乌山受脉深藏屋，丛树出枝斜向天。  
花影月明来枕畔，鸟声风暖到筵前。  
犹嫌百度经过少，可许偷闲饱昼眠？

### 曹学佺《闽山》

眼里闽山客，悠悠阅物华。  
吟台悲宰木，古寺落人家。  
玉尺仙岩曲，金绳觉路赊。  
惟应罗薛月，几度照袈裟。

### 陈朝锭《登光禄吟台》

薛老峰前返照深，名山高绝敞云岑。  
偶过光禄吟诗处，聊与高人说道心。  
花影满庭香气散，凉飕吹树月华新。  
王猷最有探奇癖，何日重邀过竹林。

徐延寿《九日集光禄吟台》

选胜宜于近处攀，石崖藏在户庭间。  
茶声沸雪初生眼，枫叶含霜乍改颜。  
种树不余三尺地，下楼犹剩半帘山。  
义熙风景依稀似，送酒无人叩竹关。

祁之钗《陪小洲侍御李生春阑游光禄吟台》

当年贤太守，公暇偶来游。  
废寺残碑少，吟台古篆留。  
宅因易主胜，石为傍池幽（芸卿观察始购斯宅）  
烟树团团外，沧江向海流。

郭拾珠《己未（1859）游叶琴姐所居闽山光禄吟台》

台前堪望海，屋里独藏山。  
老树曲承露，丛菁密掩关。  
雨多潭影静，苔古篆文斑。  
贤守高吟地，祇余夕鸟还。

郭柏苍《光禄吟台》

使君下车先筑城，使君临去复栽树。  
公暇遗墨遍名山，闲情犹作登高赋。  
我在公后八百年，唐宋院宇沉云烟。  
台石铲凿亦过半，独有古篆仍苍然。  
闽都一记实可采，“熙宁三年”宛然在。  
好古无据漫流连，江山万古空相待。  
台前数石日摩挲，临风追想泣且歌。  
歌声未彻寒月落，终古人事归蹉跎。

王珪如《游光禄吟台》

由来磊落奇杰士，往往豪情寄山水。  
前人迹藉今人修，今人名附前人纪。

一丘一壑本寻常，品题便作千秋美。  
 闻道汾阳世胄家，清华直继亲仁里。  
 林泉绕屋屋藏山，中有吟台峙旧址。  
 光禄风流韵事多，南来五马穷岩阿。  
 法祥院里僧游处，篆文勒石犹嵯峨。  
 君不见釣龙台戏马台，英雄割据空崔嵬。  
 又不见姑苏台铜雀台，薰销艳歇谁复来。  
 片石摩挲长不朽，天公终与文人厚。

郭柏苍 《鹤磴》

四向亭前冲天鹤，千年鹤骨应已槁。  
 吟台西畔鹤磴高，鹤去人归磴亦宝。  
 文忠头白归乡间，乡间瞻仰群遮道。  
 名贤面目世共图，一霎游踪迹不扫。  
 园林放鹤事寻常，林下清风怀二老。  
 主人与客品相高，笼鹤放鹤鹤不恼。  
 苔阶几曲上荔阴，此处闲行休草草。

高而谦《玉尺山》

见说当年玉尺山，  
 曾经李郭转移间。  
 歌谣左海都传遍，  
 今日伊谁此有关。

薛绍徽《玉尺山》

玉尺量才是婉儿，  
 苍茫片石亦离奇。  
 于今诗派无光禄，  
 留此吟台孰主持？

### 薛绍徽《小重山·偕英姊观玉尺山》

光禄亭台春色阑，闺闱风雅事、已凋残。夕阳空抹旧朱栏。垂杨外，孤石耸云鬟。衡折太无端，恰如文笔秃、罢吟坛。一杯香茗话清闲。临风坐，相对听绵蛮。（山本一石，曲折而起，遂得名。不知何人凿断，横卧地上。前见文笔山亦然。因与英姊惋惜久之。

### 佚名诗

巨石浑圆列九山，  
曾为吟台出华章。  
我今游此多感叹，  
无人能与共流觞。

### 曾仰丰诗

足迹思量历九州，偏于归计转悠悠。  
金陵吏隐添霜发，玉尺山光忆旧游。  
香草诗家犹一派，工梅雅集画名流。  
扬侯英发除荆棘，揽辔澄清盼状猷。

### 王德愔《百字令·游玉尺山，偕蕙因、竹韵、道之》

断崖深刻，指名坊，题字吟台依旧。几度桑田人换世，重见故家园囿。径冷游筇，苔荒步履，韵消沉久。婆娑休叹，舞风还认疏柳。当日玉尺堂前，花明月皎，欢意谁轻负。催递红窗往来句，写上银笺云瘦。燕子斜阳，蛩声细草，今古同昏昼。吾曹良会，劝君须尽樽酒。

### “光禄吟魂不可招”——玉尺山闺秀联诗感事

卢美松

光禄坊闽山系乌石山（又称道山）余脉，古时丘垅绵亘，山石嵌崎，屋宇栉比，历代辟建有玉尺山房、沁泉山馆、朴学斋、米友堂、陶舫书屋、紫藤花庵等名居，又有石泉、漾月池、玉尺山、柳湄小榭诸胜景。因此，玉尺山、沁泉一带，不仅是文人雅士集聚宴饮吟唱之所，也是坊巷中名媛秀女聚会结社、结伴赏花行吟之地。由于古宣政南街（今称南街

东、西两边分别为凤池坊、朱紫坊及三坊七巷地，诸多人家皆为达官显宦或硕儒富绅，他们文化修养高，以风雅为习尚，故历代演绎许多结社吟唱之韵事。

据清郭柏苍纂《乌石山志》记载，光绪甲申（1884 年）人日（正月初七日），以螺洲陈氏一门女眷为主，联络郭氏一门及叶氏女眷，聚会于光禄坊闽山园林中之玉尺山、沁泉山馆。先是冒寒冲冻“历览”十五树绕山梅花，及光禄吟台与漾月池等处景色，而后于柳湄小榭中围炉谈诗，唱酬尽兴，至夜分始罢，尽一日之欢。与会者多是陈姓、郭氏两家亲眷。属于郭氏者5人，如郭媵宜，乃长泰县教谕、闽县人陈为舟之妻；郭问琴，乃郭鏊宜之妹，龙溪县训导、闽县人叶大泳之妻；郭拾珠，乃郭鏊宜之妹，翰林院编修、四川学政、闽县人陈懋侯之妻；郭凤楣，乃侯官举人刘大受之妻；郭凤楹，乃河北道、侯官人郭溶之女。以上郭姓诸女籍属侯官，与郭柏苍同一家族。其余属于陈姓者4人，如陈闰瑛，乃湖北武昌府官员、闽县人陈建侯之女，郭问琴之儿媳；陈闰瑜、陈闰琬、陈闰琛三人，皆为陈懋侯、郭拾珠夫妇之女。另外有王珪如，乃举人王修文之女，郭拾珠之犹女（义女）；叶淑艳，系翰林院侍读、广东学政、闽县叶大焯之女，号称“沁园主人”，是因她嫁入郭家，也成为光禄坊闽山中的住户。

人们从中可以概见坊巷中螺洲陈氏与光禄坊郭氏的联姻关系。据记载，福州黄巷郭氏曾有“五子登科”之荣，郭柏荫仕途通达，位至巡抚（署理总督）；郭柏苍举人出身，再试不第，曾任县儒学训导，勤于公益事业，并专精著述，是学者兼博物学家。他于光绪七年（1881 年）入居闽山，悉心经营，浚泉（名沁泉）凿池（名漾月池），又以其土为山，层累曲折，大植松、梅、杏、竹及各种杂木，前述有梅花树15株。光绪九年（1883 年），他又购得沁泉左右“玉尺山房”，经修葺后名曰“沁泉山馆”与“柳湄小榭”，于此处读书、著作。玉尺山房原为叶家所有，叶敬昌于道光二十年（1840 年）从齐氏（齐鲲后人）得之，山水兼俱，景致清幽，允称胜区。敬昌与林则徐交好，林回籍时，曾到叶宅，赏景放鹤。敬昌之子举人叶云滋生有六子，名大同、大湜、大泳、大埵、大焯、大涵等，读书于山房中，后来皆有功名。上述郭问琴即大泳之妻、叶淑艳乃大焯之女。光绪甲申（1884 年）人日，诸媛聚会吟诗，系在郭柏苍新购玉尺山房、修葺更名沁泉山馆不久。

这次人日聚会，闺阁才女们在郭家柳湄小榭中尽情欢吟，为我们留下了一批酬唱诗篇，人们从中可以窥见闺秀们的幽情和才思。这次聚会，除女眷外，可能还有郭、陈、叶家的男士们参与。因为，叶大泳（郭问琴之夫）所作题为《人日沁泉山馆》诗曰：“东风吹雨净吟台，天为吾曹霁色开。如此园林真老福，几家闺阁共清才。梅花香尚禁寒在，柳线青犹待暖催。我亦闽山旧地主，年年佳日许同来。”由叶诗可知，此次人日聚会的天气、地点、人员、场景，以及他自诉曾是此地旧主人，且每年佳节（不止人日）都有的家族、女眷们的团聚和诗会，他也“同桌”参与。闺秀们的诗作与叶大泳同题，可知是同时间的命题之作。这里无法一一全录，仅只摘录一些诗句，以见盛会之一斑。

陈郭拾珠诗句曰：“许多烟景归群彦，能使春光满绮筵”，“新诗一入侍儿手，环绕楼台次第传。”表明这是家族群聚宴会，当场即兴作诗，诗作互相传观。陈闰琬诗句曰：“群英叙景物，风月出慧口”，“阿翁心想高，数语谁敢偶。”这是年轻女子的诗作，表达对诸女才智的赞美以及对长辈诗才的钦敬。陈闰深诗句曰：“柳迷高阁灯初上，酒满华筵月未沉。”也是年轻女子对眼前景物与聚会时辰的描绘。郭凤楹诗句曰：“雪散云消纤月光，吟台人影杂衣香。”郭家女子诗描绘的是，聚吟时的景致以及吟台上盛妆聚会的女子。郭叶淑艳诗句曰：“一丘仍是旧时邱（自注：吟台旧属外家，京洛归来日屡游。”叶淑艳诗也提到吟台之地旧属叶家，与叶大泳有共同感慨；嫁入郭家后，她住在其中，故又得日日游览胜景。此外，陈、郭两姓女子（媳妇）还有中秋诗、九日（重九）诗和元夕（元宵）诗等。或感叹“光禄吟魂不可招，空余古月挂秋霄。”或描绘“山海争明消夜气，鼓旗竟秀丽晴空。”或形容“同辈居然天上坐，群伦尽在镜中看。”或记述“年年阁上团圞月，老叟孙曹共醉哦。”表明中秋之夜，全家老少皆登高阁、饮酒赋诗的欢聚景象。叶淑艳的诗更从望月而忆旧，提到“衡湘月色色如故，三世曾登翰墨场。”写出叶家三代人（其太高祖叶观国、高祖叶申万、父亲叶大焯）典试楚南、主考长沙的荣耀，不仅如此，叶家自观国到在琦，不但有七子登科、六子科甲之荣，而且有五世翰林之盛，堪称科第世家、书香继世。有趣的是，郭问琴在重阳节诗里，发出了世事沧桑的感慨：“镜里依然双鬓菊，楼头今是外家山。”道的是黄花依旧，旧宅易主，人事之变迁，良可浩叹。而郭凤楹的

登高诗则多了一份自豪，称：“天放闽山入我家”。

总之，从闽山光禄吟台旧地、新主家人亲戚的聚吟中，人们不难理解，作为书香门第的豪门望族，其文学修养传承于子孙，普及于女子，虽出嫁、宦游而一旦返回故山，便要乘佳节良辰聚会宴饮并酬唱为乐，其生活方式，与《红楼梦》中所描述的颇相类似。只是人事沧桑，盛筵难再，如郭柏苍后人郭伯阳所言：“闻居其地者，均不出三十年，亦数也。”这也是辛弃疾训诫子孙时所言“千年田换八百主，一张口插几根匕”之意。后人高而谦有《玉尺山》诗，则道出更深的感慨：“见说当年玉尺山，曾经李郭转移间。歌谣左海都传遍，今日伊谁此有关。”的确，当年名重州城的玉尺山、光禄吟台，曾经有过林、孙、许、金、何、齐、叶、李、郭、陈诸姓氏家族的接踵流转，他们所作诗词文著以及人们对它的吟咏，虽然传唱遍及左海，而今有谁还与此旧时亭台楼阁、池沼园林有关系呢？难怪郭柏苍在入主光禄吟台时，即有诗道出其中的无奈：“唐宋院宇沉云烟”，“江山万古空相待。”的确，楼台园林的归属，代代都有新的主人和新的安排。



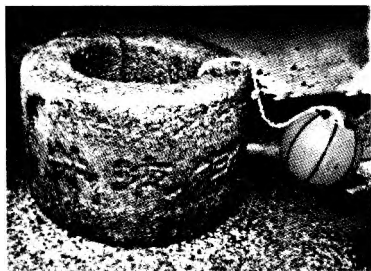
## 沁泉山馆

在光禄吟台南，三面楼阁接叠，中有古井，俗称方井，即宋提刑苏舜元所穿甘液井，泉脉丰旺，每日可供千人汲取。郭柏苍翻盖旧屋时，曾题石志之。深不及丈，昔人署曰“丹井”，并题诗曰：“丹就苏公别俗寰，尚留古井在人间。”光绪七年（1881 初，郭柏苍购得玉尺山房后，见两山间苔厚草丰，知有泉眼。于方井南30步凿井得泉，亦甘冽，因篆书“石泉”二字于井口；又篆书刻于台下，文曰：“沁泉。光绪辛巳（1881 初，但寤轩老人得泉于此。”字径五寸。遂改玉尺山房为“沁泉山馆”，并建柳湄水榭、勿履亭、蕉雨室、偃月寮等，借以颐养天年。还移家祠于其中，有题刻甚多。光绪九年癸未（1883 初秋，郭柏苍在闽山设筵，为即将赴任的女婿陈懋侯、孙女婿刘大受等人践行，并以篆书题曰：“闽县叶大泳、陈懋侯、陈建侯，侯官刘大受，于沁泉山馆煎茶、坐月彻晓。时光绪癸未初秋壬辰。”

### 附录

#### 郭柏苍《自题石泉》

楼台围住天如井，井中忽见楼台影。  
山间凿井工良难，创始况在石上攒。  
一片寒潭浸明月，霜天凛凛见毛发。  
夜半无酒且烹泉，甘冽实在九井前。  
长江大海汲不尽，一勺令我怀娟娟。



甘液井栏



隐泉井栏



沁泉井栏

## 郭柏苍《柳湄小榭》

小柳无行间杂花，花前柳外足煎茶。  
不招自致有双蝶，未晚先归独暮鸦。  
终古园林皆传舍，偶然觞咏即生涯。  
楼头众壑朝朝见，应笑闲人鬓亦华。

## 郭柏苍《偃月寮四言》

地如偃月，寮如飞蝠。  
分张作弓，交互成轴。  
动静盈亏，虚实倚伏。  
藏山面楼，前渊后渌。  
日近潜鳞，不剪杂木。  
风清月白，庄骚可读。  
灯炮酒阑，老叟是宿。  
寂然无为，四序皆谷。

在玉尺山，即古闽山地，中有“闽山”石刻及“光禄吟台”石刻。清光绪间，邑人郭柏苍购入玉尺山房地后，即加以修葺改造，更名“沁泉山馆”与“柳湄小榭”。并撰联云：“无诗可比颜光禄；此地终归郭令



郭柏苍题刻宋代石槽

公。”还在光禄吟台西建“追昔亭”，祀宋光禄卿、知州程师孟。亭旁现存一棵古朴树。附近另有古九里香树，长在“仙屏”景观处，另有一株古荔枝树。光绪九年（1883），王仁堪留有“闽山鹤磴荔阴中”摩崖题刻。

## 附录

### 沁泉山馆记

郭柏苍

闽山为乌石山之支，俗呼“玉尺山”者，特闽山之一石耳。其石横据光禄吟台前，亘三丈许，左昂耸者九尺，上镌“南无阿弥陀佛”六字。乾隆初，鲢商某以有佛号，又壁立当门，凿仆于地。二松络石上，吟风对话，杂人听闻，斫为薪，墙根灶脚皆谭石，其不中绳墨者，今从土中出之，罗为曲池。《八闽通志》谓：闽山宋时即铲削已尽。则作俑不自鲢商始也。萧震作《劫石辩》，谓乌石之石，往往受劫。予谓近人之物，皆随人受劫，无足怪也。

丹荔绿槐，为法祥院物，少时见其盘屈，近则寄生托根，喧宾夺主，几不知其为槐与荔也。其余杂植，乃二松斫后，如束薪塞罅，毫无画意。今倩倪元镇作狮子林手笔，亦将无如之何。辛巳秋，于岩间掘泉，以之瀹茗，沁人心脾，适新构成，乃呼为“沁泉山馆”，盖不欲其久以玉尺得名。其地与吟台南、北相向。东不及丈，即危墙，晨曦近景，郁入树阴。夜则列炬而行。居人有见蛇、猬、獭、白鼯、黑怪、长人、矮鬼者，足迹不到，荒秽塞途，勿怪其互相惊讶。乃坏危墙，层累而畦町之，近沁泉，即名“沁园”。以山馆东西相距六丈五尺之地，忽得方广九丈之沁园，高下相接，以疏间密。东南之风月，由远空侧入林峦，萧散淡远如画。老树喜空旷，低枝下俯，新植欣欣上仰，与之离合作势，其隙处则石鼓、东山、古岭历历在墙头。乃面东作追昔亭，祀程公辟，使贤守永享斯山香火。惜法祥僧题石作台者，不知其名，无从陪祀。前后三载，于泥中得发食台，并僧厨、衲浣四石盆，有保福、法祥等字，非劣恶即漫灭，皆磨砮而寿之以文。其在英达铺者，有宣和年号，摹刻其字于左。宅有九井、七井，皆灵脉，汲石上者，题为“石泉”。昔人署曰“丹井”，不知何据。沁园中泉脉丰旺，涔涔若溜者，即古方井，今虽题其名，究不知其初之何以名。相传丰井营，即以此井得名。闽山且入閩閩，无怪此井之不得存于官道。所



追昔亭



漾月池



漾月池桥

称鹤磴，乃道光庚戌（1850 夏日，林文忠公则徐在叶廉访敬昌亭台放鹤之所，后人以重其人者纪其地。吾知久之鹤磴将与吟台并传为故事矣。其他若台池、秋翠院、但寤轩、眺雨楼、霞瑞阁、梦鸯藤馆、日夕佳楼、仿佛沧江亭，或因或革，环列西北，皆一时兴趣所及。其人可传，一椽之小，将或存之，庸庸者泥古命名，文人又不与以题咏，焉得久有于世？予老矣，东坡云：“东西两无择，缘尽我辄逝。”以今日之我，乃复石上题诗，山中作记，若不欲其即自泯没者，盖欲使后之居人好事如我，为闽山作志，较诸我之掘泉治圃祀贤守，尤为韵事。安知今日一记不为之肇乎？时光绪癸未（1883 。

## 闽山沁园记

郭柏苍

门外有湖山有海，若园，本赘地也。古来记园者多矣，率皆自赞其园，并赞及园中之台榭树木，否则诉退宦之踪迹，夸游客之名望，一记之外，人与园且判为二。久之，主人善病，目不窥园。客至，洒扫而后入。婢仆淫褻其间，卒之以狐鬼而废。沁园以穿池之土叠小阜，取顽石扼径，使行者因折而复，间以杂树。漾月池三桥之水绕其左，光禄吟台、玉尺山，仆地数石贴其右，以本屋附近之岑楼、古树为映带。百步之阜，下睨其巅，

阴翳若重冈复岭。陟其巅，乌、于及遥山皆与小阜作为宾主朝揖之势，盖用形家假远为近之法。七城烟树，他家景物，可猎而有。主人寄耳目手足于园中，花之葩，竹之芽，鸟之交噪，鱼之出没，蚓之蜕树而为蝉，蚁之穴枯而蕴卵，丽于两间，变幻而成四时者，皆与吾游衍于无尽，而复以其余力眺远。披襟于风前，坦腹于月夜，庶几不负渊明“园日涉以成趣”之语。渊明一语抵人千百，吾之记恐不足以释渊明。杜少陵又云“名园依绿水”，详味此五字，眼中且无园，何所谓记？沁园小也，日涉而大之，又假远为近，略得依水之意，挾陶、杜二语以为园、以游园、以作记，老无事事之人，将作茧于此。不然，门外有湖山有海，若履而造焉，园且赘，何记为乎？

### 郭柏苍《题沁园曙及亭》

晓起老人健，新晴众鸟欢。  
无愁胸次远，得日海天宽。  
草色寒逾翠，梅花看到残。  
藏山茅屋底，容易对群峦。

### 郭柏苍《沁园花朝》

朝朝看柳上吟台，池馆佳晨得屡开。  
花底歌残泉已沸，雨中灯尽月初来。  
此身强健堪长夜，尔辈清闲合举杯。  
莫讶东皇无藻饰，诗成珠玉不须催。

### 叶大泳《人日沁泉山馆》

东风吹雨净吟台，天为吾曹霁色开。  
如此园林真老福，几家闺阁共清才。  
梅花香尚禁寒在，柳线青犹待暖催。  
我亦闽山旧地主，年年佳日许同来。

### 陈郭拾珠《人日沁泉山馆》

楚北京华十五年，今朝又擘草堂笺。

许多烟景归群彦，能使春光满绮筵。  
隔岁寒梅歌航外，近人纤月酒杯前。  
新诗一入侍儿手，环绕楼台次第传。

陈闰琬《人日沁泉山馆》

园林开初春，春到池边柳。  
草发去年丛，莺求今日友。  
楼台出木末，鸟声在户牖。  
群英叙景物，风月出慧口。  
万山残雪消，青天落杯酒。  
阿翁心想高，数语谁敢偶。  
惜无城南作，堪继昌黎后。

陈闰琛《人日沁泉山馆》

春风隔岁入园林，对奕听琴各赏心。  
今日茗从山馆啜，去年诗在草堂吟。  
柳迷高阁灯初上，酒满华筵月未沈。  
莫怅残梅零落尽，梨花如雪又堪簪。

郭凤楹《人日沁泉山馆分阳韵》

阿翁终岁为花忙，隔岁春回促举觞。  
雨叶烟条皆绿遍，撩人不止柳丝黄。  
雪散云消纤月光，吟台人影杂衣香。  
梅花委地梨花放，可有新诗寄草堂。

郭叶叔滢《人日沁泉山馆陪咏》

一丘仍是旧时邱，京洛归来日屡游。  
万里春光林外得，七城晴色眼中收。  
月穿画舫洞开处，尊立吟台最上头。  
忽见毵毵池面柳，软尘细雨忆皇州。

陈闰瑜《沁泉山馆中秋夜》

泉石池台处处幽，一轮高照便清秋。  
江城海国明如昼，放却愁怀且夜游。  
光禄吟魂不可招，空余古月挂秋霄。  
藤萝石上分明甚，八百年前是宋朝。

叶陈闰瑛《沁泉山馆元夕》

元夕年年在醉乡，今年元夕括诗囊。  
高人久享名山福，小筑新开曲水觞。  
月入柳湄春煮茗，灯围梨院夜添香。  
从来愧说居王后，宁有才堪玉尺量。

原注

外孙女陈闰瑜姐妹，剪彩作灯球，连夕悬树阴间，雨过月上而灯不灭。

池旁有岸舫，家君署曰“仿佛沧江”。

新中沁泉。

随侍蜀中。

入春已三候。

吟台旧属外家。

家君在都下。

王珪如每吟多冠群媛。

## 漾月池

光绪七年（1881），邑人郭柏苍在光禄吟台左穿池，直抵方井，名“漾月池”，规模大于今存留者十几倍。以其土为小山，层累曲折，周围植松、竹、梅、杏及杂木62株。为此，郭柏苍曾作专文记漾月池。

## 附录

## 乌石山志·漾月池记

郭柏苍

闽山一小壑，通于方池，周三丈许。光绪辛巳（1881），于池北作闸，随意穿凿约三十丈，得九仙塔，威武军各古砖、磁字、古钱，年号至嘉定而止。柱础广三尺，两础相去者七丈，古甃重叠于潭石之上，非保福寺即法祥院殿宇，其毁于嘉定之后可知。凹池之隅，使水绕屋，独西北限于方井，不得快意，盖毁沁园之半，以其土为山也。高者种树、竹为多，低者种花、柳为多。北向连亘四丈，六楹俯水，为柳湄水榭。迤东三曲曰“蕉雨室”，又三曲曰“偃月寮”；作桥于东，曰“东杠巡栏”。南行，一亭截然，颜为“勿履”，游踪到此而止。春夏嫩柳拂堤，莺声在座，丛箬压岸，竹色侵衣。秋冬则水光浮日，林影荡漾于窗户之间。闽山百楹之室，得水者止此。老不出户，目之所至限于足，足之所至限于地。穿池以悦目，众以为侈，吾以为约。敛嗜好于丘壑，聚亲故于岁时，约乎？侈乎？老不出户，是以致之。独怪龟、鱼水中物，何以亦争此区区之新异，若忘身外之有宏流巨涨；而求食于一勺之地，吾恐龟、鱼之性不在是。幸吾作闸，水之蓄泄，吾得而主之，龟、鱼将以此一勺者，相处于无尽之际矣，吾又为龟、鱼慰焉。有时蝉声在树，徐而蛙声在水，笛声在楼。或微风淡月，致群动作态，万象澄影，使吾心怀千里，或悲来，或笑止。以吾之涉江蹈海、凌犯风涛，何以亦争此区区之新异，是岂吾之性耶？老不出户，是以致之，又谁为吾慰乎？保福寺废而为法祥院，法祥毁而居人增高为屋。今高者下之，下者高之，欲求保福寺、法祥院于沁园漾月池之中，其可得乎？独惜方井迫池，气泄于外。呜呼，井耶，济人不足，自处有余，知天顺人，并其寂然与池相倚，小大忘形乎？



郭柏苍《漾月池》

少年好游弄舟楫，渺渺江湖双足蹶。  
老来尺幅寓千里，阅遍世途意转悒。  
一区那足生云烟，三亩仍然展步履。  
镜中变态倏万殊，化工娱人才一霎。  
雨过丛苇作寒声，风来小柳落繁叶。  
夜月明楼清梦魂，春涨平堤映眉睫。  
鳧鹭相对心何闲，鱼鳖群游情亦惬。  
近有台榭相逶迤，远与林泉争妥帖。  
深秋结想高于云，更看墙头山万叠。

陈闰琬《霞端阁中秋看月》

霞端阁接广寒宫，玉宇琼楼曲曲通。  
山海争明消夜气，鼓旗竞秀丽晴空。  
漓漓莲沼疏星湿，飒飒枫林两塔红。  
我有秋怀清到晓，满身凉露桂香中。

陈闰琛《霞端阁中秋看月》

荔阴杰阁出霞端，霞未全消月已团。  
同辈居然天上坐，群伦尽在镜中看。  
山河一色极干净，星斗无光寒不阑。  
鄂渚蜀山秋色好，明年清梦又长安。

刘郭凤楣《仿佛沧江亭中秋》

双塔亭亭照翠螺，长空耿耿夺明河。  
人间万火烛不到，天上一轮光更多。  
绕树乌鸦惊皓魄，平池鱼鳖蹴金波。  
年年阁上团圞月，老叟孙曹共醉哦。

郭叶叔滢《霞端阁中秋月》分阳韵

阁上开樽襟带凉，客来月已擘江光。湘帘不与蟾宫隔，石磴时闻桂子香。

众树分明成向背，群山相对各低昂。露华满面新诗就，此夜休将一醉偿。  
接席如闻露气香，江天海宇共清凉。朔南星斗斜横汉，左右楼台曲转廊。  
几处新词翻水调，有人仙乐度霓裳。衡湘月色色如故，三世曾登翰墨（太  
高祖、高祖曾典试楚南，本年家君又主考长沙，复有粤东督学之命）。

#### 叶郭问琴《日夕佳楼九日》

卷簾何处不开颜，三十六峰眼底攀。  
镜里依然双鬓菊，楼头今是外家山（闽山亦予旧宅）。  
雁来水国青天外，人在枫林夕照间。  
但提年年同此日，茱萸随意绾低鬟。

#### 刘郭凤楣《日夕佳楼九日》

天放闽山入我家，春秋佳日咏烟霞。  
台前落笔怀空壮，屋里登高兴不赊。  
终古萸囊成底事，一尊桂醕即生涯。  
杜鹃早遣殷仙唤，篱菊至今未作花。

#### 郭柏苍《日夕佳楼》

楼穿木杪见全城，远岭低江画不成。  
垂老得闲弥有味，俗人难近似无情。  
风回虚阁琴心静，月入寒窗酒梦清。  
门外天涯游兴在，区区题石亦浮名。

#### 薛绍徽题《闽川闺秀诗话》

千古关雎是艳谈，闺闱吟咏更何惭？  
聪明冰雪徐都讲，节操风霜纪阿男。  
上界星辰森女宿，骚坛旗鼓壮闽南。  
只今光禄无新派，玉尺空山冷暮岚。

## 许友故居（米友堂）

故居在今刘家大院东侧两座（光禄坊10号、11号），原是明末清初许豸的房宅，称笃叙堂，后俗称“许厝里”。许豸旧宅笃叙堂，原为三进，大门口石门框上，刻有瓦当纹。进大门，过天井，见有厅堂，面阔三间，进深七柱，双坡顶，扛梁减柱造木构架，马鞍式山墙。厅堂两侧有左右厢房，前后各有游廊。房屋用材硕大，空间宽敞，造型古朴。梁架结构主要采用斗拱组成的垛来支撑，中用虎头拱，拱上施一斗三升，柱础为覆盆状。今仅存一进宅院。道光间，房子卖给刘齐衔，后齐衔传孙刘鸿寿，再传刘永业等。

许氏一门，家学渊源深厚，从许豸起，绵延7代，产生13位诗人，不少人兼善书画。福建巡抚徐嗣曾以许氏二百多年间七世同居，奏请旌表，乾隆帝赐“海国醇风”匾并御制诗一首。许豸最早在光禄坊营宅，此前，他还在乌石山上构建石林别业。“石林”以怪石森立、林木交错而闻名。其子许友、孙许遇承继之后，亦在此与文友作交游宴集之所。

许豸（？-1641），字玉史、玉斧，侯官人。许氏乃宋状元许将之后。许豸中明崇祯四年（1631）进士，授户部员外郎、浙江宁绍道，转浙江按察僉事，改福建提学副使。许豸工书善画，兼擅诗文。为侯官许氏的开山作手。与之酬唱者皆一时名辈，如曹学佺、徐存永、曾异撰、张利民等，常为石林座上客。许豸逝于浙江提学使任上。曾异撰作《过石林见亡友许玉史学使手勒‘松岭’二字，怆然志感。昔人所谓既痛逝者，行自念也》诗云：“酹睡已醒大梦后，手书犹勒万松间。神龙脱去抛鳞爪，省得为霖不得闲。”许豸著有《春及堂遗稿》《近义草》《易经义》等。

许豸有三子：许友、许宾、许有秩（有秩早殇）。许友（1615-1663），字有介（又字友眉、介寿），号瓯香、涛园。许友天资敏妙，于明亡以后不求仕进，优游林下。工诗、书、画，人称“三绝”。其诗孤旷高迥，画亦苍楚有致。许友曾将毁于战火的乌山石林别业精心修整，增置亭台，于园中栽种松、竹、梅、菊，邀陈衍、徐存永、曹学佺等诗友社集吟咏。并亲撰《石林记》。甲申（1644）之后，归隐光禄坊，在早题巷南端建屋，因生平敬羨宋代米芾书法，遂名其室曰“米友堂”，并撰《米友堂说》。院中有紫藤花庵、岸船斋、樵歇斋、君到轩、见山轩、拜云楼、董



乌石山许彞题刻

松楼、陶瓶、墨庵、春雨楼诸胜。陶瓶屋较大，为许友寢息之所，前有见山轩，园内有浮翠冈。许友与福建布政使周亮工友善，周常到米友堂谈诗论画，后获罪入狱，许友受牵连入狱。终虽无罪而释，但其家道迅速中落，典掉光禄坊大部分住宅，仅余十分之一供家人居住。许友在与周亮工信中称：“抵家但余满面风尘，故乡城郭，已非向之翼然蜒迤者。今迭迭凌凿，兼以飓风之后，坊观庐舍，颓委殆尽。家人面如尘土，恸哭伤心，告诉债主凌辱，伍佰索饷，真如刀锯，刻刻受也。近来朋友亲戚已绝往来，酒茗聚谈，竟若瑶池王母之宴，安可得也？寒家之屋，前后左右，已分数姓。友所自居者，仅此屋

十之一，主人反为客矣。每常见炊烟相乱，鸡声相闻，一屋竟成一村。”

（周亮工《尺牘新钞》 其诗风、画风亦因此而变。周亮工《读画录》记载：许友“因予累至京师，渡河而北，不复画竹。忽放笔为枯木寒鸦，苍凉之态，不可把视，盖无聊之气，一寄于此耳。”最后抑郁以终。

许友弟许宾，中顺治八年（1651 举人，任山东肥城知县、福建道监察御史，许友耻其取新朝功名。许宾亦羞见其兄，同居出入，不敢过许友所居拜云楼，于楼墙另凿便门出入。

许友子许遇（约1650-1719 ），字不弃，号花农、月溪，康熙三十四年（ 1705 约50多岁以后，才以资（岁贡生 授陈留、长洲县知县，并有惠政，公余常邀诗友，吟咏唱酬。他克绍家学，工诗、善画。少年倜傥，喜交游。许遇继承父业，刻意经营，30年后，恢复旧观，赎回光禄坊旧宅及乌石山石林别业。许遇有诗称“风幔正垂秋月白，满窗淡墨写梧桐。”许遇之师王士稹有诗赞之，曰：“许侯磊落负奇气，平生节目坚苍茛。石林手种竹万个，兴来自写千笈笏。”表明种竹、写竹之情景。紫藤花庵原为许友读书处，后由许遇扩建为别业，并自题堂额。园中广种竹、梅、桂、银杏、梧桐、芙蓉等树木。庵前有方塘，养有仙鹤，旁皆小精

舍，内置书史、图画、几榻。陶瓶则是许友寢息之所，占地面积较大。前轩名见山，园内小山名浮翠岗。屋内悬墨纱竹枝灯，黄昏燃烛，则光摇四壁。许遇有诗曰：“记得课诗残雪夜，灯光竹影旧陶瓶。”许遇常与友人在梅林中结伴行酒为乐，并于浮翠岗前立一石，曰“月溪之墓”，花时以酒浇之。无锡进士季麒光，曾任台湾诸罗县令，卸任后迁居桂枝里河桥旁，近光禄坊，常与许遇往来，撰有《紫藤花庵看梅小记》，文曰：“楚楚梅花数十株，或临池，或倚石，或缘篱而窥户，疏密掩映，故花庵之胜，无时不堪悦赏。而更宜于回风舞雪之时，南枝初放，隔帘半白、枝寒蕊冷之景，则又花庵之白香一案也。余同诸君子觞饮其下，酒酣香静，屡迁共坐，欢畅竟夕。月溪命余记之。”许遇还蓄有昆曲家班，演出过昆曲《邯郸记》。季麒光看后，曾写下《许月溪园亭看演 邯郸记》诗七首。许均《紫藤花庵即事》诗咏道：“绕池闲草出墙花，破睡新煎谷雨茶。临水平桥一双鹤，两三声送夕阳斜。”许遇著有《紫藤花庵诗钞》1卷、《养根集》10卷。

许遇长子许鼎，字伯调，号梅崖，举人出身，曾任知县，为政不苟，善诗、书、画，著有《梅崖集》《少少集》等。诗清绮隽秀。许遇三子许均，字叔调，号雪邨，亦善诗画。康熙五十七年（1718）中进士，入翰林，为官有佳绩。风流儒雅，工诗善画，著有《玉琴书屋诗抄》，刊有许氏《笃叙堂诗集》。许鼎、许均与中表兄弟、著名诗人黄任相友善，并与诸戚友结成光禄诗派。黄任曾有“山堂烛影围鸡黍，古巷书声出薜萝”的诗句，极写自己与诸少年表亲在许氏园林中读书的场景。许鼎长子许良臣、次子许荇臣，为官有善政、政声佳，皆能诗。

许均三子许王臣，字思恭，号陶瓶，擅诗、书、画，著有《夕佳楼诗钞》。以孝友称。许王臣长子许作霖，字子雨，号霁岚，乾隆己亥（1779）举人，著有《桐花书屋诗稿》。许王臣三子许作屏（1761-1819），字子锦，号画山，乾隆五十八年（1793）进士，为官多惠政，善诗，病逝于光禄坊拜云楼。著有《拜云楼诗集》。

当时许家有春雨、疏影二楼，皆为闺媛居所。春雨楼曾为月鹿夫人张季琬借居作画。张氏与黄任为表亲，乃许德媛之外祖母，能诗，尤工绘画。疏影楼为许德媛的居所。许琛（生于1731）乃许良臣之女，字德媛，号素心，性聪明，工诗善书画。早年随月鹿夫人学画，得其技法，工

花鸟草虫。早寡无子，归依父母，居许宅东墙外小楼，楼名“疏影”。每日看书、作画、题诗。许氏以苦节闻名，其诗凄惋悲凉，与诸名媛唱和不断，稍慰孀愁。如有“丁卯桥南光禄里，疏影楼头人独倚”，“疏影楼中咸集处，夜阑灯炮强吟诗”，“记共外家旧行辈，山堂烛影夜催诗”。著有《疏影楼稿》一卷。因此到乾隆年间，许氏一门人口、科甲均臻鼎盛。梁章钜称其“风流文采，蔚于海滨。”许氏一门与其戚友黄任、谢道承、游绍安、陈学良、周瑞峰等，结社联吟，益以闺秀，形成“光禄坊派”诗歌流派。黄任诗有句称“况我光禄结一军。”张际亮称“父老谓之光禄派。”

至乾隆间，许氏居光禄坊老宅已二百余年，福建巡抚徐嗣曾以其七世同居，代有闻人，奏请旌表。乾隆帝赐匾曰：“海国醇风”，并赐御诗“以旌雍睦”，诗题云《福建侯官许王臣家七世同居，诗以赐之》，诗注曰：“福建巡抚雅德奏，侯官县职员许王臣家，自曾祖许友与弟许宾，弟兄共爨，至王臣已历四传，迨其曾孙，已历七世，百有余人。累叶同居，科第蝉联，诗书孝友，洵为盛世等语。”

《四库全书总目提要》著录《笃叙堂诗集》，汇集许氏五世七人八种诗作。而经福建省文史研究馆连天雄多方考求，见有文献著录的许多诗集实为六世十二人十五种，列下：

- 许豸《春及堂遗稿》；
- 许友《米友堂诗集》（七卷）；
- 许珽《铁堂诗钞》（二卷）；
- 许遇《紫藤花庵诗钞》（一卷）；
- 许鼎《少少集》《刺桐城纪游》《石林唱和集》（一卷）；
- 许均《雪邨集》《玉琴书屋诗集》；
- 许荃臣《客游草》；
- 许良臣《影香窗存稿》（一卷）；
- 许王臣《夕佳楼诗钞》（一卷）；
- 许作霖《桐花书屋诗稿》；
- 许作屏《拜云楼诗集》（六卷）；
- 许琛《疏影楼稿》（一卷）。

## 附录

### 许豸《石林》

荒畦随意构，爽垞顿开颜。  
缺径凭花补，回窗倩竹关。  
烟容凝石浅，山色到门闲。  
徙倚危栏畔，潮来浦儿湾。

### 许友《秋雨池涨》

序曰：“斋后一塘，傍不修砌。秋雨夜至，涨及窗阶，草木荒芜，有淮江之意。以诗数章，慰此寥廓。”

#### （一）

虚堂残梦落芭蕉，  
雨声接蛩动寂寥。  
晓起开门窗下立，  
小池新水涨平桥。

#### （二）

两扇柴门深巷中，  
竹床枯坐听高鸿。  
依稀客梦吴江上，  
但少霜林数叶枫。

### 许遇《家山杂忆》

仙人昔日悲风木，故宅南楼写拜云。  
两世藏书犹未落，伤心不忍读遗文。  
紫藤碧荔春相引，水小芙蓉更颭秋。  
忆得随行桥畔去，看山还上董松楼。  
周遭土室昼冥冥，南北窗开绿满庭。  
记得课诗残雪夜，灯光竹影旧陶瓶。  
轩回洞曲水玲玲，浮翠乌山远近青。  
灯火未来蛩语寂，高梧疏雨一人听。

泉开半月澄空翠，奔响闲堂振暮烟。  
霹雳层岩还似昨，居人莫漫笑平泉。

原注

楼亦在米有堂后，恰与董见龙司空山房松阴相向，故名。

陶瓶为先人昔日宴息之所，夜悬墨纱竹枝灯，光摇四壁。丙申春，雪大作，遇时七龄，侍先人侧，因教杜少陵“骥子男儿”之什，命遇解述，颇称意，忘倦。曾几何时，徒怀罔极，伤哉。

即陶瓶前轩，名见山。浮翠岗，园内小山也。

霹雳岩，宋人石刻也，在园内。半月池、奇弈堂，石林胜地。



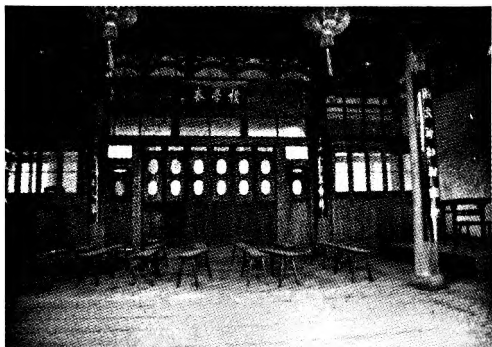
## 林佶故居（朴学斋）

在光禄坊12号、13号，今刘家大院东部，原是清内阁中书林佶故居“朴学斋”，与许氏“紫藤花庵”遗址仅隔早题巷一墙。面积5000平方米。

林佶（1660-1731年以后），字吉人，号鹿原，侯官人。出身世家，世以《尚书》相授。康熙三十八年（1699）举人，以献诗受康熙赞赏。康熙五十一年（1712）特赐进士，授内阁中书，专理御制文字。雍正元年（1723）被谗罢官，不久放归。在光禄玉尺山分别筑“朴学斋”“陶舫书屋”。中有志在楼、栖学巢，林佶皆有记。林佶自幼好学，博学能文，精小楷。陶舫书屋乃其自名之藏书所，以藏书宏富闻名。据载，藏书十余万卷，其中不少原为徐 旧藏之书。著有《朴学斋诗文集》《焦山古金鼎诗》，并辑有《精华录》等。

据林佶《朴学斋自记》云：

“佶之从尧峰先生游也，先生赠诗云：‘区区朴学待君传，还乡勿厌专耕读。’……以先生之训不可忘，乃请以朴学名斋，先生慨然属笔。”林佶还谈到，是他父亲林逊（字敏子，一字立轩）于明末置有光禄宅第，值明清鼎革之变乱，其家乃毁，只余旧屋三间，一半出租



朴学斋旧址

与人。林逊在其中休闲读书，满屋堆满图书，客至难有布席落座之处。其屋之后，原建有亭子一座，后因不便居处而拆去，改建为雨榭，“南向一轩一室，其宽广仅盈丈。”屋成之日，林佶将其先生所书“朴学斋”匾悬挂其上。中有志在楼、栖鹤巢等。其所建陶舫书屋，藏书尤富，明徐 之旧藏散出后多归其所有。其子林正青（字洙云）、林在莪（字涪云）；在莪著有《陶舫集》《砚史》。

林佶之兄林侗（约1648—1716），字同人，号来斋、井野。曾任尤溪县教谕，擅长隶书。后居荔水庄，以著述自娱。广搜金石文字，进行考证，著有《来斋金石考》《荔水庄诗钞》《唐昭陵石迹考略》《李忠定年谱》等。后居荔水庄，以著述自娱。

林佶之后，园屋数易其主。约在嘉庆时，园屋转归冯缙。冯缙（1762年生，字光敦，号笏骈，又号栖鹤，侯官人。嘉庆三年（1798）举人，一上春官不第，即弃仕途。好为诗，喜刻书，著有《陶舫枣窗拾慧》《兰话室后金石存》等。由此可知，他亦入居陶舫书屋，且仍其旧名。他与林佶亦有私交，陶舫可能是得自林佶的后人。闽县人何挺（字小山）在《题冯笏骈陶舫诗册后序》有云：“陶舫，予外曾叔祖鹿原公（指林佶）归休书屋也。”并称他曾随先人宦游，于乾隆四十一年（1776）归里后，亲见其舅氏日与人吟咏斋中，“图书典籍，犹是旧家风范。”因此感叹道：“四十年来，时事迁移，居人屡易。笏骈购而修饰之，招乡先生名流，雅集赋诗。”由此可知，何挺亲见四十年间园屋主人迁移变易。至冯缙购得并修缮，其后遂成为文友结社雅集之所，其时约当嘉庆二十一年（1816）。为此他在诗中感慨系之：“园亭如传舍，倏指几番更。已得骚坛主，重传圣地名。”所幸冯缙兄弟入居陶舫，再兴骚坛，重振名居。魏秀仁《陔南山馆诗话》称：“陶舫饶亭台花木之胜，每招名流雅集分笺，殆无虚日。”所言与何挺同。

道光元年（1821）春，林则徐自浙江任上回乡探视父病，曾应冯缙之邀，到冯宅饮酒赋诗并赏鹤。林则徐为此曾作《陶舫诗二十韵，为冯笏骈孝廉（缙）赋》，有句云：“冯君招我文字饮，遗迹流传话畴昨。诛茅归傍光禄台，自署巢居号栖鹤。朴学斋联兰话新，忽在楼中醉星落。”表明冯缙入主林佶朴学斋后又新修兰话堂，两处建筑并联，林则徐与冯缙在斋中聚首，闲话家山遗迹之流传变迁与人事代谢。林则徐还有贺冯缙六十



院内假山

岁生日诗，句云：“幔亭会近笙歌沸，陶舫（原注：君所居斋）筵开水竹幽。”

冯、林的交谊与居处胜概于斯可见。可能不久后（同样在道光年间），陶舫与朴学斋均为刘齐衢、刘齐衍兄弟之祖父刘照购得，二刘对旧园进行了改造，但陶舫旧屋仍在，所以龚易图在光绪五

年（1879 回乡营葬事时，得以举家迁入。

龚易图在《龚易图自订年谱》中记载，他也曾在光禄坊陶舫书屋居住过。“（光绪 五年（1879 己卯，四十五岁，迁居光禄坊屋，营葬事。”因为其内子刘夫人，乃福州名宦刘齐衔之女。看来营葬事毕，他在家守制，从此不再出仕，一家先在光禄坊住下，开始持续地经营福州城东西南北四大名园。前此龚易图在丁丑年（1877 年，年仅43岁即有意欲还山归隐的诗作：“弱冠功名入梦时，双持戈印许驱驰。回头此亦邯郸道，笑我黄粱醒较迟。”“最好收场半局旗，归云出岫故迟迟。”其后，龚易图又有自作诗云：“文史三冬好自储，二分水竹近新居。绝怜陶舫孤松老，十万牙签走蠹鱼。”这应是他在迁入“环碧轩”（三山旧馆 新居，并将十万卷藏书入贮“大通楼”之后所作诗。为了纪念他在陶舫与双骏园的一段生活，他为环碧轩池馆题写楹联曰：“骏园啖荔，陶舫听松，南北几经营，环碧天留一吟局；别岛芙蓉，泊台杨柳，东西分食宿，餐霞人是小游仙。”在联中，他对自己在福州城南北方向几番经营而形成多处园林宅第和自己的生活起居与休闲生活都做了记述。如东面的芙蓉园（称东庄 ），南面的武陵园（称南庄 ），西面的双骏园（称西庄 ），北面的环碧轩（称北庄 ），还有陶舫，都是他过往生活之地。

## 附录

### “遗迹流传话畴昨”——光禄坊陶舫书屋主人的递遛

卢美松

著名词家辛弃疾在给其子的词作中指出：“千年田换八百主，一开口插几根匕。”训诫其子不必热衷于求田问舍。确实田园换主快，而城市园林屋宅主人的递遛更快。近日，有文史爱好者爆料，说从龚易图撰《龚易图自订年谱》中记载，他也曾在光禄坊陶舫书屋居住过。年谱是龚自撰，此言应属不虚：（光绪 “五年（1879 己卯，四十五岁，迁居光禄坊屋，营葬事。”这是龚易图于去年（1878 父逝之后，“扶柩由浙返里，家母挈诸弟寓苏，内子挈儿辈由海道旋里。九月初十日，易图奉柩入城治丧，寓西门街。”龚易图一家所寓之西门街，可能是其旧宅，而次年则迁居光禄坊屋，只是未言明是购房，还是赁居，或是借住；因为其内子

（妻 刘夫人乃福州名宦刘齐衔之女。有这重关系，龚易图“迁居光禄坊”刘家屋自是不成问题。他这里标明是为“营葬事”。看来营葬事毕，他家也就在此住下了。因为，龚易图自作诗有云：“文史三冬好自储，二分水竹近新居。绝怜陶舫孤松老，十万牙签走蠹鱼。”这应是在迁入“环碧轩”（三山旧馆 新居，并将十万卷藏书入贮“大通楼”之后所作诗。迁新居而恋旧宅，故有“绝怜陶舫”之语。同时，为了纪念他在陶舫与双骏园的一段生活，他为环碧轩池馆题写楹联曰：“骏园啖荔，陶舫听松，南北几经营，环碧天留一吟局；别岛芙蓉，泊台杨柳，东西分食宿，餐霞人是小游仙。”在联中，他对自己在福州城内南北方向几番经营而形成多处园林宅第和自己的生活起居与休闲生活都做了记述。如东面的芙蓉园（称东庄，南面的武陵园（称南庄，西面的双骏园（称西庄，北面的环碧轩（称北庄，还有陶舫，都是他过往生活之地：啖荔、听松、吟诗、学道、修身之所。值得注意的是，龚易图联中提到“东西分食宿”，说明他在几处园林间游走，还有生活上的分工。

其实，陶舫书屋这处名居，建筑历史十分悠久，远在刘、龚两家之前。清初，由林佶在光禄坊玉尺山朴学斋居所内所筑。林佶（1660年生，字吉人，号鹿原，侯官人，幼好学，博识能文，善诗赋，工书法，乃清初四大书家之一。康熙三十八年（1699 举人，四十五年因献诗赋受赏识，召入武英殿抄写御集，五十一年（1712 特赐进士，授内阁中书舍人。雍正元年（1723 被免职下狱，不久放归。返里后于光禄坊玉尺山筑“朴学斋”、“陶舫书屋”。林佶《朴学斋自记》有云：“然家初无所谓斋也。先是，家君有光禄里第，乱后家毁，以其半赁人，仅余老屋三楹。”可见林佶之父于明末即购置“光禄里第”，后因明清鼎革，遭乱家毁，至林佶回乡修缮后，才得于其中读书、著述。“陶舫书屋”乃其自名的藏书之所，据载贮书达十余万卷，其中不少原为徐 旧藏之书。其子林正青（字洙云、林在莪（字涪云；在莪著有《陶舫集》《砚史》。

林佶之后，园屋数易其主。近人发现一对寿山石章，边款题“辛亥暮春藏于陶舫书屋”，据此可知，时至辛亥（1731，林佶尚健在。其后不知何时，园屋转归冯缙。冯缙（1762年生，字光敦，号笏骈，又号栖鹤，侯官人。嘉庆三年（1798 举人，一上春官不第，即弃仕途。好为诗，喜刻书，著有《陶舫枣窗拾慧》《兰话室后金石存》等。由此可

知，他亦入居陶舫书屋，且仍其旧名。从其为林佶刻寿山石章并题款可知，他与林佶亦有私交，陶舫得自林佶后人亦未可知。闽侯人何珽（字小山）在《题冯笏骈陶舫诗册后序》云：“陶舫，予外曾叔祖鹿原公（指林佶）归休书屋也。”并称他在随先人宦游于乾隆丙申年（1776）归里后，亲见其舅氏日与人吟咏斋中，“图书典籍，犹是旧家风范。”他感叹道：“四十年来，时事迁移，居人屡易。笏骈购而修饰之，招乡先生名流，雅集赋诗。”由此可知，何珽亲见四十年间园屋主人迁移变易，直至冯缙购得并修缮而成，其后成为文友结社雅集之所，其时约当嘉庆二十一年（1816）。为此他在诗中感慨系之：“园亭如传舍，倭指几番更。已得骚坛主，重传圣地名。”所幸冯缙兄弟入居陶舫，再兴骚坛，重振名居。魏秀仁《陔南山馆诗话》称：“陶舫饶亭台花木之胜，每招名流雅集分笈，殆无虚日。”所言与何珽同。

道光元年（1821）春，林则徐自浙江任上回乡探视父病，曾应冯缙之邀，到冯宅饮酒赋诗并赏鹤。林则徐为此曾作《陶舫诗二十韵，为冯笏骈孝廉（缙）赋》，有句云“冯君招我文字饮，遗迹流传话畴昨。诛茅归傍光禄台，自署巢居号栖鹤。朴学斋联兰话新，忽在楼中醉星落。”表明冯缙入主林佶朴学斋后又新修兰话堂，两处建筑并联，林则徐与冯缙在斋中聚首，闲话家山遗迹之流传变迁与人事代谢。林则徐还有贺冯缙六十岁生日诗，句云：“幔亭会近笙歌沸，陶舫（原注：君所居斋）筵开水竹幽。”冯、林的交谊与居处胜概于斯可见，而且林则徐“水竹幽”之句与龚易图“水竹居”之诗意亦不谋而合。可能不久后，陶舫与朴学斋均为刘齐衢、刘齐銜兄弟之祖父刘照购得。同样在道光年间，二刘对旧园进行了改造，但陶舫旧屋仍在，所以龚易图在光绪五年（1879）回乡营葬事时，得以举家迁入。龚家居处光禄坊陶舫书屋，又为三坊七巷增添一位历史文化名人以及文事活动的佳话，实在是一件幸事。

## 刘家大院（酿均居）

位于鼓楼区光禄坊中段北侧，原10-13号（现为40-43号），自东而西，并列四座大院；东邻龟山道南祠，西连至早题巷，南临光禄坊大街，北靠大光里，总面积4532平方米，是为福州市区规模最大的一姓住宅。归刘家以前，分别为许氏、林氏所有。

清中期，宅归刘家。据林则徐撰“刘君（家镇 墓志铭”记载，刘氏祖籍河北大名府龙山镇，明宣德年间（1426-1435），刘彬

“由孝陵卫指挥使调福州右卫指挥使，入闽家焉”。十三世刘照（刘齐衢之祖父于清乾隆、嘉庆年间购置此宅院，保留明代建筑规制。刘照（1765-1820，字正钦，号雉庵，贡生，幼随叔父刘国柱入住光禄坊。历官县学训



大院正门

导、教谕，热心公益事业，曾募修福州府文庙，葺明伦堂，建文昌祠，督创圣功书院（后改凤池书院），毕生助教兴学。闽浙总督叶世倬以“诒惠艺林”匾旌其门。有子三人：家镇、家蕃、家楸。



牌匾

刘家镇（1789-1844，字奂为，道光丙戌（1826，大挑二等，借补南安县学训导，不仕。家饶资产，乐善好施。道光四年（1824）出资重建西湖宛在堂，祀福州诗人十四先生。捐银增广凤池书院学舍。精训诂音韵学，好鉴赏字画，富藏书，聚书二万余卷，曾编书目曰《教均图记》，编纂

《五朝切韵萃编》《教均庇小学书经眼录》等五种音韵之书。故林则徐曾亲为之题一匾曰：“教均庇”（披韵居，落款称“奂为亲家精音均学，嘱题其居”。刘家镇因两弟一歿（家蕃早卒一病（家楸，于是“仔肩门户，

夙夜维勤，教两侄登进士第”。家蕃之子长子齐衢、三子齐衔，于道光间，为“同榜兄弟两进士”，传为佳话，亦家镇之力。刘氏兄弟对房子进行了改建，到民国初年已是4座连排的大宅院。

刘齐衢（1813-1860），字绮田，闽县人，道光二十一年（1841）进士，历任知县，有善政，积劳逝于任上。刘齐衔（1815-1877），字本锐，号冰如，与兄为同榜进士，为林则徐长女婿。历任知府、粮道、按察使、布政使，干练勤勉，解民困，有惠政，病逝于开封。

刘齐衔生十子，长成者七人，后又在宫巷购置房产，迁出部分家人。其光禄坊旧居，扩成三座住宅。次子刘学洵（1843-1911），创立刘氏实业之基础。学洵生六子。崇佑为大律师，崇伟为大实业家，崇杰为外交家，崇伦经营实业，俗呼“电光五”。刘齐衔有孙子名刘鸿寿（字步溪），其妻陈伯芬乃陈宝琛之妹。鸿寿早年留学日本，民国元年，任福建国税筹备处处长，后任福建盐运使，富有资财，将此园宅修葺一新。刘氏家族因齐衔诸孙善营实业而巨富，遂获“电光刘”之称号。

1936年2月，著名作家郁达夫应福建省政府陈仪主席之邀到福州，就任省政府参议员兼公报室主任。先住台江青年会，约10日后迁居光禄坊刘家大院（门牌11号）。租住花厅景屏轩，在此接待许多文友。他自己记述道：

“宅系光禄坊刘氏旧筑，实即黄莘田十砚斋东邻。”他还曾作诗咏时事曰：“扰攘中原苦欲休，安危运系小瀛洲。诸娘不改唐装束，父老犹思汉冕旒。忽报秦关悬赤帜，独愁大劫到清流。景升儿子终豚犬，帝豫当年亦姓刘。”

（《毁家诗纪》二

刘家四座大院一字排列，坐北朝南，均为独立院落。单层木构建筑，四面封火高墙，穿斗式木构架，双坡青瓦顶，马鞍式山墙。院墙檐下有彩色灰塑花边纹饰。每座皆临街六扇门，设门头房，大门进去即插屏门，石板铺砌天井，左、右披榭。入第二重石框门，内三面环廊，中为石铺庭院；登石阶，为面阔五间、进深七柱的厅堂，减柱造穿斗式木构架。中



院内大厅



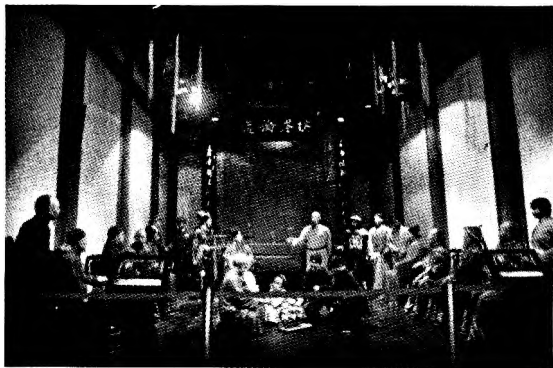
大院内景

为正厅，两旁为东、西厢房；厅分前、后厅堂。

从后厅堂、后天井而至二进、三进，结构基本相同。第二进为二层楼房，天井中有覆龟亭将两进房舍连接起来。二进楼房的门窗、隔扇，雕刻精细，十分雅致。宅院西北侧为花厅，有假山、园池及临水轩。四座大院隔墙相邻，有小门相通；共有12间大厅、48间厢房、6座花厅（客厅）、3口鱼池、3座假山、6处亭台楼阁；此外还有藏书阁、观音阁、佛堂等。

大院建筑材料均系精选并经特殊加工。围墙高达5-7米，每块墙砖长0.4米、宽0.2米，灰白色，坚实耐火。铺地石板平整光洁，长3米以上、宽0.6米以上的计有300多条；长3.3米左右的抱围大柱共100多根。青石柱础上精雕八骏马等图案。40余间大小厢房的门扇、窗门、壁扇、窗棂、花格全用楠木（或杉木）制成。院内家具，如横案桌、公坐椅、大小几桌等皆用红木精制。民国25年（1936），著名诗人郁达夫来榕后，大部分时间居住此处。

四大院中古建筑艺术精华集中于西端第一座。此宅雕刻最为精美，厅堂前的悬钟雕以南瓜、兽吻衔封板、夔龙回纹，卷棚梁上施斗拱替木。厢房的



大厅展陈

楠木窗周施回文，襟间用卷书斗拱。1958年，福州中药厂占用时加以改建；1986年，其第二、三进又被拆建为新村高楼。所拆大柱、石板等售予西禅寺为建筑材料，名师巧匠的精工佳作多被损毁。其东面三座房宅，于1992年由福州市人民政府挂牌保护；2005年公布为省级保护单位。



## 黄任故居（香草斋）

在光禄坊北有一条小窄巷，叫早题巷（旧称早题里，巷内途径深幽。黄任《小门》诗云：“小门两板启何迟，隘巷长条陋可知。”巷之西侧4号（旧1号、6号，是独进院落，旧为黄任故居。原为三座毗连，朝东开门，门斗后即宅院，四周封火墙，原占地面积815平方米，现存约200平方米。

花厅为双层楼结构，坐西朝东，两面回廊，中间天井。天井后为二层楼，曾是林觉民妻陈意映的避难所。宅院建于清代，原为明许友（瓯香“墨庵”旧址，后由黄任入住。

黄任（1683-1768，字于莘，号莘田，永福（永泰人，康熙四十年（1702）举人，为官清廉，善作诗，是著名诗人。他是许友外孙，少时随父母迁居福州，许家与香草斋仅隔一巷，自幼读书其中，跟从外祖父许友学习诗文书画及金石碑帖。又常向居于



故居正门

东邻朴学斋的书法家林佶学书，故其书法造诣亦深，瘦劲优雅，清逸俊朗，诸体皆备。雍正九年（1731），以被诬劾“纵情诗酒，不治民事”而挂冠回乡。他从知县任上归来后，仍住此处，重修园斋。因小院深僻幽静，故黄任又有诗句称：“双院书声深巷合，一门山色对楼分”。

院落周以围墙，门头房后是庭院。正座坐北朝南，面阔三间，进深七

柱。穿斗式木构架，单脊双坡顶，马鞍式山墙，前廊较宽广。西侧朝南为披榭，矮屋三楹并列，取名“香草斋”。

据载，斋中“庭前环植兰蕙，所居三楹，花竹秀野，图史纵横，饮馔裙屐间，具有雅人深致。”因庭植兰蕙，故以“香草”名其斋；又以香草名其诗文集，曰《香草斋



故居旧门



内景

集》。复因黄任性好砚，尝购得古砚十方（名曰美无度、生春红、微云淡河汉、十二星、箕口、石鼓、云月、写裙、青花、蕉石），度藏于其中之“冻井山房”，故又称“十砚斋”“十砚轩”。黄任工书法，能诗词，其诗作初名《十砚斋集》。黄任性喜收藏，曾搜集汉唐碑版数百种。他家居愈贫而操守益坚。香草斋门前，车马络绎不绝，名公钜卿过闽，多有折节造访者，黄任皆无所干求。福建巡抚赵国麟觐觐其砚，黄任割爱以云月砚赠之，并附诗称：“岩穴何缘到玉除，十年曾此伴穷居。”表现其风骨。晚年因贫病交加，生活困顿，不仅书籍碑帖变卖散出，即藏砚亦典卖略尽。

孟超然作书吊慰其丧子时有曰：“虽然丰于文章之名，而啬于天伦之

乐。”黄任则作诗云：“衰龄不必伤哀乐，世味无如道味坚。”以此自宽。黄任以86岁高龄辞世。嘉庆间，香草斋为其外甥孙林轩开所有，林的友人周嘉璧有贺诗称：

“香草犹留名士韵，小斋好读古人书。”斋前藤花尚存，而结社联吟的韵事仍续前贤。林轩开平日在此与友人梁章钜、冯缙、郑鹏程、杨庆琛、林士葵等时相唱和。曾作



林觉民妻避难所

《旧香草斋宴集》诗云：“仰首风流前辈在，可无铿响入诗牌。”

同治元年（1862），何履亨之父购得此宅，何履卯、履亨兄弟居此二十余年，光绪九年（1883）重修。何履亨，福清人，清咸丰六年（1867）进士，何震的祖辈。辛亥革命广州起义失败后，林觉民殉难，其妻陈意映接到当时在广州供职的父亲陈元凯传回密报，连夜偕其亲属从杨桥巷迁此避匿，居住于两层楼内。此后两年，陈意映悲痛抑郁，在此英年早逝。林觉民的“与妻书”，也是被人秘密塞进宅院门缝内的。郁达夫

于1936年春来榕后，也曾赁居于此。

堂前悬一木版，题匾“旧香草斋”四字，系何履亨所书，并附长跋，记其屋宅变迁经过甚详。跋云：“屋西偏，精舍数楹，额曰‘旧香草斋’，永福黄莘田先生故居也。本许氏宅，先生与许有连，因侨寓焉，集故有‘借人亭馆看乌山’之句。斋西、东堂一，面南室四，西北为长廊。庭植桃、柳、紫藤，集亦有诗。斋右为墨庵楼，下为十砚轩。道光壬寅（二十二年，1842），先君子赁居于此，时宅属林氏（闽县林轩开），一藤仅存。同治壬戌（元年，1862）始购得之，盖居此四十余年矣。迩年藤枯于风，垣圯于雨，而更水患，屋材朽坏，不任修饰，乃于今夏改筑，落成于仲秋望月。因重摹斯额，缀数语以存其旧云。光绪癸未（九年，1883）重九日，翊卿氏志。”此匾于“文革”中被毁。后宅为陈贻亮、陈明锵所有，二人乞周炳旦补书，重新制版，以复旧观。其址1992年由福州市人民政府挂牌作为文物保护。福建省文史馆之人员王德愔女士《中秋有戚》诗咏“十砚斋旧居”云：“往事云烟念未休，少年趣味在酣游。闲穿小巷数家屋，最爱灯前古玩幽。”

## 附录

### 叶观国《题黄明府心庵同年课儿图小像三首》

#### （一）

香草斋深重扫除，  
高梧修竹影扶疏。  
柴桑归后无余事，  
散帙时还读我书。

#### （二）

辛苦龙洲种木奴，  
何如韦相一经迂。  
课儿图是传家训，  
好配楼家耕织图。

#### （三）

快马蟾蜍莫用疑，  
封胡遏末总英奇。  
阿翁剩有金针在，  
不度儿曹更度谁。

#### 四、杨桥巷



杨桥巷，《三山志》曰：“登俊坊，地名杨桥，旧右通衢。宣和间，改名春风楼。”又曰：“丰盈坊，旧杨桥坊。”《闽都记》载略同，另曰：“俗呼杨桥巷，西通雅俗桥（按即杨桥，故名。”又曰：“丰盈坊，旧曰杨桥坊，今废。横冲有花巷，大小水流坑。”坊巷因桥而名，居七巷之北端，今称杨桥路，自东街口至南后街北口杨桥头。巷因1927年北伐军入闽后，于翌年改为马路，至今称杨桥路。巷长310米，宽4米。原来巷内古建筑甚多，如春风楼、雅俗桥、马森钟丘园、郑锡光宅、林祥熊宅、双抛桥、登俊境（祠庙，还有旧十“万”家皮箱店今名人故居，唯存林觉民、谢冰心故居。

## 林觉民（冰心）故居（紫藤书屋）

位于南后街与杨桥路交汇处西侧，现为杨桥东路17号（旧为南后街76号）。初建时的首进厅堂与主轴线外的北院、南墙外客厅，今已不存。首进为三间排院落，再后即为今故居出入口内之天井。原来中间有一条东西走向的长廊，两旁种着翠竹，连接现坐西朝东的故居第二道门（石框门）。门内现存的即为故居后半部分。

据记载，此宅原系林觉民祖上、福州凤池林姓一支七房人家的聚居大宅。林觉民曾祖父林振高（字崧甫），曾任县学训导，后入居此宅院。林家在此已住数代，林长民、林尹民与林觉民乃同一曾祖的堂兄弟，至林觉民时，其父辈有7户人家聚居于此。林觉民广州起义殉难后，林家为避祸而迁离，房屋售让予谢冰心祖父谢銮恩。谢家四房人居住至20世纪50年代才离去；冰心十一二岁时曾居此。

林长民（1876-1925），字宗孟，留学日本，曾与人合办福建政法学堂，任北洋政府司法总长、福建大学校长；其女林徽因，乃著名诗人、古建筑学家。

林觉民（1887-1911），字意洞，号抖飞，闽县人。13岁受父命应童子试，只在试卷上书“少年不望万户侯”七字即掷笔离去。15岁入全闽大学堂。1905年留学日本，加入同盟会，参加辛亥广州起义，被捕牺牲。

故居始建于清代中叶，为回廊式硬山顶建筑，坐西朝东，穿斗式木构架，双坡顶，四面封火墙。大门墙外为门斗房。



故居大门

建筑内部由主座、跨院、花厅组成。结构较为简单，布局紧凑。主体建筑原为三进，左、右两旁还有多座自成院落的房屋，每个院落均有天井、水井。

原第一进前门临南后街，门头房内曾开设“万升桶石店”；第一进与

二进间有一长廊通道，廊两旁植花木翠竹，今均无存。第三进大厅两旁各有前、后厢房，是林觉民父母姐妹住所。隔墙外为第四进大厨房。中轴建筑物（天井 两旁，左右分别建有自成院落的北院花园与南院小洋楼等。几经拓路和建筑拆迁，原第一进厅堂及中轴线建筑以外的北院楼房与南墙外花厅建筑均已被拆毁改建。

现存两进，坐南朝北，占地面积仅694平方米。大门改在杨桥路边，六扇门，进深一间。入大门为插屏门，门后为天井，系石板铺庭院，三面环廊。

右折进入正座石框大门，正面隔屏门，为天井，三面环廊。登台阶为原第二进厅堂，上为穿斗式木构架，双坡顶，面阔三间（即“三间排”，进深七柱。正中为厅，由屏门分为前、后厅；两侧为前、后厢房。冰心和父母6口人住左边前、后房；右边前、后房是其祖父居住，前为书房，后为卧室。厅后是小天井，两侧为披榭。

除主座建筑外，故居原有三个花厅（四周各有封火墙分隔，即北院、西院、南院。正座隔墙外南院，东为“紫藤书屋”，坐南向北，为五柱三开间，前有小天井，与正厅前廊相通，现为冰心事迹陈列馆；书屋之西为小书斋，坐西向东。“北院”已毁。

穿过回廊、厅堂，便至墙外西南隅小院即西院，现为林觉民事迹陈列馆。院中小屋双间，为一厅一房，坐北向南，进深五柱，当年是林觉民夫妇的卧室，二人称之为“双栖楼”。陈意映予林觉民信札即常署“双栖楼主”。南面有小天井，花台上植有一丛腊梅，正朝卧房窗门口。北面为厨房，今凿池一口，周植花卉，改为小花园；园东北角有一小门通二进厅堂。林觉民在《别妻书》中所忆写的情景正在此处：“回忆后街之屋，入门穿廊，过前后厅，又三四折，有小厅，厅旁一室，为吾与汝双栖之所。初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映。吾与汝并肩携手，低低切切，何事不语，何情不诉？至今思之，空余泪痕。”其住处东可通到“紫藤书屋”。林觉民赴日留学前，曾在此办女学，动员妻子陈芳佩（意映、弟媳及堂妹、堂嫂等十余人入学。陈意映，名芳佩，是螺洲陈若霖家族的后代，幼承家学，善诗文。光绪三十一年（1905）嫁林觉民，支持林参加革命活动，有时还随他一起去。陈意映之父陈元凯，光绪己丑科（1889）举人，到广东候补知县，闻知林觉民遇难，即派人

通知意映等家人避祸。林觉民的父母妻儿等一家7口遂租住娘家附近之早题巷5号房。一月后意映生一遗腹子，两年后忧郁贫病去世，有《双栖楼集》遗世。

林觉民在广州起义中牺牲后，林家为避祸而迁离，遂将此房卖给冰心祖父谢銮恩。1911年10月，小冰心随同父母从烟台回乡后即住大院内。主座二进北厢房是其父母卧室，南厢房是谢銮恩卧室，小冰心闺房在后室。紫藤书屋花厅是其祖课徒之所。冰心晚年在《我的故乡》一文中回忆道，故居“具有很典型的福州民居特点，除中轴建筑外，左右两旁还有许多自成院落的房屋，每个院落都有水井；北院之西还横亘着一列坐西朝东的双层楼房，楼房之西为花园。”“这所大房里，除了住人的以外，就是客房和书房。几乎所有的厅堂和客堂、书房的柱子上、墙上都贴着或挂着书画；正房大厅的柱子上有很长的对联。”

故居于1983年8月公布为福州市文物保护单位。其前半部旧址，1992年改建为建兴大厦，出入口由南后街改为杨桥路。后半部分，约600平方米，

由市文物管理委员会主持修复。按原貌垫高构架，重砌周围封火墙，在二进门前朝北临街增修仿清式门头房一座，辟为“林觉民故居”，“谢冰心故居”纪念馆。1983年公布为市级文保单位，1996年2月公布为省级重点文物保护单位，2006年5月公布为全国重点文物保护单位。



紫藤书屋

故居”纪念馆。1983年公布为市级文保单位，1996年2月公布为省级重点文物保护单位，2006年5月公布为全国重点文物保护单位。

## 五、郎官巷



郎官巷，据《三山志》载称：“郎官巷，以刘涛子孙皆为郎，故名。”《闽都记》同此。万历《福州府志》曰：“郎官巷，宋刘涛世郎官宅址。”巷在杨桥巷之南，古称延福里，宋咸平五年（1002），刘若虚中进士后，改称荣亲里，继改郎官坊，明万历年间起称巷。巷长314米，宽2-4米，石铺路面，巷内古人名世者有刘涛、陈烈、林旭、严复、张际亮诸人。巷内古迹今存着有宋陈烈宅、绥安（建宁会馆、天后宫等，旧为何履旭立“孝子坊”于民国28年（1939）被拆。其余文后介绍。



## 林星章故居（二梅书屋）

故居一宅贯通两巷，位于郎官巷南侧25号（旧24号），后门则为塔巷北侧26号，原系福州凤池林氏林星章住宅，因院内种植两树梅花而得名。林星章，生卒年不详，长乐（一称侯官）人，清道光六年（1826）进士，入翰林院，历任广东石城、新会知县，署理



故居正门

龙门、茂名县知县，化州知州，后任广东乡试同考官，曾任福州凤池书院山长。道光间曾主持编修《新会县志》《广东通志》。是著名方志专家和教育家。

院屋始建于明末，清道光、同治及民国时期有过几次大修。院落坐南朝北，单层木构，穿斗式木构架，四面封火墙。东、中、西各为三落，前后、左右共五进，自郎官巷通至塔巷。占地面积2900（一说2126）平方米，建筑面积2434平方米。各进之间有围墙相隔，墙头灰塑、彩绘纹饰

工艺精美。过道露天处都有覆龟亭遮雨。

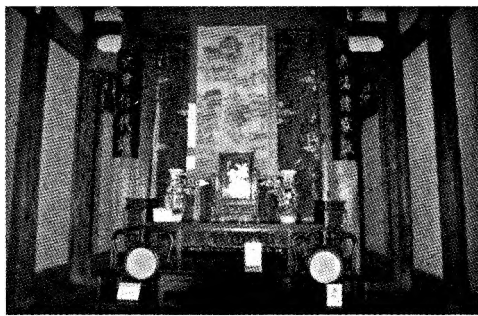


大厅

工艺精美。过道露天处都有覆龟亭遮雨。宅院大门朝街，门头饰以弯椽卷棚，两侧驼峰浮雕，饰以莲花；插屏门两侧门柱上方排堵，饰“鹤鹿同春”浮雕。门口双重大门，第一重朝街，有楼檐，六扇大门。原门额中悬蓝底金字“进士”匾。入门为门头房，中间为小厅，两侧耳房。进石框大门，前天井三面环廊，东、西两廊宽约3米，安放仪仗、执事牌。廊下石铺天井，中为甬道，两旁摆设花卉盆景。

宅院大门朝街，门头饰以弯椽卷棚，两侧驼峰浮雕，饰以莲花；插屏门两侧门柱上方排堵，饰“鹤鹿同春”浮雕。门口双重大门，第一重朝街，有楼檐，六扇大门。原门额中悬蓝底金字“进士”匾。入门为门头房，中间为小厅，两侧耳

从天井上三层台阶，为第一进厅堂。堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，鞍式山墙。厅前长廊，可排六顶大轿。正间用彩金插屏门隔成前、后厅。大厅高敞，可搭七层桌，两侧厢房有房门四扇。门扇、窗扇、壁板等全用楠木制成，窗棂用细木条拼组成各种纹饰。许多构件精雕细刻，如两侧雀替透雕如意云图案，出挑处饰鸱吻图案，柱础刻四季花卉图案，梁架驼峰饰平安富贵图案，插屏门上饰瑞云夔龙图案等。第二进建筑与首进大略相同，只是厅前庭院略小，天井两侧有披榭。各进之间以围墙相隔，内院墙檐下有灰塑彩色花边纹饰，过道露天处均设覆龟亭以遮雨。



大厅内景

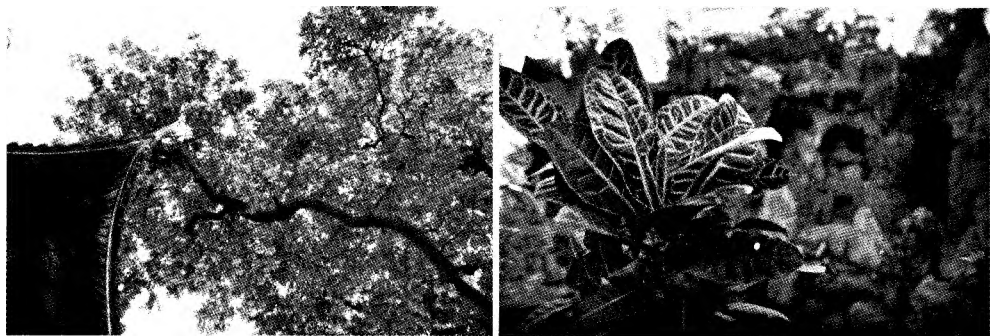
第三进可分三区，第一区为书斋，有两房一厅；第二区为佛室，乃本家寡妇或节女念经拜佛之所，称为“三间排”；第三区为库房，共五间，分别为米、菜、酒、柴库及工具房，称为“五间排”。

第四进即是中落的“二梅书屋”，在主座东墙外。屋前原有主人林星章手植两株老梅树（今为重栽），因而得斋名。书屋原为林星章读书、写字与收藏书画之所。书屋坐北朝南，临街为塔巷。大门为宁波门（双开花隔扇门），上施单坡顶门罩。门后为石框大板门。屏门内有三面回廊、天井。庭院内有坐南朝北的前后二进三间排屋子，



书房内外景

坐西朝东的五间排小屋，一间为藏书室，一间为书房，为主人读书之处。书屋东侧有灰塑雪洞，洞顶饰北斗七星状，故曰“七星洞”，分别通连



院内花木

一、三进。园内还有假山、亭子。

第五进为花厅，三开间，中为厅，两旁为房，前、后有四间厢房。所有门、窗、壁板皆用楠木制成。厅内明间两侧各开十扇门扇，背后均裱有各种书法，神韵各异，字迹清晰可辨。门窗都是双层镂花，冬夹窗纸，夏蒙窗纱；壁板、门扇上部堵板，都有用油漆绘画的戏剧故事和花鸟树木。厅前小花园中，有鱼池、假山；假山内部中空，可以通幽，两侧有两座古亭，可上登远眺。有一株树龄长达百多年的荔枝树和一棵棕榈树。古荔枝树高15米，胸径0.75米，冠幅4米，树皮灰褐色，不裂，果红色，呈球形或卵形，花期在3-4月，果熟5-8月。核小如丁香，是福州地区“蛀核”名品，汁多味甜。树后有一假山，和塔巷仅一墙之隔。

二梅书屋五进建筑，互相联系，布局合理，功能齐全，气派宏大，装饰典雅别致，体现文人雅士修身治学特点，也是城内最好的大型古民居之一，一直为其后人所居。1992年，福州市人民政府挂牌保护，后公布为鼓楼区文物保护单位。2005年公布为省级文物保护单位。2006年被公布为全国重点文物保护单位。

## 严复故居

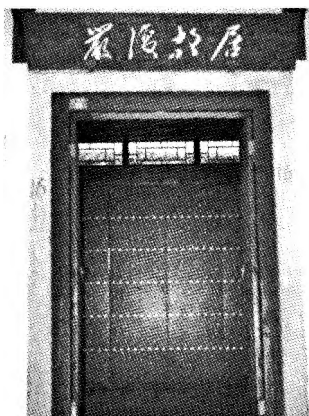
故居位于原郎官巷中段北侧，坐北朝南，主座与西侧花厅毗连，占地面积609平方米，院内原有一株古榕，名为“胸藏丘壑”。2006年公布为全国重点文物保护单位。



大厅

主座为清代建筑，双重门：前为宁波门（木条隔扇，安在石门框内；后为串拢（即合扇，大板门，安在石门框后石臼上。大门上施门罩，雕饰考究；门斗两侧山墙，正面砌墀头，单面坡顶盖，下为灰漫天山花。山墙两侧接连围墙，突出门面的

排场。主座供主人家属及佣人使用。现在左、右厢房已辟为严复生平展览陈列室。花厅在主座西侧，北部为二层楼：楼上卧室；楼下为书房、客厅，现已辟为严复与儿孙的展览陈列室。



故居大门



严复雕像

原有传说，该宅系林旭旧居，林参加“戊戌变法”被清廷杀害后，其家属避匿，故宅院空虚，无人居住。严复于1920年10月30日回到福州后，入居福州城内郎官巷住宅。又传此宅系严复故旧刘冠雄委托福建督军李厚基为他安排的，

作为其养病之所。但据严氏后人记载，严复于1919年元月为三子严琥娶妻，儿媳出自台湾板桥林家名慕兰。由于林氏极不愿意出城、远离父母嫁到仓山的阳崎乡下居住，遂由家人在郎官巷觅得一个居处，严复日记



花厅楼阁

载：“新妇归宁，觅居在郎官巷。”即今之巷内20号“严复故居”，此处离林氏在福州杨桥巷故家甚近。严复顾念新媳妇的孝思，于1月20日便决定搬到福州城内郎官巷居住。据严停云回忆，“从严家大门走到林家的后门，距离不过两三丈。祖父三年后便逝世在这幢宅第里。”可见，严复在阳岐玉屏山庄只住了半个多月，而在郎官巷“定居”前后实有近三年时间，当然实住时间也仅一年。严复此时因重病在身，所以感觉“福州虽是家乡，然甚难住”。如其所言：“还乡后，坐卧一小楼，看云听雨之外，有兴时稍稍临池遣日。”他还作诗感慨，“遗踪处处成枵触，依旧城南水乱流。”1921年10月27日，严复逝于寓所。

## 陈烈故居



故居大门

陈烈（1012-1087），字季慈，学者称季甫先生，家住郎官巷。陈烈少时，学行端正，尊老敬贤，无论贵贱，孝悌恭友，乡里称冠。屡荐为官，辞而不受，在郎官巷内设馆授徒，从学者常数百人，与同郡陈襄、郑穆、周希孟并称“海滨四先生”。庆历初，举乡荐，试进士不第，遂不再往。蔡襄知福州，向陈烈询问闽俗利弊，陈烈留诗示劝。陈烈熟悉古代礼节，好友陈襄称其明典礼、博通群经。宋皇祐五年（1053），州守曹颖叔荐陈烈于朝廷，诏授将仕郎，试秘书省校书郎，福州州学教授。其为文章，渊源洗博，肆笔而成。元祐元年（1086），特授宣德郎，致仕。翌年病卒，年76岁。有《孝报经》3卷。

据《闽侯郎官陈氏族谱》记载：“长乐江山陈氏始祖陈元生三子，长转，次亨，三檄。陈亨讳泰，号乾。其后有宋理学家陈烈，字季慈，名扬四海。其中一派，系自阳夏迁福州城郎官巷。十九世显（即彦实公）迁入郎官村（今闽侯县大湖乡郎官村。本处原无村名，因世居福城郎官巷的陈氏迁居此地而得名。”谱中还载道：“及至嘉庆间，家道衰微，福州城郎官巷之旧业出让他支作宗祠，念于同宗同祖之谊，市值之下而让之。”

郎官巷陈烈故居，始建于北宋皇祐至靖康年间，其后人在此居住至清嘉庆六年（1801），而后举族迁徙至闽侯大湖乡郎官村。陈烈旧居遂成为贡川陈氏后裔“蓝田陈氏”在省城的宗祠和馆驿，易名“福华堂”。福华堂在榕子孙有四支，分居于西门外的陆庄、马坑、凤凰池、洪山桥四处，人口计近千人。

“福华堂”主祠在1946年的档案地段记载为：郎官巷巷口，原门牌号码郎官巷32号，占地1亩8厘9毫（含天井）。在“福华堂”西侧面临南后街有三间店面（含永嘉玻璃店），均为“陈氏宗祠支业”，至今门口

仍立有“陈氏宗祠支业”石碑（合总占地2.3亩。支业中原老字号门店（永嘉玻璃店为祠产，其租金供作宗祠祭祀等公业开支，一直出租到1958年。原先每年农历正月十三和七月十三日，合族举行春、秋例祭，直至1957年，从未间断。1958年“大跃进”中，被鼓楼区竹器社、油漆社等企业占用，宗族祭祀活动遂中断。

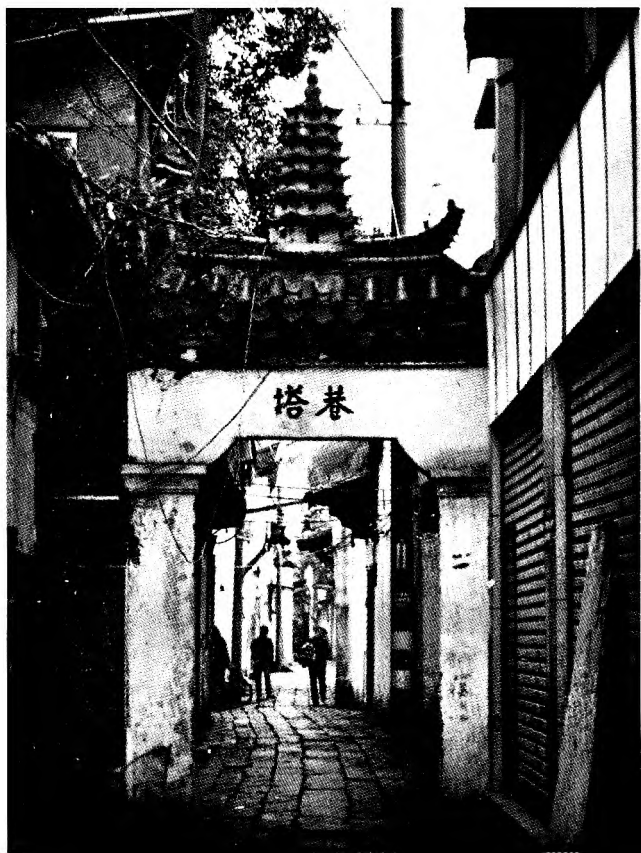
“福华堂”原为三进堂屋加两侧大厢房，木构建筑。第一进正门，造型古朴大气，门墙两侧是宽大厚实的青石板门框，门顶有青石板横梁，横梁正上方镶嵌一块青石匾，匾上刻有“陈氏宗祠”四个宋体大字。匾上方有木质门罩飞檐。石门框内有两扇对开木门，基本完好。石门两侧是厚0.6米的山墙，外墙面粉白灰。第一进之东、西厢房及正厅，均被改造成民居。第二进同样有石门框，两侧山墙结构尚好，不失其宏伟气势；第二进东、西厢房及正厅，亦被改造成民居。第三进在杨桥路扩建时被占用，现今仅余两进，仍颇为宽敞。



故居内景

郎官巷“陈氏宗祠”本是陈烈故居，后改宗祠，是“蓝田陈氏”在省城福州的中心祠堂，在台湾的永进、竹山、迴瑶等地有三处分祠。

## 六、塔巷



塔巷，据《三山志》载：“兴文坊，地名塔巷，旧曰修文。其中举人数不利，陈知县肃改修为兴，其年登科。”《八闽通志》所述类同，另曰：

“后又更为两优释褐坊，今名文兴。”《闽都记》称：“文兴坊，旧名修文，宋知县陈肃改今名。俗呼塔巷，以闽时建育王塔院于此，今废。”巷内旧有“旌孝坊”，以彰明弘治间孝子高惟一。巷内人家亦多以孝称，且以攻文为志。巷东西长295米，宽2.2-4.5米，原为小石板路。巷内名人有陈襄、陈肃、王夔王有龄父子、王麒、林长民等。



## 王有龄故居

据《螺江陈氏家谱》载，我国末代“帝师”陈宝琛六弟陈宝瑄之妻王氏，是王有龄的孙女。陈宝瑄夫妇的次子陈懋丰（字泽穰，号来章）购得塔巷东段北侧旧21号（新8号），与长子陈懋师（字泽众，号容民）共同拥有。其宅与王有龄故居几乎正对门。直至数年前，王有龄后裔仍住在53号。有关有龄孙女、宝瑄妻子王氏的记载，原文是这样：“娶王氏，诰封安人，诰赠淑人，同邑浙江巡抚、赏世袭骑都尉、谥壮愍有龄孙女；咸丰九年（1859）己未举人、刑部郎中、花翎、道衔、湖南候补知府卿云次女；光绪二十年（1894）甲午科举人、河南元氏县知县炎胞姐。生于同治二年（1863）癸亥正月初二日，卒于光绪三十二年（1906）丙午六月廿三日，年四十四岁。”

故居在塔巷南侧新49号、53号，坐南朝北，两座建筑东、西并排。东面49号是王有龄之父王燮的居所，为明代建筑，清代与民国时均有修葺。该宅原建筑面积为1033平方米，坐北朝南，临街大门六扇，左右为砖砌的门头房。门内有插屏门，门后为石框门。过天井，为首进院落（待



故居大门

重建。再过石框门，为二进前天井，左右各有披榭。二进仍保存明代建筑格局，面阔三间，进深七柱，双坡顶，穿斗式木构架，马鞍式山墙。再过天井，左右亦各有披榭，南为第三进木构建筑，面阔三间，进深五柱，为清代建筑遗存。此宅直透二进，周围以墙，南门可通黄巷。解放后，49号曾长期被福州市物资回收总公司鼓楼分公司所占用。

靠西面的53号，是王有龄手上扩置的。临街的大门与门头房构造，

大体同于49号。该宅原有三进院落，现存前面两进：首进为民国时期的二层楼房，面阔五间，进深七柱。第二进为清代早期遗存，大厅面阔五间，进深五柱，穿斗式木构架，马鞍式山墙，有前后天井。此宅第二进东面辟门，与49号二进相通。三进以后，原为花园，直通黄巷，现为新16、18号。其中，新16号于民国初始设“镜中天”照相馆；新18号，清光绪朝状元王仁堪曾住过，民国时期为文化人高拜石所居。

王有龄（1810-1861），字英九，号雪轩，侯官县（今福州）人，家住塔巷。青年倜傥，不慕仕进。后以监生捐得浙江盐务使。因结识胡雪岩，受其资助，遂为生死知交。自清道光二十五年（1845）始，历任慈溪、定海、鄞县、仁和知县，晋湖州知府。咸丰五年（1855），转杭州知府。受浙江巡抚何桂清器重。咸丰七年（1857），擢江苏按察使，迁布政使。十年（1860），以支援杭州抗御太平军之功，升浙江巡抚。曾遣兵拒太平军于卖鱼桥，复偕将军瑞昌等力守杭州，解围后，又收复余杭县。翌年二月，收复江山、常山、富阳、遂安、海宁、临安等县。五月，常山、江山、长兴、金华等地复失，被革职留任。上奏请求任命李元度为按察使，招募湘勇入浙。后李元度至龙游遇阻。同年十一月，太平军围杭州，有龄率文武员弁坚守，终以粮尽援绝，城为所破。有龄朝服自缢于后花园，卒年52岁。太平军见之惊叹，收敛其尸而归其丧。事闻于朝廷，予谥“壮愍”，敕建专祠。

王有龄有子五人：商云，任骑都尉，浙江补用道；卿云，咸丰九年（1859）举人，刑部郎中，湖州知府；见云，与次兄同榜举人，任户部郎中、候补知府；瑞云、菩云，均为六部候选郎中。

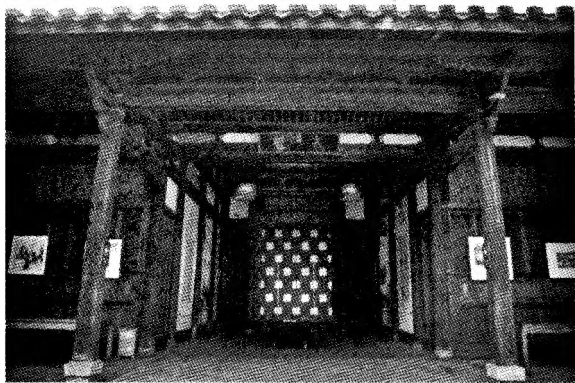
## 王麒故居

故居位于塔巷西口北侧19-20号（新28、30号），与东面之“二梅书屋”一样，一宅贯通两巷。原系民国初李厚基新编陆军第十一混成旅旅长王麒住宅。王麒（约1885-1952），字恺士，福州人，清末于福建水师学堂毕业，因成绩优异，被保送入日本士官学校步兵科，归国后任福建武备学堂教习，后升任旅长，因部下背叛，旅长职被撤。杨树庄任福建省主席时，聘他任省府参议，后居家不仕。

故居前身乃汀州会馆，始建于清初，乾隆、嘉庆及民国时期均有修葺。两座庭院毗邻，旧时只有一个大门出入，前临塔巷，后通郎官巷，坐北朝南，总面积2225平方米。

主座建筑为30号屋，直透三进，穿斗式木构架，双坡顶屋面，四面封火围墙。临巷第一道屏墙有六扇大门，两旁为高耸的马头墙。进门为两房一厅的门头房。从门头房向西经过天井，进入石框大门，为首进院落。三面环廊，廊宽各3米。廊下大天井，均用大条石铺砌。天井中、通道两旁排列花井、盆景、鱼缸。厅堂上，面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，马鞍式封火墙。前廊后堂。厅前大廊宽敞，走廊长达15米，旧时可停放6顶大桥子。两厢分前、后厢房，隔扇、门扇、窗棂及门槛全用楠木制作，雕刻精致。四周墙头、牌堵彩绘精美，鞍墙走势平缓。

一进与二进、二进与三进均用封火内墙分隔，墙头有灰塑人物、花鸟。天井之间建有覆龟亭通道，通道两旁有披榭。穿过正中石框门，为二进。第二进厅堂也是面阔三间，进深五柱；后

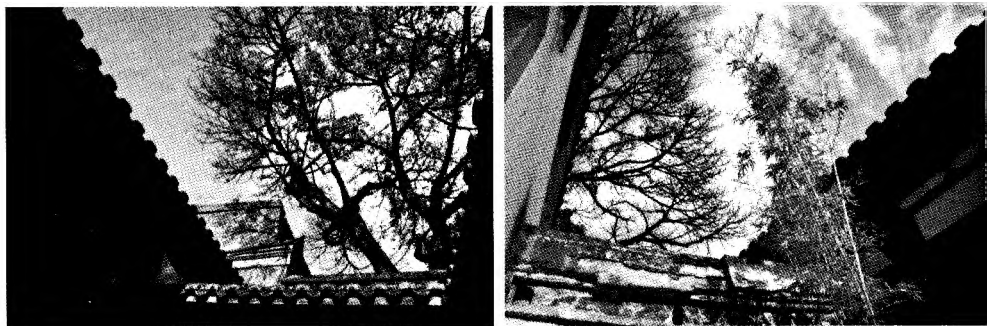


大厅

进尚有三间排厅堂一座。前后天井的东部各有一口水井。后天井东、西两旁各有走廊，两旁有披榭。各进皆以封火墙隔离，围墙墙头上有灰塑人物、花鸟等墙头花，保存完好。原有假山、花树，已被拆建。严复晚年回

榕，在未置郎官巷住宅前，曾短暂寓居此宅花厅。

在主座（新30号 二进与三进的东侧，有一南北呈长方形的花厅（新28号）。石门框内，设卷书形关合窗的宁波门。大厅坐北朝南，面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，马鞍式墙，建筑一如古制。厅内门、窗、隔扇皆用楠木，雕刻考究。厅院四周围墙内为马鞍式，走势平缓，牌堵彩绘绚丽优美。后天井内方寸见天地，为园林布置，有假山、雪洞及花木。雪洞的堆砌有象征“五福”的石蝙蝠；雪洞中有两处题刻，为“抚仙掌以承露”与“方响”。雪洞之上，有一座四柱半边亭，依墙角而建。亭内顶部有一对飞凤互相环绕，形象生动。亭沿的悬钟及小木雕十分精致，所用木材也很讲究。天井下的水池旁，有一株高大的笔管榕，形态古朴，枝叶茂盛，点缀着假山旁边墙上的两幅灰雕（塑 山水画。北面有双层木楼，上下各有前、后房间，木梯扶栏雕刻具西式风格；前天井上用玻璃天窗，再往北还有两个小天井与两座小平房，辟有小门，可通郎官巷。宅院1992年由福州市人民政府挂牌保护。



院内树木

## 七、黄巷



黄巷，是三坊七巷中历史最为古老的巷弄之一。据载，晋怀帝永嘉年间（307-312），中州动荡，衣冠士族南迁入闽，其中有黄姓一支入黄巷定居，巷名由此而起。唐代以前名黄巷，宋代改名新美坊，又称新美里。明万历以后复称黄巷，沿用至今。《三山志》载：“新美坊，旧黄巷。永嘉南渡，黄氏已居此。乾符六年（879），黄巢僭路围福州，观察使韦岫败而遁，遂蕪城中。至崇文馆校书郎黄璞之居，曰：‘此儒者宅，灭炬弗焚。’此一巷以璞免，黄巷名因此益著。崔大夫及第，因改今名。”巷东西向，全长306米，宽5-7米，杂石铺路。巷内多出名人，黄璞之外有林泮、萨琦、林蕙与林文英祖孙、林枝春、李馥、梁章钜、陈寿祺与陈乔枞父子、萨龙光、赵新、郭阶三家族等等。清代杨庆琛曾有咏《黄巷》诗云：“金螭尚识真儒者，古巷流传姓系黄。身入《闽川名士传》，地尊硕德善人乡。三秋露采葭依水，十卷《雾居》笔有霜。他日莆阳迁徙处，读书还占一椽香。”

## 梁章钅故居（黄楼）



故居大门

位于黄巷中段北侧34、36号（旧19号），占地面积3309平方米。史载西晋永嘉之乱，衣冠南渡，中原黄氏入闽，聚居于此。此为三坊七巷中有记载的最早居宅。唐代名儒黄璞居此。巷东口穹门上旧有石碑，上刻“唐黄璞故居”五字，1929年拓路时废。黄璞（851年生，卒年无考，字德温，侯官人，唐昭宗大顺二年（891）进士。乾宁初（894），官崇文馆校书郎，少善诗文，传诵一时，与欧阳詹齐名。潜心著述，著有《雾居子》10卷、《闽川名士传》及文集20卷。其所建楼阁后人尊曰黄楼。唐末，璞以天下多故，称病归隐，杜门谢客，为避世俗纷扰，特在院西侧夹墙外建造一间小花厅，长9米，深24米。从院头进后厅通过暗室、暗门、假墙壁，穿过夹道，才能



大厅

到达这双层小楼，黄巷因此而得名。相传，黄璞未及第时，黄巢军入福州，闻其名，以璞儒者有儒行，戒勿毁其居，士卒故“灭炬而过其门”。黄璞后迁莆田涵江，其地亦名黄巷，又称黄巷山。

清雍正至乾隆前期，为林枝春所居。林枝春（1699-1762，字继仁，号青圃，乾隆二年（1737）榜眼及第，晚年曾主讲鳌峰书院8年。林曾自题堂屋楹联曰：“庭余嘉荫，室有藏书，天下事随处而安，即此是雕梁画栋；卜得芳邻，居成美境，田舍翁问心已

位于黄巷中段北侧34、36号（旧19号），占地面积3309平方米。史载西晋永嘉之乱，衣冠南渡，中原黄氏入闽，聚居于此。此为三坊七巷中有记载的最早居宅。唐代名儒黄璞居此。巷东口穹门上旧有石碑，上刻“唐黄璞故居”五字，1929年拓

路时废。黄璞（851年生，卒年无考，字德温，侯官人，唐昭宗大顺二年（891）进士。乾宁初（894），官崇文馆校书郎，少善诗文，传诵一时，与欧阳詹齐名。潜心著述，著有《雾居子》10卷、《闽川名士传》及文集20卷。其所建楼阁后人尊曰黄楼。唐末，璞以天下多故，称病归隐，杜门谢客，为避世俗纷扰，特在院西侧夹墙外建造一间小花厅，长9米，深24米。从院头进后厅通过暗室、暗门、假墙壁，穿过夹道，才能

到达这双层小楼，黄巷因此而得名。相传，黄璞未及第时，黄巢军入福州，闻其名，以璞儒者有儒行，戒勿毁其居，士卒故“灭炬而过其门”。黄璞后迁莆田涵江，其地亦名黄巷，又称黄巷山。

清雍正至乾隆前期，为林枝春所居。林枝春（1699-1762，字继仁，号青圃，乾隆二年（1737）榜眼及第，晚年曾主讲鳌峰书院8年。林曾自题堂屋楹联曰：“庭余嘉荫，室有藏书，天下事随处而安，即此是雕梁画栋；卜得芳邻，居成美境，田舍翁问心已

足，漫言应列鼎鸣钟。”乾隆后期至嘉庆年间，归梁上诒、梁上国兄弟，后传梁章钜。梁章钜曾说：“余福州老屋在黄巷，唐校书郎黄得温（璞先生故里，黄巢所称儒者之宅，相戒勿犯者也。”梁章钜（1775-1849，字闳中，又字芷林，号退庵，祖籍长乐。清嘉庆七年（1802）进士，入翰林，历任礼部主事、知府、按察使、布政使、巡抚兼署总督等。性好风雅，常集友唱酬。嘉庆十七年（1812）深秋，梁章钜回家开“藤花吟馆”，集里中名流觞咏，并撰有《藤花吟馆画卷》。梁素喜读书，善著述，生平所作达70多种，重要者有《楹联丛话》《退庵诗存》《退庵随笔》《浪迹丛谈》《师友录》《称谓录》等。

道光十二年（1832）八月，梁章钜由江苏布政使任上引疾归田，再居黄巷。他通晓园林建筑，亲自主持对黄楼进行重修，“修葺宅右小楼，榜曰黄楼。与同里诸耆旧，以诗酒相往来，辑《三山唱和集》十卷。”郭尚先（兰石）为小黄楼书额。门口有梁之叔父梁九山集杜甫诗句联，曰：“座对贤人酒；门听长者居。”后改上联为“宅入先贤传”。友人徐小霞也送他一副对联曰：“白傅早归，一代福人居福地；苏公再现，千秋黄巷重黄楼。”以白居易、苏东坡称誉之。次年，又修葺宅东之小园，因其在黄璞故居“黄楼”东侧，故题榜曰“东园”。他精心经营，将园内分十二景，有：藤花吟馆、榕风楼、百一峰阁、荔香斋、宾月台、小沧浪亭、宝兰堂、潇碧廊、般若台、澹困沼、浴佛泉和曼华精舍，各“有诗纪之”。后人有诗赞曰：“黄楼月色杨桥水，照遍钟山万点春”。梁章钜居至道光十五年（1835）离开，由其女梁环姿及女婿赵新居之。

黄楼于光绪年间归赵新所有。赵新（1809-1897，字又名，闽县人，咸丰二年（1852）进士，入翰林，累典江西、广西乡试。同治五年（1879），任册封琉球国王的钦差正使。因原配梁环姿系梁章钜之女，故住黄巷。著有《续琉球国志略》2卷及诗文、杂著等。所著《还砚斋全集》由宫巷口吴玉田刻坊刊刻，书版藏小黄楼。

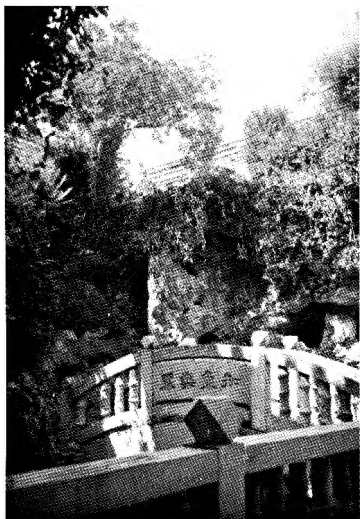
主座面阔五间，进深七柱。由后天井通往西侧花厅。花厅自成院落，是梁章钜读书、著述、会客之所。是为双层楼阁，宽9米，深24米，面阔三间，进深五柱，穿斗式木构架，双坡顶；四周围墙，白墙灰瓦，翘脊飞檐。院内所有驼峰、斗、拱、托等均精雕细刻。楼下一层是敞开大厅，楼阁内12扇隔扇和6扇门窗，皆用楠木雕成，金柱扛梁上描龙绘凤，雕



花厅楼阁

典雅，玲珑剔透；走廊两侧对向出挑露台，通连假山，上置盆景，造型独特，颇具观赏价值。

花厅楼上、楼下各分隔三间。楼下两侧壁弄，靠墙部分为糯米汁与三合土堆塑而成的两个“雪洞”，峥嵘突兀，宽2米，深8米，高可容人，直通前面的鱼池和假山雪洞。雪洞至今保护完好。楼前天井，前面有太湖石假山，小巧池沼，流水潏回。池沼上架有青石构小拱桥，制作精巧。桥栏板上刻有隶书“知鱼乐处”四字。水清见底，可见群鱼游弋。沿小桥进入假山，怪石重叠，洞壑深幽，曲径盘旋，径宽0.7至1米。沿石磴可登假山坪顶，东侧一座半片凉亭，三面悬空，一面靠墙，四檐翘角，以宝珠结



院内小景

刻极为精致；嵌各式木雕彩绘贴金人物；楹门、窗户都用楠木，相材施艺，雕刻精巧，多为花鸟图案。二楼为藏书房，楼宽6米，进深9米。有花格栅杆，通透式走廊宽敞；各有9扇楠木制花格门。穿斗架上描龙绘凤，檐下悬钟（垂花柱和雀替，雕有缠枝花卉、松鼠、葡萄和花篮，华贵

顶。柱亭斗拱、垂柱雕梁画栋，有人物故事、花鸟虫鱼及三星图，工艺十分精巧。垂柱上刻有松鼠、燕雀、蜻蜓、谷穗、玉米等，亭周有12悬钟，各尽其妙。

这些富有诗情画意的建筑布置，为黄楼庭院创造了闹中取静、小中见大的城市山水园林景观。庭内修竹数行，花木扶疏，环境清幽，风韵高雅，具有苏州古典园林的风格。小黄楼整组建筑玲珑秀美，清悠静雅，是福州花厅式小园林建筑的杰作，也是颇具代表性的私家园林。其中一棵古芒果树，相传为黄璞手植，堪称三坊七巷内最古老的树木。“树王”高17米，胸径1.3米，冠幅



21米，至今仍根壮冠密，枝繁叶茂。此外，园内还保存有一株古苹婆树和一株古白玉兰树。

新中国成立后，小黄楼被辟为福建省文联招待所，著名闽剧演员郑奕奏和散文家郭风都曾在此长住过。1988年列为鼓楼区文物保护单位，1992年，福州市人民政府公布为文物保护单位，2006年被公布为全国重点文物保护单位。

## 附录

### 高而谦《黄楼行》

丙戌（1946 重阳后二日，陈侯（星北 适自其家出。  
巷中邂逅得相逢，过门弗入礼有失。  
乃随君步造君庐，知系黄璞之故居。  
李唐迄今千馀载，先生旧址俨然在。  
清梁退庵记其略，黄楼字迹未剥落。  
前有假山石玲珑，下有池沼鱼活跃。  
历阶穿岩过小桥，助我惟仗筇一条。  
儿时习闻长者言，黄巷赵宅古迹存。  
荏苒韶光届暮齿，未曾涉足及于此。  
今兹幸逢贤主人，导我一游殊可喜。  
战尘扰扰历八年，贫富贵贱多变迁。  
朱门华屋更新主，斯楼屹立无今古。  
人生所宝惟令名，一士远胜王侯荣。  
王侯蝼蚁共山邱，丰碑百尺莫保留。

### 清杨庆琛《黄巷》

金螭尚识真儒者，古巷流传姓系黄。  
身入“闽川名士传”，地尊硕德善人乡。  
三秋露采葭依水，十卷“雾居”笔有霜。  
他日莆阳迁徙处，读书还占一椽香。

梁章钜自题黄楼内联

题“芝南山馆”联

历中外廿年身，宦海扁舟，万顷惊涛神尚悚；  
就高低数弓地，儒宫环堵，三竿晓日梦初醒。

题“百一峰阁”联

平地起楼台，恰双塔雄标，三山秀拱；  
披襟坐霄汉，看中天霞起，大海澜回。

题“全闽诗钞”楼联

藏名诗酒间，竹屋纸窗清不俗；  
养拙江湖外，风台月榭悄无言。

题“宝兰室”联

随遇自生欣，暖日和风入怀抱；  
静观可娱老，崇兰幽竹有情文。

道光二十二年（1842），梁章钜因病告假归，  
不得已避居浦城，更新黄楼之句题“北东园”联  
历宦海两朝身，万顷惊涛仗忠信；  
借他乡一廛地，卅年此屋亦辛勤。  
平地起楼台，流寓依然吾土美；  
著书多岁月，退思未报主恩深。

## 陈寿祺故居（小娘嬛馆）

“黄楼”东园左邻乃鳌峰书院山长陈寿祺宅，亦有小园，内建藏书楼“小娘嬛馆”，藏书约8万卷。东园正座现尚存一进厅堂与门头房。陈氏故居位于黄巷北侧18号（新34号），梁章钜故居“东园”东邻。主座坐北朝南，前后共4进，四面围墙，占地面积在1500平方米以上。临街为门头房。一进厅堂，面阔五间，进深七柱，穿斗式木构架。二进面阔五间，进深五柱，也足穿斗式木构架。过覆龟亭进入三进，再



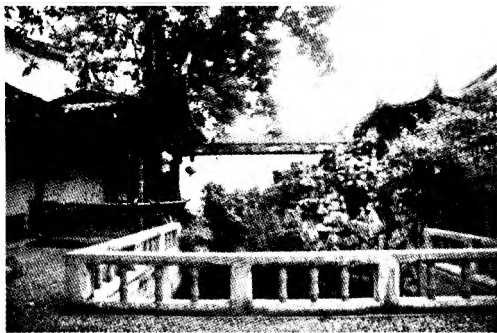
故居花厅

过覆龟亭进入四进，结构与二进基本相同。宅中原建有“遂初楼”，主座后原为花园，内建有“小娘嬛馆”，系陈寿祺的藏书楼。现今修复，只剩下用红砖搭盖的四开间阁楼，与一座八角形阁楼相连接。

陈寿祺（1771—1834），字恭甫、介祥、苇仁，号左海、梅修、隐屏山人。闽县人。15岁就学于鳌峰书院，受孟超然山长赏识，曾称：“十年后，福州将有通儒出，陈生其是己。”清嘉庆四年（1799）中进士，入翰林院，授编修。应浙江巡抚阮元之聘，主讲敷文书院，纂修《海塘志》。嘉庆十五年（1800）丁父忧，侍母不出。主泉州清源书院10年。



小娘嬛馆藏书楼



假山鱼池

道光二年（1822）起，主讲鳌峰书院10年，造就许多人才，关心乡邦社会与文化建设。倡修《福建通志》并任总纂，亲自撰稿，于道光十四年（1834）完成400卷。同年二月病逝。陈氏好藏书，家藏十余万卷，建有小嫫嬛馆藏书楼，并著有《小嫫嬛馆书目》。他初治宋明理学，后专汉学，为清代著名汉学家。著有《五经异义疏证》（3卷）、《左海经辨》（4卷）、《左海文集》（10卷）、《左海诗钞》等，汇为《左海全集》行世。

## 郭柏荫故居

故居位于黄巷东段北侧5\_6号，俗称“五子登科”宅。始建于明末，原系衙门，总面积3000多平方米，建筑面积约2100平方米。郭家自唐末由北方南迁入闽，先居长乐芝山，继迁福清后洋中兴社。明嘉靖、万历年间，郭子景、郭志麟先后为避倭寇而迁入省城。郭子景首迁福州昼锦坊，后转迁河东，辗转迁居于冶山雷坛寺、草巷叶氏园。道光九年（1829），迁井楼门外秋塘书屋，后又寓居三牧坊。郭伯苍曾有《祀灶前二日移居蝉化坊》诗曰：“每厌长檐碍远峦（自注：癸巳[18 33]四月，从井楼门外秋塘书屋移居三牧坊西屋后小楼，得山一角，今朝又得一凭栏（自注：屋坐东，西南皆楼。家无辘重移居易，地近西南避涨难。听雨聊床偏有味（署为瞻石楼，兄弟读书坐卧焉，看云枯坐不知寒。残年世路从来窘，赢得哦诗眼界宽。”至郭阶三何时迁入通贤境则不得而知。郭伯苍在《竹间十日话》中载，林则徐于道光三十年（1850）曾到他通贤境宅访问、看鹤，可知在1850年前已入住于此。境地在今黄巷东口过街，建有境庙故名境巷（今讹称锦巷。郭阶三在此亲见五子登科，其妻林桂馨夫人有云：身后任由子孙分爨另居。同治二年（1863），郭伯苍由通贤里迁居文儒坊，作枕石草堂，在后宅还建有云闲堂，自立门户。他曾作《通贤里居文儒坊，作枕石草堂》诗咏其事：“春半垂柳绿绕庐，小园新竹已清疏。楼前山色长年在（自注：有楼曰得百峰楼，枕畔江声永夜虚（自注：予在芝城，有‘临江十载听江声’之句。万事可忘常带醉，此心无闷独闲居。但求瓦瓮新春足，又得丹黄未读书（自注：宅在墙外小巷，即古一梧巷，今入人居。宋时石峡尚存，传为林梢颖先生旧宅。”



故居正门

仙塔街郭宅系郭柏荫长子郭式昌所购。式昌有一弟（郭传昌）、三子（曾炘、曾准、曾程）、一婿（陈幼海）共五人中进士（二人入翰林）并

做官。人们艳羨郭家科举与仕宦的成就，因此而有“生子当如孙仲谋，为父应作郭阶三”的口碑。1838年，郭家在于山麓建“种蕉山馆”，1847年，郭柏苍在乌山北麓灵响境营筑“鄂跗草堂”，并于其址空地上多植梅花。郭柏苍之侄郭式昌有记云：父郭柏荫在祖父逝后，兄弟们为侍奉祖母而于黄巷购屋，时在清咸丰年间。郭式昌出资购此院落，共四进，左侧房为厅事及书室，周围有封火墙围护，甚为坚固。郭式昌在答其叔父郭柏苍诗中提到：“蒹秋叔父于文儒坊后宅署为云闲堂。余亦备黄巷小屋为侍奉之计。是知黄巷宅固按察公备以奉亲者。”此屋原为雍正时广西巡抚李馥（鹿山）所建，李自题堂额曰“敬业堂”。郭式昌购时曾改蔡镇所题联（“家传五色笔；人仰九霄松。”）为：“案有传家笔；门多问字车”，“榜于衢柱。”

郭阶三（1778-1856），字世敦，号介平。嘉庆二十一年（1816）举人，曾任县学教谕，生五子（柏心、柏蔚、柏荫、柏苍、柏芴），皆登科第；郭柏荫为进士，余四人为举人，“五子登科”一时传为佳话。



大厅

郭柏荫（1807-1884），

字远堂，侯官人，道光十二年（1832）进士，授翰林院庶吉士，升编修，历任监察御史、按察使、布政使、巡抚、总督，为官有善政，振灾修堤，救人甚多；在福州浚河排涝，解除水患。道光二十三年（1843）回乡，

历主清源、紫阳、鳌峰等书院。郭柏荫、郭柏苍兄弟五人及其后裔四世蝉联进士者共有七人，其中三人进入翰林。尤其是郭柏苍诸女及孙女、孙媳等，大多能诗，每逢节庆，常设家宴，聚集吟咏，十分热闹。郭柏荫女郭仲年尤擅诗，著有《继声楼古今体诗》二卷，光绪二年（1876）刻本，郭柏荫作序。

故居主座建筑前、后三进，坐北朝南，四周封火围墙，穿斗式木构架，双坡顶。东西间距20余米，规模宏大，门面壮观。临街六扇大门，两侧有马头墙；门头房面阔五间。进大门中为仪厅，两侧是门房、轿房。

穿过石框大门，内有天井、回廊。

第一进厅堂，面阔五间，进深七柱，扛梁减柱造木结构，双坡顶，马鞍式山墙，前廊宽敞；厅中用28根大木柱，用材硕大，以青石为柱础，古朴雄伟。第二进同样是天井、回廊，厅堂面阔五间，进深五柱。过后天井，入第三进，为“倒朝”式五间排双层书房。

主座东墙外为花厅，并有三间排厅堂一座，坐北朝南。庭院内，假山、鱼池、花亭、树木，遗迹犹存。其中最为奇特的就是古苹婆树，不知是郭阶三父子手植，还是其入居前已有，总之是已过百年的老树。这株苹婆树高12米，胸径1.2米，冠幅12米，树干通直，树姿优美，根深叶茂，浓阴蔽日。苹婆树又叫“凤眼果”“七姐果”，结子大如鸽卵，荚内有种子1至5粒，人以为有“五子登科”之兆。

其园宅的空间格局和木构架保留完整，明清两代建筑风格尚存，是福州典型的古民居建筑。后为福建省财政厅宿舍，1992年福州市人民政府挂牌保护。



天井披樹



苹婆树

## 萨氏祖居（闻雨山房）

位于今黄巷西端北侧46号。陈姓所建，不知始建于何时。院落坐北朝南，大门临黄巷，后门通塔巷。前后三进，有花厅、边房、门头房等，占地面积约1200平方米。大门门首上方挂“进士”牌匾，入门有南北长40米的壁弄直通后进。西侧沿街开三间店铺。房门朝西，一进大门，有二插石门框，门为双开宁波板门，三插防火门。入门可见左、右分悬“优贡”“文魁”牌匾。小巧的天井中，多植桂树、白草兰、苏兰及长春等花卉。

主体建筑第一、二进，各有厅堂一座，并有天井和左、右披榭。厅堂皆面阔三间，进深五柱，穿斗式木构架，双坡顶，马鞍式山墙。主建筑东侧（隔墙外）为花厅、厨房。花厅系民国建筑；厨房为木构架三柱三间排，二层有走马楼，为明代规制。

山房分前后院。前院南临街巷，靠门墙的是二柱三间排的门房，单坡顶；中隔门墙，进石框门为后院，上施石雕出檐石。后院庭院宽敞，书斋坐北朝南，前有石阶，穿斗式木构架，面阔三间，进深三柱。中厅前廊后堂，廊铺石板，脊檩下用全长替木，斗拱呈方形，比较规整；顶用卷棚，双坡顶；小墙依构架上下作弧形；牌堵短拙古朴。墙头线条简练，泻水平缓，古朴典雅，具明代建筑特色。



故居内门

乾隆年间，萨氏入闽始祖第一支长房十三世孙萨龙光购置而得此宅。萨龙光（1752-1816），字肇藻，号露萧，中进士，入翰林，历官主事、员外郎，热心公益。不数载，又鬻与陈姓。未几，复由萨氏入闽第二支派十二世孙萨知麟购回萨氏祖居。萨知麟

（1756-1822，名国良，字

启扬，号竹斋，国学生，崇重祖业，同时还购得毗邻的葛氏宅院的前、后花厅，与萨家原有的东侧房屋连接起来。并且将前、后花厅辟为上底斋与



下底斋两个书斋，延聘名师，课读子孙。此即当时榕城著名的“闻雨山房”。山房成为萨家课读子侄及晚辈的地方。

萨龙田自道光六年（1826起曾应族弟萨春光（字肇宾）之聘，坐馆闻雨山房五载。萨春光两孙皆曾受业于萨龙田门下。萨



故居内景

龙田，字肇珊，号燕南，道光辛卯科（1831）举人。他出仕后，旅次湘南时，曾作忆旧诗，为《闻雨山房感旧杂咏》八首。

## 附录

### 萨龙田《闻雨山房感旧杂咏》

予于丙戌年（1826），就舍弟梅序馆于闻雨山房。迨辛卯后（1831），东奔西走，而故园花月如在目前。因成七绝八首（选六首），句虽不佳，聊以志生平之不忘也可。

#### （一）

半亩闲庭谷雨初，  
竹光花气入帘疏。  
牙签千轴灯三尺，  
明月窥人伴读书。

#### （二）

碧纱窗上影迷离，  
列坐喃喃课读时。  
更有缩头懒桃李，  
初更便苦夜眠迟。

#### （三）

紫簾花下小帘栊，  
楼阁西边曲沼东。  
日午北窗高卧起，

一棚新绿玉屏风。

(四)

凉风萧瑟入虚堂，  
桂子秋中菊又黄。  
寂寂山房闻雨夜，  
与君消受满庭香。

(五)

重阳风雨斗名花，  
真个东篱处士家。  
紫蟹黄柑供一饱，  
萧斋墙壁尽奢华。

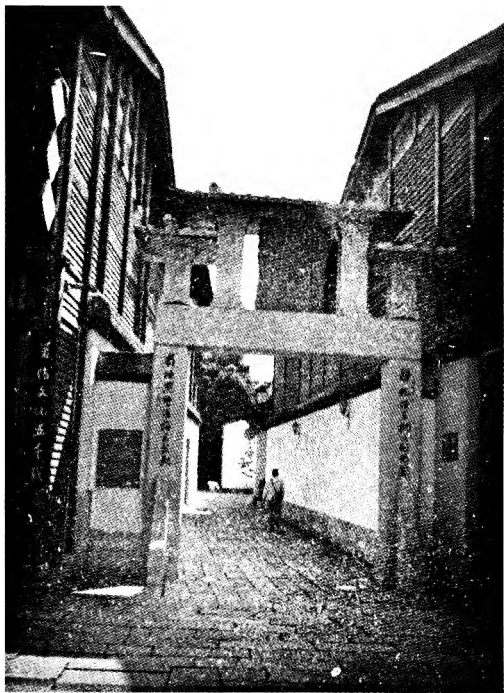
(癸巳(1833) 秋日，与东暘三弟买菊数十株，分插斋中各处，即门壁亦各簪以花。

(六)

南北窗分上下床，  
青灯半壁借余光。  
茶烟轻袅三更月，  
竹外开帘满地霜。

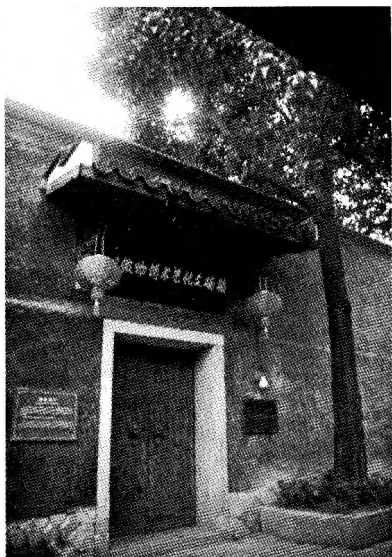
(辛卯(1831) ，与学尹先生同馆。煮茗共话，常至夜分不倦。

## 八、安民巷



安民巷在黄巷南，北宋初名锡类坊，宋中叶改为元台育德坊，元代改贞节坊，明万历间复改名安民巷。《三山志》载：“元台育德坊，旧安民巷，刘中奉藻以孝闻，部上其事，诏锡粟帛以旌之，因号曰锡类。余太宰深登庸，以旧居改今名。”民间传说，唐末黄巢率军入闽，兵至巷口，出榜安民，故名安民巷。清郭柏苍《竹间十日话》另说：“明太祖命汤和由海道下福建，自南门屠至安民巷，见‘还珠门’三字，曰：‘珠者朱也，吾其还矣。’遂出榜安民。”郭的玄孙郭白阳《竹间续话》则坚持认为：“相传黄巢入城时，安民于此，故名。”针对以上诸说，有专家考证认为，据《明史》载，汤河自南台入城，有攻城之举，无屠民之实；有“抚辑平民”之功，无“安民”坊巷之说。况且《三山志》明载“旧安民巷”，其得名当在刘藻、余深之前，或与黄巢军入城有关。巷长317米，宽3-5米，原为杂石路面。巷内名人有刘藻、余深、王鼎、郑瑞麒兄弟及王助等人。

## 鄢家花厅（鄢氏宗祠）



鄢宅正门

谱载，南宋绍熙元年（1190），五十五世鄢太澄迁福建绥安（按今建宁县）；明永乐二年（1404），六十五世鄢识几迁徙永泰麟阳村，今已传至八十八世。宗祠系建宁溪枫鄢氏与永泰麟阳鄢氏族人，于乾隆年间，合伙购买当地民房并修筑的。宗祠原为明代建筑风格，正堂为祠堂，前、后埕均用石板铺地。西侧隔墙外为花厅，当时曾有戏台、半边亭及驿舍等。东侧隔墙外为花园。花

厅、花园均由宗祠大门出入，三者实为一体。

主座45号宅，现存一进，临街原有六扇大门。大门上方曾悬有白底黑字木匾，曰：“鄢氏太澄公宗祠”。大门两边挂红底黑字木刻楹联，系民国初任福建省长萨镇冰书：

“人能知足心常乐；事到无求品自高。”内有三间排门头房。大门内有大天井，连接三面回廊，正面为“六扇五间排，七柱出游廊”的大厅堂，穿

鄢家宅院位于安民巷45号至47号，约建于清乾隆年间，民国年间，归侨商人邹克明曾经两次修缮。因其花厅建筑精美，2005年被公布为省级文物保护单位。

根据乾隆五十七年（1792）《绥安鄢氏宗谱》记载：“太澄公祠，全栋坐落侯官县文儒坊（按应为安民巷）。印契一纸及上手，俱存永福。”据此可知，所谓“鄢家花厅”，实只是“鄢氏太澄公祠”的一部分，是其附属建筑。目前，鄢家祠院占地面积1425平方米，建筑面积约2000平方米，坐南朝北，两座毗邻，四面围墙，东为主宅，西为花厅。



大厅

斗式木构架，双坡顶，两侧马鞍式山墙。大厅两边对称布置，厅上有28根木柱子和梁枋，与铺地石板等构件，用材尺度都很大。整座建筑显得十分大气和开敞，足见当时主人家拥有的雄厚财力。

大厅出廊柱上曾悬陈若霖书楹联：“三山毓秀绵祖德；闽水储英继流光。”厅廊部分从保留的两个悬钟来看，图案丰富。一个悬钟上部刻花果，底部刻花篮；另一个为倒垂莲花，刻工精细，补间刻仙桃。正厅两侧厢房窗扇上镶有两种图案，一为冰裂纹，一为不间断正字纹。厅后有小天井，隔墙与宫巷清代“关帝庙”相邻。厅前廊有小门通隔院的西花厅。

西花厅位于47号，原是鄢家园林，周以围墙，自成院落，共二进。第一进花厅是精华所在，坐北朝南，临街开有小门，厅与天井占地面积200多平方米。建筑的形制很特别，

整体看建筑为三开间，厅堂采用纵横双向的抬梁式结构。这种结构不仅能减少落地柱，而且创造一个高敞开放的空间，与环境融为一体，在追求高大的空间体量的同时也注重细节的处理方式。在屋檐下的垂花悬钟东、西对称，形成三开间的制式，呼应了后厅的三开间制式，丰富了空间层次。

厅内的插拱和插屏门上的一斗三升联拱，经过精细的艺术加工，饰以动植物纹样、几何图案和吉祥图案。

能工巧匠极尽雕琢之能事，浮雕、圆雕、透雕和漏雕等技法并用，充分展

示，各种题材都得到应用。让人不由赞叹古代匠人的精湛技艺。厅内建有三间小房，檐间“一斗三升”雕刻精美，如意形替木配梅花形斗拱，两相对称。补间嵌四个刻有金钱如意的饰件。客厅房间全用楠木精雕落地门，尤显富丽堂皇。

房前有小厅，左右配有花窗隔扇；厅前轩廊卷棚饰顶，悬钟、雀替刻花果，造型独特。轩廊前一对大柱础用青石打制，平面四向刻蝙蝠，展翅飞翔。廊下条石天井，十分平整。西墙设有两层石制的几案式花架，专供



古亭

摆设花盆。天井西侧栽有一株百年洋桃树，树高5米，胸径0.5米，冠幅5米，虬枝盘曲，树姿优美，似大型盆景。著名词人辛弃疾在福州任职时，曾赋词赞美洋桃曰：

“忆醉三山芳树下，几曾风韵忘怀。黄金颜色五花开，味如卢橘熟，贵似荔枝来。”东墙角建一座木构六角半边亭，小巧玲珑。亭上部翘角筒瓦，如意头扎口，三个小型花篮式悬钟，花纹精细，亭下部设美人靠。半亭装饰精美，和花厅主体建筑相呼应，起到很好的点缀作用。整个院落空间内外渗透，成为一个整体，用心十分巧妙。亭内开有小门通二进。



后院



天井披榭

二进建有一道篱墙与第一进分隔，中间辟有石框大门作为通道。二进朝向为坐南朝北，与一进隔庭相望。大厅面阔三间，进深七柱，廊下天井，左右回廊，大厅上保留有一根六角形灯杠。厅两侧为厢房，原是供女眷居住。厅中用十扇楠木屏门隔成前后厅。后有小型天井，天井中有一口水井，石刻瓜形井圈。东厢墙外有墙弄通连后厅。历史上，宗祠除做祭祀用外，还兼做试馆或会馆用。有永泰及其他地方鄢氏宗亲进省城或赴京赶考，或做生意，常常在这里下榻。2005年，鄢家花厅公布为福建省级文物保护单位。

## 曾晖春故居（自怡轩）

位于安民巷北侧26、27、30号，明代建筑，曾晖春早年居此，后迁往东街孝义巷。

宅院坐北朝南，三座毗邻，建筑面积共1162平方米。中间一座（27号）为前、后三进。入门是门头房，有山墙，从右侧入石框大门。入门为天井，三面环廊。厅堂面阔三间，进深七柱，双坡顶，穿斗式木构架。厅中有屏门，分隔为前后厅；厅两边为左右厢房。二进的结构基本相同，石铺天井中摆列有花木盆景。第三进为三间倒朝房。

从旁边一小弄进入30号房，有前后两进。从石框门进入，有天井及回廊。其一、二进厅堂皆面阔五间，进深七柱，硬山顶，扛梁减柱造木构架，马鞍式山墙。一进地面铺条石，采用“丁”头竖石分隔。厅内开间较大，梁柱亦用大木，突显明代风格。

曾晖春（1770-1853），字霁峰，号梅仙，原住西门大街、孝义巷，后迁安民巷。嘉庆六年（1801）进士，历任知县、知州。母老乞归，课徒授业，并教育子孙。所居曰“自怡轩”。生五子：元基、元炳、元海、元燮、元澄，皆登科第，故闾前有“五子登科”匾。计有四世七人蝉联进士。

其中长子曾元基（举人）的第三世曾宗鲁又名福谦，中进士，任船政帮办、提调，学堂监督。次子元炳，中进士；元炳之子兆鳌，中进士，兆鳌长子宗彦，中进士，授翰林院编修、监察御史任凤池书院山长；宗彦胞弟宗诚（举人）长子曾毓隼（举人），曾任民国交通总长，次子曾以鼎，任民国海军第二舰队司令，抗战有功，授中将衔。三子元海，中进士，授翰林院编修，任贵州主考、广西学政。四子元燮，中进士，任工部主事。五子曾元澄（1808-1874），字亦庐，道光十一年（1831）中举人，曾任知县，工诗，为同光体诗派诗人。晚年筑庐于安民巷，曰“亦庐”（原为其师陈寿棋故宅，著有《养拙斋诗存》。曾晖春曾说：“吾诸子并工为文章，而澄其隼也。”

曾以鼎（1892-1957），字省三，曾兆鳌之孙（曾晖春玄孙），早年住孝义巷，1932-1937年住文儒坊陈承裘故居。1906年，烟台水师学堂毕业，历任舰长、鱼雷游击舰队司令。抗战爆发后，任江阴江防副总司令、长江上游江防副总司令、海军总司令部参谋长，中将衔。抗战胜利

坊巷  
名居

时，受命接收日伪海军。解放后任中央军委海军司令部研究委员会主任。同年12月去职，寓居上海。

## 附录

曾元澄《自怡轩小集句》  
轩轩自怡轩，旧拓三弓地。  
斗大足林峦，天然出位置。

曾元澄自题亦庐联  
薄宦匆匆，携得温台风满袖；  
旧游历历，忆随时醉雪当门。



## 程家小院

位于安民巷中段南侧52号。该院建于清末，现主人为菲律宾华侨。程氏人自20世纪50年代初购置此屋，至今仍保护完好，存留福州古民居的传统特色。

该院坐南朝北，四面围墙，单进厅堂，占地面积423平方米，南面与宫巷林聪彝故居隔墙。前临安民巷，面街为两扇宁波门，进门有长廊与大厅相通，中立插屏门。院内的天井、回廊皆用条石整齐铺设。厅堂面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶。虽为小宅院，但建构精致，构件多用楠木，有的还涂金；厅堂、厢房



程家前门

均铺木地板。除临街的两扇大门被改为铁门之外，大厅内的木柱、驼峰、屏门、斗拱、垂柱、挂落以及梁架上的灯杠等都完好如初。厅堂两侧厢房的门、窗、户、扇等楠木构件以及窗槛、窗花等均完好无损。

大厅屏门中悬“福”字，前面排列横案桌、八仙桌，两侧为红木茶几配学士（太师）椅。这是福州民居厅堂的典型摆设。横案桌前挡板雕刻三组人物故事，刻工精细，神态生动。

厅堂上有几对楹联，字体或行书，或隶书。廊前柱联曰：“鸢飞月窟地；鱼跃海中天。”厅正中楹联曰：“孝友家为政；诗书性所敦。”中厅楹联曰：“建牙久镇南邦，得士在廉能，宿将威名前史震；铸剑曾传东冶，成材由淬厉，良工矩范后昆承。”中厅二栋楹联曰：“家传博士良规，读书缙言，具探元本；世仰宰官治绩，立身行事，同颂廉平。”

后厅面积较小，配小型后天井。后披榭于民国时期已被改造为双层楼房。该宅院于1992年公布为鼓楼区文物保护单位，2005年公布为省级文物保护单位。

## 九、宫巷



宫巷旧名仙居里，宋代因崔、李二姓咸贵显，因改名聚英坊，元代又改英达坊，明初复名聚英坊。明成化年间，以巷内曾建紫极宫，遂有宫巷之称。今巷东口牌坊上尚留“古仙宫里”石刻。《三山志》载：“聚英坊，内紫极宫，故名仙居。”《八闽通志》记载与此类同。宫巷紫极宫创建于唐末光化三年（900），为道教修士的居所，故称仙居里。居住其间的历代名人有陈金凤、艾儒略、杨庆琛、林昌彝、沈葆楨、刘齐衔、林聪彝、刘冠雄、吴石等。近代陈衍称：“宫巷皆故家所宅，吾乡之乌衣巷也。”陈衍外甥沈雁南有《述怀》诗云：“有鸟如呼丁零威，人民城郭是耶非？古仙宫里存门望，一落南荒感式微。”巷内保存古代宫庙建筑及大宅院甚多，明代建筑6座，清代建筑13座。如紫极宫、宫苑里、三山堂、关帝庙、连城会馆、檀氏试馆、隆武朝大理寺衙门等。宫巷在安民巷之南，东西走向，现今巷道全长309米，宽5-8米，条石铺路。

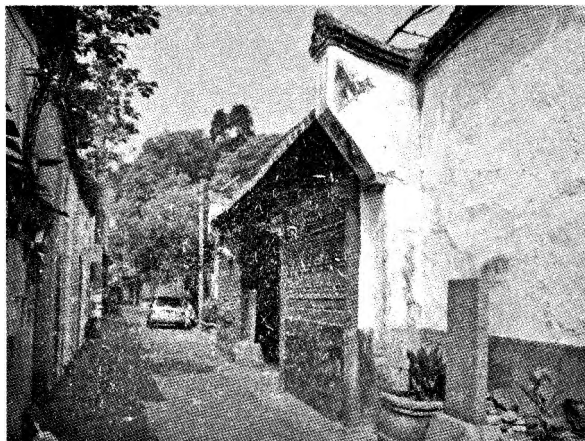
## 沈葆楨故居

位于宫巷西段北侧26号。始建于明天启年间，清同治三年（1864），沈葆楨之父沈廷枫举债购置，因其所居八角楼已嫌逼仄，故营此新宅以安顿子弟，购后曾加以修葺。沈葆楨（1820—1879），字幼丹，林则徐之婿，道光二十七年（1847）进士，历任编修、江西知府、江西巡抚、福建船政大臣、两江总督。他在榕期间常住于此。

其故居规模宏大，布局严谨，雕饰富丽，汇集明、清两代建筑风格于一体，是明、清时期福州典型的名流贵胄住宅。沈宅坐北朝南，占地面积2800多平方米，周围封火墙，前后四进，一列倒朝，木构建筑，每进均有围墙分隔，建筑总面积为2000平方米。

主座中轴线自南而北，依次为门头房、厅堂、正座、藏书楼。门前两侧有高耸的马头墙，马面（亦称墀头）装潢灰塑彩绘图案堵版，富丽堂皇，体现出官宦士绅的大家气派。门头房面阔五间，进深三柱，穿斗式木构架，双坡顶。两侧护以高高的鞍式封火山墙。大门口有檐楼，下有门廊和6扇门，正中门厅，两侧门房，中有插屏门。浮雕瓦垅十分精致，门廊下石阶周边浮雕地毯流苏，它与石雕雨檐都是明代官绅宅第的流行款式。高墙下部石门框，硬木双开大版门。

入门后，为第一进大厅堂，系外大厅，乃待客及举办婚丧喜庆大典之所。大厅堂是“明三暗五”建筑，进深用七柱前游廊。前廊铺大石板，施双檩卷棚顶，显得气派大方。厅内建筑用抬梁穿斗式减柱木构架，木地板，一根大杠梁横贯东西三开间，增添大厅的气派。是典型的明代建筑手法。厅堂



故居旧大门

宽敞、明亮，廊长13米，纵深17米。堂前大天井，周以回廊，左、右两廊为安放仪仗执事牌之所。门廊下有石阶一级，下至庭院。阶石面平，周

边圆滑，净雕地毯流苏。（石雕雨檐与廊阶浮雕纹饰，均为明代福州官绅宅第的流行装饰。梁栋多描金涂丹，厅正中挂黑漆底描金大字对联，曰：“文章华国；诗礼传家。”厅堂中施屏门，隔出小后厅，后厅两侧厢房，通连大厅堂稍间，供起居用；堂后小天井两侧建有小披榭，供仆庸使用。后堂与二进门墙间有石铺甬道，上有覆龟形雨盖。

再过高墙石门框到第二进。二进以内属内堂，是内眷活动区。其门墙、回廊、庭院规制与一进相同。正座面阔五间，进深七柱，五开间，穿斗式木构架，双坡顶。前有大天井，中分前、后厅；前厅堂上配饰挂屏，窗棂皆镶楠木板，正中有对联，曰：“子孙贤，族乃大；兄弟睦，家之肥。”左、右厢房亦分前、后房，为主人居所。正房门为四开式，门上部框架间，用藤皮编成图案，南、北还有六扇镂花门窗，采用骨格编排，榫接成各种花饰。后天井中铺设2米宽石过道，旁设美人靠，上盖复龟亭。

第三进格局与二进相同，过覆龟亭，入第三进，后院北端为倒朝楼，双层木构，为藏书楼。上下均面阔五开间，深用五柱。楼上平坐前施栏杆，窗扇雕饰简朴。主建筑厅堂面阔，五开间，正间设前、后厅，厅堂上设祖宗神龛。左右为厢房，供主人起居。楼前有一长列花格窗，两侧木扶梯直通楼上。后厅与书楼间有石铺甬道走廊，上建覆龟亭，道宽2米，旁设美人靠，廊与藏书楼相接。第一至第三进的斗拱普遍用一斗三升，常见方斗，木构件雕刻，简洁，纹饰疏朗，也是明代建筑特征。

主座两侧隔墙外，各有一宽一窄的两个跨院。东侧院由南到北，依次为花厅、书斋、签押房、大厨房，还有名为傍竹斋、三友斋、海棠轩各房。各进之间皆有天井，植花养鱼，环境幽美，自成院落，又与主座大院通联一气。

西侧院花厅，按大院格局平分为三座客厅，花厅全宽8米，其中客厅6米，余下为弄道。中部为双层的“饮翠楼”，原为沈家藏书楼。同治四年（1865 三月，沈葆楨自江西巡抚任内回乡省亲，适丁母忧，居宅守孝。因其家生齿浩繁（七子八女），用度支绌，遂思卖字以贴补家用。题其书室为“一笑来”纸铺。纸铺乃在本宅花厅西边临宫巷开一便门，自书鬻字润例。沈曾在致亲戚信中云：“据宫巷门楼，大书特书，跌价抢售，多所得，则两餐之余，更博一醉。”这便是“自奉极节约”之二品大员卸任后的穷措生涯。室后有幸存两株古流苏树（俗称白丁香），传为沈葆楨

手植，至今枝干挺拔，翠叶秀丽，初夏开花，一树雪白，实乃高级园景树，极具观赏价值，本地少见。宅院四周，建设高大封火墙，墙与木构屋架起伏配合默契，精工设计，形成流畅曲线；山墙顶呈弧形，前端有翘角。在院墙檐下有彩色灰塑，分别为人物、花鸟、鱼虫等墙头花，形态各异，栩栩如生。书斋、花厅建筑多为单开间并带侧弄，斗拱为花斗、海棠斗、弯拱形式，木雕花纹繁缛，是典型清代福州民居的建筑特色。

故居规模宏大，布局工整，建筑高敞宽阔，亭台典雅精致。按照前堂后寝传统布局，大气而严谨，建筑装饰庄重肃穆，多用几何形或吉祥图案，更显书卷气。据沈家人介绍，此宅最初以八大景观著名：补竹斋、夜识斋、大大斋、海红轩、饮翠楼、荔奴轩、观心楼、花好月圆人健室等，体现今日的繁华。靠东侧各进，还有小门与东邻林聪彝故居通连。故居于1988年公布为鼓楼区文物保护单位，1996年公布为福建省文物保护单位，2006年公布为全国重点文物保护单位。

## 附录

沈雁南（陈衍外甥

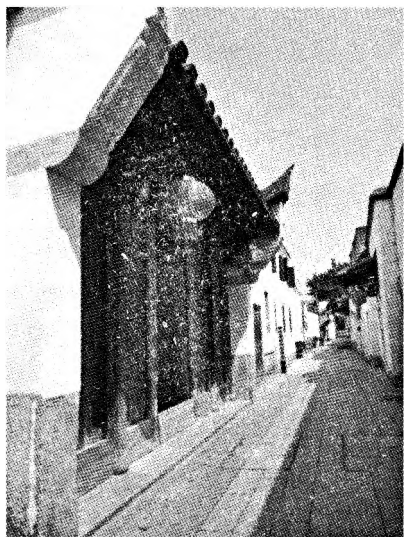
《壬申（1932）归故里，去家又卅六年矣。述怀》

有鸟如呼丁令威，  
人民城郭是耶非？  
古仙宫里存门望，  
一落南荒感式微。

## 林聪彝故居

位于宫巷北侧24号。始建于明末福王弘光年间（1644-1645）。明隆武帝元年（1645），唐王朱聿键在福州即帝位时，以此屋为大理寺衙署。隆武帝亡后，房屋数易其主。清同治间，林聪彝以文藻山故居窄小，不足以容众，别营宫巷房产，购置并营建，门首仍悬林则徐进士牌匾。聪彝晚年居此，直至病歿；生子十人，女六人。

林聪彝（1824-1878），字听孙，林则徐次子。道光二十一年（1841），随侍林则徐谪戍伊犁；道光三十年（1850），又随林则徐带病赴广西任。林则徐中途病逝，聪彝扶柩回榕。朝廷以郡痒生赏举人。历任内阁中书、员外郎、知府、署按察使、兵备道等。督修海塘，治水绩著。为养病回榕。光绪三年（1877），受命于福州治水、疏浚河道，因操劳，旧病复发而逝。



故居大门

故居坐北朝南，为四进大厝，四面封火墙，总面积2950平方米。是明、清时期福州最大的豪门住宅之一，也是明清有代表性建筑。临街十扇大门。门房位于主座东侧、东跨院前方，门面略内凹，三开间，明间开六扇门，次间各二扇。明间大门之内有插屏门，入插屏门后左折，便进入东向的主座第一进大门。

入门内第一进，前有天井，三面环廊。南面照墙上有塑雕懈豸兽，制作精妙，是明代大理寺衙门的标志，原即大理寺办事之处。第一进至第三进结构相同，中轴线上的主厅堂均面阔三间，进深七柱，两旁设有厢房。抬梁穿斗式减柱造木构架，轩昂高敞，双坡顶，鞍式山墙。

第二进至第三进大厝，皆面阔三间，进深五间，并带前廊。中为厅堂，两侧前后为厢房。前后厅皆有天井，其角凿水井。后为倒朝三间排。各进之间都隔以高墙；厅与厅天井的过道，设覆龟亭（过雨亭）遮雨。每

进东边都有小门通向东侧花厅。第四进为南向倒朝三间排房，空间较高，为供奉祖先之所，又作藏书之所。

主座东侧的跨院由前、后花厅及中部的园林组成。花厅有三进，第一进为住房，木构，梁柱硕大，作工细腻；檐下悬钟（垂柱），刻花十分雅致。第二进为园林，面积较广大，营造中式园林景致。西面有廊，北面建八角半边亭，东北部是单檐歇山顶四边亭。园林的东南及南面假山，山内曲径通幽，山顶辟有小径，可直达园西廊顶平台。园内至今尚存留一棵小叶古榕，俗称白榕，树叶苍翠，须髯低垂，树高20米，胸径1.2米，冠幅12米，树冠庞大，浓荫蔽日，根干错节。园林中部地势低平，分别有竹林、拱池、假山、鱼池、大榕树、花坛及亭、台、楼、阁等，格调高雅。第三进为花厅，也是住房，原有布局保留完整，且与安民巷之房相通连。第四进为厨房。出入皆由西侧边门。

该宅1953年福建省文史研究馆初设于此，1954年为中国新闻社福建分社社址；1992年10月由福州市人民政府挂牌保护，2005年5月列省级文物保护单位，2006年公布为全国重点文物保护单位。



院内园林

## 刘冠雄故居

位于宫巷东口南侧11号（旧29号）。刘冠雄（1853-1927），字敦诚，又字子英，一字资颖，闽县人。光绪八年（1882）船政学堂后学堂驾驶班毕业，光绪十二年（1886）留学英国，历任帮带、大副、管带、江防舰队统领。辛亥革命中，参加海军起义，1912年3月任民国海军部总长，12月授海军上将衔，是民国第一位海军上将。至1919年，先后9次任北洋政府海军总长，1923年任闽粤海疆防御使，11月辞职居天津。

民国初年，福建督军李厚基赠刘此座宅院。因为在1913年南方国民党人发动反袁的“二次革命”时，刘冠雄受命任南洋巡阅使，率领海军及李厚基陆军队伍入闽。刘冠雄力荐李任福建镇守使兼督军使，李为表示感激，故赠以屋宅。

故居始建于清乾隆年间，光绪及民国间经过大修，占地面积1875平方米，建筑面积1308平方米。四面封火围墙，坐南朝北，两座相邻；前（北）临宫巷，后（南）通吉庇巷。

主座分为前、后二进院落，临街大门正中开六扇门。入大门，前有门头房（门厅），在主座东侧，系民国时改建的二层青砖楼，西式风格，这在坊巷民居中较为特殊。进石框门是第一进，前有用平整宽大石板铺成的天井，三面环廊，两旁为披榭，其门窗、隔扇均用楠木制成，雕刻精致。第一进大厅面阔四柱三开间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，马鞍式山墙；出游廊，前廊后堂。中间为厅堂，28根大木柱，皆用上等木材，



故居大厅

大厅廊石硕大。厅堂正中用插屏门隔开，分为前、后厅。两侧厢房，其门扇、窗棂、隔扇皆用楠木制成，雕有精致的花纹，斗拱、雀替、悬钟（挂落）等亦皆雕刻精美。隔墙入第二进，房屋结构与首进基本相同，过后天井，为第三进，有倒朝房。后门可通吉庇巷；一、二两进都有小门分别通向东侧花厅、园林。



侧落花厅系民国时建筑风格，也分两进，南、北两面各有一座双层楼阁，坐北朝南。一进（南面）花厅，楼上为卧房，楼下为客厅。前有小庭院尚存半副青石柱联：“正学咸宗邦硕彦。”

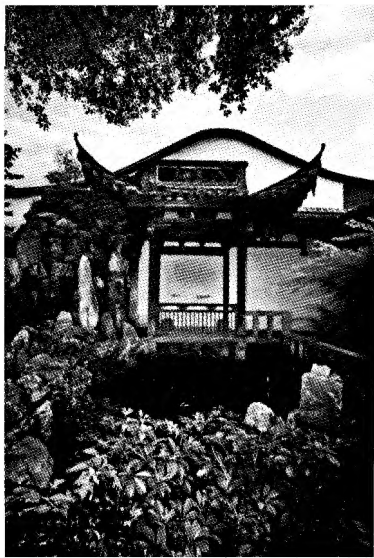
北面花厅旧称“蔓华精舍”。为典型的民国建筑，其后有一列环楼，遂自成院落。建筑用红砖砌筑，形成拱券及各种几何图案，富于特色。建筑内部的装饰则是传统的古典形式，雕饰精致，古意盎然。

斗拱、雀替、挂落等皆雕刻精美。楼前两座楼阁中间为园林，有鱼池（已毁）、假山，植有花卉、树木，至今尚存一株老樟

树和桂花、腊梅等树。假山前立一块太湖石，镌有“萝径”两字，上款“道光己酉（1849夏），下款署“雪莱书”。沿雪洞上行16级台阶，可达“拜月亭”。亭分两层，为重檐木构，原建筑较为精美，可惜上层已圯，只余平台，可供驻足骋望。假山、雪洞保存最为完好，前后共五个转弯；洞中冬暖夏凉，宜于消暑。

这一故居规模宏大，布局工整，朴素大方而不失威严。主座分前、后两进正厅，东部侧落花厅也分两进，与主座并排。前后花厅只能与主座前后进相通，之间互不相通，这种布局在坊巷建筑中独具特色。

1992年福州市人民政府公布为市级文物保护单位，2005年公布为省级文物保护单位。



院内小景

## 刘齐衔故居

位于宫巷东部北侧新14-20号（旧5-7号）。四座毗邻，总建筑面积为4141平方米。系清代建筑，坐北朝南，周围为土墙，墙堵皆用大石板。

主座为三进院落，正门偏东，石门框上施以单坡顶门罩。门内有三间门头房。进石门框，即为屏门、天井；天井周边三面环廊。

首进正厅面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，马鞍式山墙。中间为正厅，左右为厢房。由插屏分隔为前、后厅。厅上的斗拱、梁托等均雕刻精美。门扇、窗棂皆用楠木做成。天井、大厅地面均用大石板铺砌而成，大厅的前廊石硕大无朋。各进之间皆施覆龟亭以遮雨。

二进厅堂面阔三间，进深七柱，为双层木构楼房，楼前后皆有走马廊。正面走廊顶部施卷棚，做工精细，其建筑布局亦较为少见。



大厅



院内近代建筑

三进厅堂面阔三间，进深五柱，东侧建平房，西侧有门，可通花厅。花厅内有假山、鱼池和阁楼。池下有泉水涌出，可以养鱼。

第二座因被邮电部门占用而被改建。第三座花厅，共有二进。首进东侧有石框门可通主座。前有天井，三面环廊。厅堂面阔五间，进深七柱，檐间辅作卷书，连接夔龙形一斗三升的雕刻，颇为别致。二进西侧为竖排三椽两层木屋，作为藏书楼。其东侧为花园，有假山。1992年由福州市人民政府挂牌保护。

刘齐衔（1815-1877），字本锐，号冰如，闽县人，刘家藩第三子、林则徐长女婿，配林尘谭。清道光二十一年（1841）与兄齐衢为

同榜进士。历任知府、粮台、按察使、河南布政使，勤政恤民，任事干练。在襄阳、汉阳知府任上，“躬节俭，裁漏卮，撤私税，徠商贾”，以



院内树木

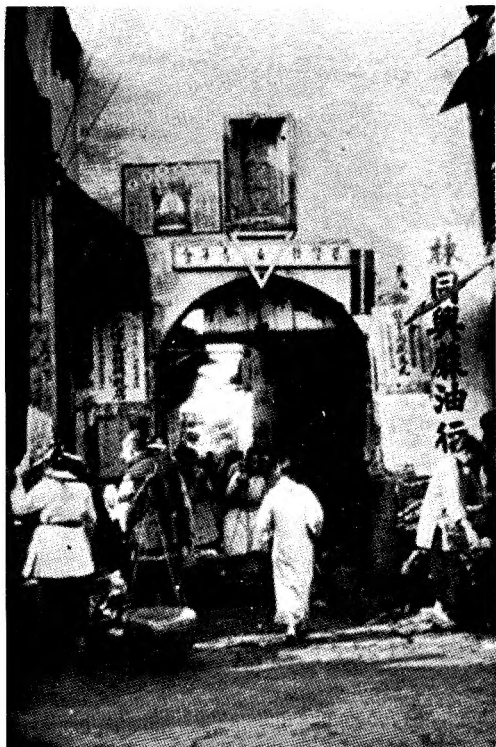
安定百姓生活。任河南布政使兼署巡抚时，“绝弊惩强”，并且修学校，勘垦荒，保障民生，政绩显著。后病逝于开封。生子十人，长成七人。

## 附录

著名作家郁达夫曾来福州，在民国福建省政任职，曾对宫巷作过如下评说：“走过宫巷，见毗连的大宅，都是钟鸣鼎食之家，像林文忠公的林氏、刘氏、郑氏，沈葆楨家的沈氏，都住在这里，两旁进士之匾额，多如市上招牌，大约也是风水好的缘故。”

福州人杨庆深，官至山东巡抚，晚年居住宫巷，作有《仙宫里》诗云：“拍肩挹袂赋仙居，拱极楼前舁笋舆。园绮衣冠图洛社，金银宫阙梦华胥。但凭善俗成仁里，自爱吾庐读我书。秋景数峰塘半亩，此中容得老樵渔。”

## 十、吉庇巷



吉庇巷在七巷南端，旧名耆德魁辅坊，又称魁辅里，后因传说郑性之故事而称急避巷。明嘉靖间，因其名不雅而改吉庇巷。《八闽通志》载：

“耆德魁辅坊，在急避巷口。宋郑性之居于其内，后以丞相致仕，时为立此坊。”志载，郑性之微时受辱于一屠者，后中举得官，杀屠者，“自是性之出入，老人皆奔走趋避，故名其巷曰急避。考之史志，性之尝游朱文公之门，居官所至有贤闻，宁肯为是耶？窃意性之尝登进士第一人，时呼其巷为‘及第’，后因其音相近而讹之，且附会其说如此云。”作者黄仲昭为郑性之执言，可备一说。福建省文史馆老馆员黄步也曾有诗咏其事，云：“闻说黄羊得富偏，奈兹掩豆缺豚肩。绿章欲上通明奏，白惟吟感

遇篇。屠者竟婴三尺法，诗人不值一文钱。寒酸多少牢骚意，司命何当尽曲全。”作者对郑性之、屠者及灶君皆有说法（其诗题曰《郑性之祭灶》[南宋闽人，居魁辅里]）。此巷亦东西走向，濒临安泰河（唐罗城大濠）。巷全长300米，民国初扩建为马路，宽12.7米，拆古城墙石以砌路面。巷内名人有郑性之、陈寿祺、高澍然、张际亮、何治运、廖毓英、蓝建枢、翁良毓等。巷内街肆栉比，为重要商贸区。

## 蓝建枢故居



故居正门

位于南后街南端东侧，吉庇巷北侧新94号（旧32号）。原为清代建筑，民国时期经蓝建枢修缮过。蓝建枢（1856年生，卒年不详），字季北，闽县人。清同治十三年（1874），毕业于福建船政学堂第三届驾驶班，赴美留学回国后，历任管带、海军部参谋、管理部部长。民国三年（1914），任北洋政府海军部参谋处长，后任海军左司令、第一舰队司令，1920年出任海军总司令，翌年8月去职，返回福州，居吉庇巷旧宅，直至去世。

故居占地面积2000多平方米，有两主座、一花厅，建筑面积1029平方米，坐北朝南。西为主座，东为花厅。门临吉庇巷街，有石框大门。入门往西（左），进第二道门，为南面主座，共二进。有天井，三面环廊。第一进正厅，面阔三间，进深七柱，穿斗式木构架，双坡顶，厅左、右有厢房。

第二进厅堂中间上方，雕刻鸟与花的形象，周边环绕白鹭与莲花（寓意“一路连科”）；下方为“福星高照”字样，由榫卯而形成，建筑工艺高超。

石门往东，为花厅院落。花厅三间排，有前、后天井，两间后厢房，一个后花园。跨院则沟通两个主座宅院。

朝西透落为另一主座，坐东朝西，大门临南后街。共有二进，采用青砖与木石混合结构，乃是民国式建筑，但与朝南主座两落木构

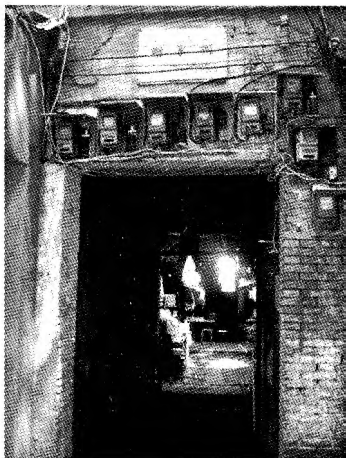


院内花园

建筑结合比较巧妙，融为一体，系蓝建枢入住后改造的，将西洋建筑元素与中国传统建筑方式相结合，衔接错落有致。

第三进建两座小洋楼，中间夹一个天井，其南面临近后花园。宅院内共有7个天井。

## 谢氏祠堂



前门旧影

位于吉庇巷东段北侧60号（旧22号），始建于明代，清代至民国多次修建，1958年因扩路而改建。祠堂坐北朝南，现占地面积1025平方米，建筑面积946平方米。前后原有四进，现存三进，四面封火山墙。前为浅进的两厅，左、右两房。

进石框大门后为主座。大门框制作精细，门楣上嵌一对青石门簪，系明代规制，十分罕见。主体建筑用材硕大，三面环廊，中为天井，全用条石铺砌。天井东、西两旁各有一道深沟，深一米多。上廊为左、右披榭，厅堂为穿斗式木构架，双披顶，马鞍式山墙。厅堂面阔五间，进深七柱。厅中有屏门四扇，隔为前后厅，东西各为前后厢房；青石柱础，浮雕八骏马及十二生肖等。后厅粉墙正中，悬一大“福”字，径有一米；四角绘蝙蝠。墙檐下有灰塑，塑“八仙过海”、“双狮戏球”等图案。

一进两侧有门，可通花厅。花厅小巧玲珑，旧时为书斋。

过隔墙，进入二进。此进为清代规制，也是七柱三间排，天井中有一水井，天井两侧为左、



祠堂大厅

右披榭。第三进面阔三间，进深五柱，两旁有墙弄。第四进为花厅，三间排，倒朝楼阁。古代有假山、园林，今皆圯废。北墙后，与宫巷30号宅第相邻。

祠堂内现存两面“武魁”牌匾，其中一面上款为“兵部侍郎兼都察院右都御史、巡抚福建等处地方、提督军务、兼理粮饷、世袭一等轻车都尉钟口音为”，下款接题为：“乾隆四十八年，谢元斌立。”可知此匾作于公元1783年。



林觉民等反清志士曾在此祠堂内创办阅报所，组织进步人士阅读《苏报》《警世钟》等书刊，以启发民智，宣传革命。1919年“五四”运动时期，省城进步青年学生在此成立“福建学生联合会”，组织开展青年运动。1927年黄展云创办长乐“营前模范村”时，也以此作为城内办公地点。国民党统治时期，国民党闽侯县党部和《闽侯日报》社均设置于此。

1930年12月11日，为纪念广州暴动三周年，中共福州市党团组织发动示威游行，队伍行至此，福州互济会领导、共产党员李光被捕，经组织营救未果，遂遇害。后祠堂废为民居。1992年福州市人民政府挂牌保护，2005年公布为福建省级文物保护单位。



祠院内景

## 附录

## 半野轩

位于北大路136号，古北门下古埕。原为福州最早的寺庙——晋代绍因寺旧址。据《闽都记》载，唐乾元三年，防御使董玢请赐更名乾元寺，“有琴石，为越王鼓琴处；金鸡井，即越王井也。”明代，被人侵没，“其址为园池，延袤里许，议者谓宜兴复，未逮也。”

据考证，清初，萨氏入闽第九世祖萨容（字与相，号愧隐，以武经中式康熙壬子（1672）举人，进入仕途以后，携家眷，由入闽世居地通贤坊迁居于北门下古埕，将乾元寺旧址辟为别墅，称“半野轩”。萨家命居所半野轩渊源有自。入闽始祖萨仲礼之胞弟萨仲明，在京师的寓所即称“半野轩”。元代，倪瓒赠萨仲明诗即有咏半野轩者。其诗序云：“萨仲明为丞相府椽时，僦居京师，名其轩曰半野；后买宅延陵，亦揭名于轩。”其诗云：“何意开轩名半野，身存魏阙思江湖”，“如今别买荒城宅，自扫风林候野夫。”至少在萨与相入仕到康熙末的50年间，半野轩都是萨家别墅。

乾隆年间，地归吴氏，因称吴园，重加修建。光绪年间，吴继箴扩建为花园，广植佳种花木，并布置园林之胜。其子吴铎，乃陈衍之婿。春秋佳日，园中常有文字之饮。继箴有二子，长曰喆庵，号师晦，工诗，善书，是福州说诗社诗人。其妻乃陈衍之女。次子吴宪，字陶民，著名生物学家，血液分析权威。

1954年，吴继箴逝世，寿八十。不久吴铎后亦谢世；而吴铎之独子吴都，聪敏能文，竟先其祖、父而卒。20世纪30年代，吴继箴破产，出卖半野轩40亩地之大半，余下三分之一，亦于民国21年（1932），福建信托地产有限公司将之转为私园。抗日战争胜利后，福建省政府主席刘建绪和朱绍良作为公馆，园仍如旧。20世纪50年代起，作为福州军区机关宿舍和招待所，皮定钧、熊兆仁、龙飞虎、程世清等开国将领曾入居。园林逐步废改，至今尚存数亩池塘、一座石构“钓鲈桥”、一座石柱五角亭及少许木构游廊（即半壁廊）。

古时，园周围四十余亩，中辟长方形广池，约十余亩。轩中有池塘、

月洞，绕池建亭、台、楼、阁，花木香艳，山石玲珑，富有园林之胜。从大门入，一径通幽，至八角门洞而入园。两旁有梅花数十株夹道，石凳、石几布置井然。西北有堂，额曰：“锄非”，临池水榭，即半野轩。仰观山石，俯听流泉，夏日莲花盛开，倍增秀丽。轩中山石奇危，石以“石头陀”“层云拥月”“五湖烟雨归顽仙”为著。过池塘，有月洞，洞联曰：“一碧未尽；万籁无声。”南有楼，若船临水，呼曰“船轩”。接轩曲亭，蜿蜒而达园门；旁有玻璃屋，贮暖性花草。其后有菊圃、桂圃、连理松、石假山。五角亭在其左，八角亭在其南；湘竹簇簇，蔽于亭西。自亭至一圆门，内辟小径，其直如矢，长一里，两旁夹植桃花，红、白相间；行舟池中，如入桃花源。穿园门北行，至五角亭，上盖巨荔，其阴四覆。园中荔树多达五十株，亦有奇种者。每年夏日荔熟，主人常以宴客，吟诗，啖荔，颇有兴趣。亭之西有杂屋，以竹成之。由“钓鲈桥”与亭相通。假山石浸于两旁池中，全园天然风景，以此为最佳。长池有溪意，以钓鲈桥隔成大、小两方池塘，使之成无止境之势。

据记载，园中以荔枝、菊花、金鱼三事蜚声一时。荔枝名小钱塘，为著名佳品；菊花品种甚多，为榕城之冠；金鱼亦多珍贵之种，且有素所罕见者。

轩内还存一块假山石。上有题刻：“几度沧桑阅蠹痕，三生圆泽旧精魂。袈裟忆向灵岩挂，南海归来顶早髡。吴继箴。”可知为吴继箴题刻。下另有小字，依稀可辨者：“壬辰六月，予梦一头陀谓予曰：‘久往君家，何不相识 谢 遐现，乃此石也，醒即名之。舍真道人识’。”吴家世代书香，祖吴洪，字青溪，生三子：次子仲翔，沈葆楨妹夫，曾任福建船政提调、天津水师学堂总办；三子叔章，字维贞，曾任福建盐务道，生五子；四子继箴，字小铿，号捷皋，自署菊禅、半野轩园林主人，能诗，擅书法。有题鼓山涌泉寺山门联云：“尘外不相关，几阅桑田几沧海；胸中无所碍，半是青松半白云”。并有两段题刻云：“愧悟前身”，“参透情禅”。1954年去世，寿八十。继箴有二子。五子吴毅，字劭龙，曾留学日本，为张元奇女婿；其子吴泉，字清源，当代著名棋圣。

坊巷  
名居

附：林敏《饮萨与相半野轩》诗：“廿载称同里，倏然成老翁。此时邻对酒，回首忆离群。楼迥山云起，风清花气闻。旧游如不厌，剥啄莫辞勤。”

林枫《半野轩》诗：“衰年少佳日，寒暑无一可。今夏旱魃张，蒸灼如炙水。故人走怵来，招来入莲社。越王山下宅，有轩曰半野。芳塘荫古槐，茵茵花千朵。水榭俯沧涟，帘隔清波泻。凉飈涤烦膺，微闻落叶下。三五素心人，绝无能戴者。静憩戢叫器，脱略由袒裸。开瓮熟醇醪，堆盘罗瓜果。高谈麈屡挥，拼醉烛忘二。宦海嗟浮沉，名场复轹轳。因循白发生，良会亦云寡。倦云喜乍归，余年复何假。休愁来日难，勿使花笑我。感此复赳赳，欲归意弗舍。”

萨龙田《馆中即景》：“纸屋闲门镇日扃，苔痕草色入帘青。碧梧秋水城南寺，红叶斜阳岳麓亭（城南、岳麓，皆湖南书院名）。墙短偏宜松隔院，堂空还有月盈庭。吾家‘半野’饶真趣，灯火喃喃课诵经（半野轩，吾家斋名。忆昔年与侄儿辈篝灯课读，团坐喃喃。此境诚不能多得也。”

## 磴园（林枝春宅）

位于乌山北麓白水井（原道山路兰橘巷4号）。此宅始建于明嘉靖年间，清乾隆、同治年间均有修缮。林枝春高祖林香粟自濂浦始迁省城时建为别业，初名“磴园”，又名“娱石山房”；中有怡云亭，亭后治圃种竹，因称“清圃”。后来，地属郑姓。清乾隆十七年（1752），林枝春乞假返乡省墓，复得磴园祖居。林枝春（1699-1762），字继仁，号青圃，乾隆二年（1737）以进士第二名入翰林，官至江西左通政。后将磴园改造为林氏支祠。并于山阿结屋，名曰“就轩”；于屋东面开轩，称“东轩”。支祠坐北朝南，四面围墙，前后两进一花厅，墙外设门头房。门厅为6扇门，三间排，门厅中辟石框门，通第一进，三面环廊，廊下天井。大厅面阔三间，进深三间，双坡顶，穿斗式木构架。第二进亦为三间排结构，西侧为花厅。后院原有一口水池，称“砚池”。乌塔倒映其中，形成“笔对砚”景观。林枝春自记射房支祠云：“地接乌山北麓，中高平，周数百步。亭前山石隆起，环峙如翠屏。邻霄、道山诸名胜，罗列几案间，回首闾阖千家。越山拥其后，左右岩崩、芙蓉峰峦隐见。”林枝春主讲鳌峰书院，时与诸婿及子侄辈酌酒赋诗于园中。

附：林枝春《怡云亭晚景》诗：“落日倚柴门，松风屏众喧。潮回江岸出，烟暝石台昏。渔唱归前浦，农谣聚小村。晚霞飞不尽，一抹还山痕。”

林枝春《丙寅（1746），偕二儿同游磴园故居，因登邻霄台范、稽二公祠》诗：“试凭屐齿破莓苔，快尔能随杖屨来。秀竹复开青圃径，绯桃尚拥翠岩隈。千家烟火春声涌，万井青畴晓色开。更喜新亭工结构，近邻霄汉俯雀嵬。”“晴日登山发兴齐，山前楼阁半高低。青连谷底参差树，白界城堙宛转蹊。海国莺花从故事，松岗祠庙有新题。春风犹记云亭上，斗酒双柑处处携。”

林枝春《就轩即景》诗句云：“樊圃芝兰荪，中间作就轩。倾壶临竹坞，移榻向松门。井冽泉花散，风轻鸟毳翻。市人鸦鹊远，清书不闻喧。”“傍屋石嶙峋，双榕与结邻。凭高舒望眼，孤坐称闲身。谷雨藏深翠，秋云散素鳞。暄寒凭节物，俯仰得吾真。”

林枝春《就轩》诗：“结屋在山阿，茅檐拂丛条。虽微绝涧幽，颇谢尘嚣扰。旧圃芜旋锄，虚堂肃以窈。南荣抱层岗，古道出林梢。日斜人影长，谷转鸟声小。游心无隔阂，骋目快遐渺。静意寄丝桐，天际飞鸿矫。”

林枝春自题故居联：庭余嘉荫，室有藏书，天下事随处而安，即此是雕梁画栋；卜得芳邻，居成美境，田舍翁问心已足，漫言应列鼎鸣钟。

## 第一山房（鳞次山房）

位于乌山东麓，天王岭之东。第一山房原有范围较大，包括乌山36景中之鳞次台、长乐台两大奇景。长乐台上因有摹刻宋代米芾行书“第一山”，故这一园宅又称“第一山房”。唐时为三山黄氏世居处。据载，后人刻一绝句于石上，作为家族诗训，云：“祖居山下自唐迁，故老相传七百年。但使儿孙能守分，不令沧海变桑田。”相传此为黄氏卜宅之讖，宋绍定己丑（1229），黄朴居此，果中状元。黄朴，字成父，历官著作佐郎兼崇政殿说书、知州，官至提举广东路常平。旧记黄朴状元宅及双榕书屋仍在。

元末明初，黄朴后裔黄济官居审理，归里后，修复乌山东麓顶上的鳞次台，连同山下的园宅，统称“鳞次山房”。登其颠，望城中，屋次鳞鳞，故名。元代学者吴海亦借其一隅修建斗室，读书著述。吴海字朝宗，号鲁客，闽县人，先世为元臣，明兴，吴海立志不仕，隐于此，俗呼第一山房。尝颜所居，名曰“闻过斋”，学者自称“闻过先生”，著有《闻过斋文集》8卷。

明正统乙丑（1445），黄氏子孙刻石于天王岭，述其祖德。明万历初，观察魏文焮读书于该处。文焮字德章，号南台，嘉靖甲辰（1544）进士，曾官广西按察使，以母老乞终养归。杜门屏迹，读书于鳞次台，专意著述，著有《石室私钞》四卷。后移居先贤石室。至清代，鳞次台地辗转多姓。清康熙间，陈轼（字静机）观察由广西归，修葺该居，以为别墅，著书而终。

翰林院侍读叶观国（1720-1792），字家光，著名学者，年七十，以足疾乞归故里，在第一山鳞次台购地建别墅，读书、著述其中，署为“双榕书屋”。叶家在此住，科甲连绵，仕宦相继。观国七子科甲，曾孙云滋又六子科甲，并创下“五世八翰林”的记录。

清嘉庆初，为邑人林材（号楚麓）所居，中有老梅数株，俯仰岩间。材篆书曰“第一山房”四字于石山下，遂正式定名。后来，黄氏皆远徙，果应“祖居八百年”之说。清晚期以后，为陈、杨氏之别业。光绪年间，归严家所有。因邓拓之父邓仪中（字鸥予，祖籍福州东郊竹屿村，幼随父母在南后街开酱园店，中1903年举人，曾任知县，入赘严家，遂继承录



这一产业。1912年2月，邓拓诞生于此，少年时代亦在此生活。现为邓拓故居纪念馆。

附：明林誌《鳞次台记》：“公门之胜，古谓侯官，闽之中者也。平山方拥其北方，峤蔽其阳，偃旗卧鼓，严卫左右。而并城之内，三山鼎峙，其南为乌石，三十六奇之胜独占，名道山，凡惮其游观之远者，即是而得其胜。道山之麓，民居环之若带，而其胜抵黄氏居。有石垒上蟠，其平可坐十数人，而清池绕迤其下，可泳以游。去舍虽近，而得喧中之寂，盖今赵府审理黄子济先生尝为台焉，以绝氛埃而纳清冷。经以磴级之登，纬以皮栏之凭，嘉树纵而蔚荣，繁卉横以交加，前望三十六奇之胜，隐显变幻于霏阴晴翠间，而梵钟塔影时时交映几席之近。俯而窥之，则缘城万瓦，浮螺叠蚌，栉剔梳爬，秩秩乎类鱼鳞之相次然，备矣。乃抚柴桑翁诗中语镌曰“鳞次台”，以方驾三十六奇之一，其意壮哉。”

清郭柏苍《登鳞次台》诗：“飒飒秋风下夕曛，披襟长啸四山闻。羞将故我看明月，幸有新诗寄白云。望远多情徒洒泪，爱才无计况离群。当年名迹蒙苔藓，愁读荒台石上文。”

董敬受《第一山房》诗：“第一山村胜，烟霞迫眼新。人从石背出，路向树腰巡。洞迥全无暑，花开半似春。喜闻容买隐，聊可寄清贫。”

叶观国《避暑双橡书屋》诗：“摩崖句在藓痕侵，鳞次遗基劣可寻。传舍阅人良已久，云林历岁更应深。塔铃自语松风送，鸟梦初回竹月沉。惭愧翻浆人海里，清凉容我独披襟。”

林材岩石上题刻诗：“鳞次台高势接天，百年乔木护云烟。休嗟陵谷湮池馆，且喜蓬壶近市廛。花鸟结成风月友，诗书留作子孙田。闲来徙倚层峦上，不尽岚光入翠颠。”旁署“嘉庆戊午（1798），楚麓材偶题。”

清林希吾《鳞次山房大石戏成》：飞从何处来，俨然此壁立。一偏分为两，两恰合为一。其形似破瓜，欲擎献谁食？其状若监门，频频阻我入。上有千尺树，老根作龙蟄。蜿蜒贯胸中，欲为弥罅隙。厥口仍大开，清气常嘘翁。我每见此翁，不拜亦下揖。大镌鳞次台，旧趾尚可袭。宾主皆吾欢，时来赴雅集。



## 二梅亭（谢道承宅）

谢道承（生卒年不详，字又绍，号古梅，又号种芋山人，闽县人。康熙庚子（1720）科乡试第一，次年成进士，雍正元年（1723）授翰林院编修。雍正四年（1726），以母老乞假侍养。筑“一枝山房”于乌石山神光寺侧，植梅花数十株，率子弟读书其中。后又购屋（原建于明末）于来魁里官贤坊，为其母筑“三知堂”。并于屋后穿池，手种二梅于池上，题曰“二梅亭”；绘制《循陔图》一幅以奉母。与许均、黄任等相唱和。家居十三年，母年八十四岁卒。其后，谢官至国子监祭酒，乾隆五年（1740），迁内阁学士兼礼部侍郎。乾隆六年（1741）卒于官。工诗，善书（闽人善书者以之为巨擘），好蓄书。著有《二梅亭集》《小兰陔诗集》等。

清末，谢宅成为陈懋侯、陈建侯兄弟的别业。陈懋侯，字伯双，光绪丙子（1876）恩科进士，官四川提督学政；陈建侯，字仲耦，咸丰乙卯（1855）科举人，曾任户部主事、武昌知府候补道。其宅在道光、同治、光绪及民国年间，曾经先后大修。

附：清许均《二梅亭记》：“种芋山人有梅癖，然居近園闾，无种植之所也，因割所居后屋三楹为读书处，中虚其地宽半吉，复以半为池，留余地以种植。先是，屋西角有梅一株，山人时巡檐索，笑种非良，志弗慊也。一日，庄犀水以绿萼一本遗之。绿萼品特贵，花较晚瘦幽致，寥寥数枝，以少为贵。适严冬，出入拥裘，坐树下如肃大宾。晨起向枝头简点，复短视，肤碍枝，有痕弗觉。灌溉以时，如慈母之护赤子，方蓓蕾如豆子大，山人作歌以催之。清茗一壶，山人跪拜如仪，犀水旁立唱礼。读长歌竟，花为放数枝，以助幽兴。后复得二种：一红梅，置东角；一灯影，移与绿萼并。半皆临池，霜月之下，交影横斜，低昂相向，疑两异人拱揖空山流水中，而二童子亭亭侍也。于是山人借以名亭，而削其二，如附庸附诸侯，不得列朝会之数。复易其字，曰‘古梅花’。时予与林子苍岩、黄子莘田辄过访。亭前有石几，覆以毡，列金石古文其上，以秘本、善拓为胜负。浮大白，落英满杯，咽之使清气沁心脾。有时相对忘言，手一编，倚树立，穷日夕不去，几忘主人之为梅与梅之为主人也。客有谓予曰：‘山人，长者也，而言多欺，治举子业而称山人，市居而言种芋，二梅而

顾尔，而命曰古，山人欺我哉。’予曰：‘山人之志各有寓也。山人束如处子，惧声名太甚，故以山人自晦。少嗜芋，因以种芋为名。昔柳子记愚溪，举水而愚之，人不以为非。今山人貌甚古，行有古风，爱梅而侔于俗，则二梅虽非古，山人古之，即古矣。方今岭徼荒寺，老梅不啻百本，落落穆穆，不得山人啸傲于其间，又安得古哉？然则二梅之古乃古，不宜以山人为欺也。’客唯唯而退。莘田曰：“是宜记之，以质于梅也。”

谢道承《假归二梅亭书怀》诗：“逃名吾亦读吾书，寒雨寒风为户已除。长信柴门无客到，敢云高枕乃吾庐。”“由来猿鹤关情重，来是鸬鸿好友疏。记得春明门外柳，一枝荏苒及呵嘘。”“半能为圃半攻书，兼得兰陔待庀除。黄叶下时添客恨，白云深处是亲庐。”“难将晨夕过从便，补取年来省问疏。叹息吾生作儿女，犹烦老泪为唏嘘。”

陈郭拾珠《二梅亭诗并叙》：“谢古梅学士营二梅亭奉母，作《循陔图》，予居其宅，并藏其图，以之奉姑，作诗祝之，亦白华三篇之意也。月中塔影自亭亭，亭迫乌塔，雨过山光一片青。梅萼穿池香在水，石苔上绿侵椽。琴囊高挂晴窗静，织火微明小院扃。但愿循陔依故事，北堂萱颂遐龄。”学士家居奉母九年，太夫人寿八十四岁。

陈郭鎡宜《二梅亭别十珠妹》诗：“吾家紫意山（沙合铺，紫意山于屋后），苍岩夹红树。峰峦纳户牖，闾阖隐烟雾。惜非名贤居，不得人赋。妹家二梅亭，池馆仅百步。塔影落庭除，山色自朝暮。堂萱延夕晖，池花滋秋露。弦诵与机杼，终岁无内顾。孝思怯神鬼，和顺息憎恶。长途往奉姑，远上襄阳路。（父母虽寿征二老皆逾五十，溶弟又远宦都下，儿曹辄喜惧。行矣无复辞，万言寓尺素。酒醒江月高，楚山那可数？”

陈懋侯《二梅亭》诗：“学士循陔处，池前尚二梅。人间多奉母，下足衔杯。窗曲暗香入，亭虚暮雪来。寄言汴梁客，春暖北堂隈（仲耦豫）。”

陈建侯《寄题二梅亭》诗：“官从避地得，四十未归家。梦绕三山色，梅开二树花。循陔同养志，薄宦即生涯。老母谙培植，风光又满衙（德安署后，辟园数亩，老母遍植花木）。”

## 红雨楼（绿玉斋）

据清陈寿祺《鳌峰宅里记》载：“福州之城东南，倚九仙山之峻，鳌峰最秀特，负山而宅者，无虑千家，而闽县左三坊，专受鳌峰名。自宋迄明世，多名流居之。”明诗人徐燧、徐燠兄弟之曾祖徐铿从南台迁居鳌峰坊，《荆山徐氏谱》载，徐铿“性好文学，素有大志，见台江大市通衢，人尚纷华，不可以教训之侄，乃迁居省城之鳌峰，共沐诗书之教。”徐燧之父徐棉曾任儒学训导、儒学教谕，有子三即燧及弟渤、燠。燧称，其寝室后，有楼三楹，题额曰“红雨”。为兄弟吟唱、眺望之所。曹学佺曾为之建宛羽楼。另有汗竹巢、清晖阁，亦为二徐之别业，但失其旧址。陈庚煥《里门怀古》诗有云：“危楼有二徐，宛羽富敌国”。徐氏宛羽楼，今为杨孝廉日光宅，其绿玉斋、宛羽楼，今属观巷尼庵。

万历十七年（1589）夏秋间，徐燧于红雨楼南园中构小斋，名“绿玉”，并作《绿玉斋记》。八月，谢肇淛、陈椿、陈荐夫等过绿玉斋，作诗。徐燧“自记”称：“红雨楼之南，有园半亩，中有小阜，乃构斋于山之坪。”徐燧中万历十六年（1588）举人，但三试不第。卒年39岁，著有《幔亭集》《晋安风雅》。渤小徐燧9岁，寿72岁。厌弃功名，以布衣终。徐燥亦长于古文，著有《徐氏易腴》。南损斋云：“徐兴公聚书万卷，居鳌峰麓。客从竹间入，环堵萧然，而牙签四周，缥緜之富，卿相不能敌也。”徐渤著有《鳌峰集》《鳌峰文集》《红雨楼集》等书。徐渤在徐棉和徐燧藏书基础上，积书数万卷，其中宋、元善本近半，友人曹学佺为造宛羽楼贮之。清兵入关后，徐家藏书大量散失。其子徐陵（号延寿）、孙徐鐘震皆能世代守之。易代之后，绿玉斋旧址亦沦为尼庵，清乾隆时尚存旧楼，嘉庆以后，入于鳌峰书院，为崇德斋建筑组群。

附：徐燧《绿玉斋自记》曰：“余家九仙山之麓，寝室后有楼三楹，颜曰：‘红雨楼’。之南有园半亩，园中有小阜，家大人旧结茅于上，仅遮雨露，而苦于不便卧起，且无以置笔砚书画之属。岁己丑，余下第还山，乃易构小斋于山之坪。由园入斋，石磴数十级，曲折逶迤，列种筠竹。斋前隙地，护以短墙，翳以萝蔓。墙下艺兰数本，置石数片。斋旁灌木环匝，下置石几一、石榻二。夏月坐阴中，鸟语间关，蝉声上下，足当

诗肠鼓吹。斋止三楹，以前、后为向背，中以延客；左、右二楹，差可容膝，余兄弟读书其中。无长物，但贮所蓄书数千卷而已。山中树木虽富，惟竹最繁。素笋彤竿，扶疏掩映。窗扉不扃，枕簟皆绿；清风时至，天籁自鸣，故名以‘绿玉斋’云。小山仅同蚁垤，然视郭中民居，已高数丈。每一流览，万井千村，群峰列岫，吞吐且八九矣。昔人有言，轩冕之乐，造物于人不可甚惜，独一丘一壑，未尝轻以与人。吾斋无壮丽之观，无奇珍之玩，四壁萧然，仅蔽风雨。然市声不入耳，俗轨不至门，焚香煮茗，摊书搦管，则丘壑之怀，于焉而寄，即有轩冕，吾不与易矣。”

明曹学佺《徐兴公新楼落成问名》诗：“草堂赏寄漫嗔余，结构凌云类子虚。巢父何曾买山隐，仙人原自好楼居。曝衣岂必誇南阮，题额依然问《晋书》。从此鳌峰日相对，出门应懒叹无舆。” “群玉为山非是宝，千箱充栋始称奇。多闻取友成三益，漫说还书当一瓿。老景偷闲犹未遂，人生乐此不为疲。羽陵宛委寻真遍，待副名山子墨期。”

曹学佺《人日兴公宛羽楼小集》诗：“新楼已落待樽开，诗句先题客后来。人日倚楼频眺望，阊风吹袂向蓬莱。神仙孰跨云间鲤，士女同游石上台。若就此中借书读，宁论尘世首低回。”

陈荐夫《重过惟和绿玉斋感赋》：“昔我来山中，高谭彻昏旦。诗书闭广榭，恣意随所玩。滔滔逝水流，霏霏停云散。星霜八九移，重来值秋晏。落叶蝉屡哀，陈根草初蔓。曲榭为我开，凝尘使之暗。欲接魂梦遥，神理良已诞。怀哉邻笛音，山阳有余叹。”

谢肇淛《饮徐惟和绿玉斋得喧字》诗云：“绿玉斋头酒一尊，桃花疑是武陵源。飞云片片时留榻，山色青青半在门。海国秋风闻落叶，鳌峰凉雨送黄昏。”

## 绛雪山房（杨庆琛宅）

位于宫巷，始建于清乾隆间，道光至同治间为杨庆琛宅。杨庆琛（1783-1867），原名际春，字廷之，号雪椒，晚号绛雪老人，侯官人，嘉庆二十五年（1820）进士，历任刑部郎中、按察使、布政使、署巡抚，兼署学政。操守严，政绩著，喜吟咏，著有《绛雪山房诗集》。民国17年（1928），此宅被福建省政府某专员购买，改建为中、西结合式砖木混合结构住宅。福州解放前夕，吴石也曾入住。吴石（1894-1950），福州螺洲人，曾任国民政府第四战区司令部参谋长、国防部次长，中将军衔，1950年因为我党地下工作者案发，被国民党当局杀害于台北，福建省政府追认为烈士。

旧居占地面积约1200平方米，坐北朝南，四面围墙。临街是拱券式石门框，门上钉有砖石和铁板以防火。门内有门头房三间，中为厅，右为差役房，左为车库。进二重石门框，见三面环廊，廊下天井。第一进厅堂面阔三间，进深二间，屋梁间铺有椽板。厅廊前上方有6扇半椭圆形玻璃门窗。后天井过覆龟亭通道，进入第二进厅堂。厅堂同为面阔三间、进深七柱，为双层楼房，左、右厢房均为卧室。第一进有小门通西侧花厅，厅内有假山、鱼池、花卉、树木，现已被毁，改建为双层楼房。

## 蒙泉山馆（乌石山房、二隐堂）

蒙泉在榕庵之后，形如覆盆，大旱不竭，旁楷书镌“蒙泉”二字。

二隐堂，又名乌石山房，在乌山之阴（北舍人楼下，系陈学孔世居之宅。陈学孔，字集斯，亦字紫山，清康熙二十九年（1690）举人，官监察御史，宦归后，于屋后依山筑“二隐堂”，为山馆。其地层累渐高，依山有竹石之胜。学孔手书“二隐峰”三字，镌于石上。旁有“沁冽泉”在焉，并有三字隶书石刻。学孔多病，闭户罕出，志称其“才干裕如，丰裁丕著，逍遥林泉，年七十余卒。”清初，入闽名宿如查慎行、朱彝尊等，皆与结纳。清乾隆间，地属张国洙（字维周 孝廉、张国奎（字维光 知县。

嘉庆间，地归李大玠，拓而广之，沁冽泉并蒙泉拦入于二隐堂。作亭曰“嵌翠”；面山起楼，署曰“蒙泉山馆”，款署谢曦书。后几次易主，道光初，曾归薛氏、张氏。同治间，陈景曾（号贯甫，闽县人 知府居之。陈景曾系陈若霖第三子，道光丁酉（1837）拔贡，由七品京官出任江西九江知府。山馆后为林寿图别业。林寿图，字恭三，又字颖叔，号鸥斋，闽县人。道光二十五年（1845）进士，同治二年（1863），由顺天府尹授陕西布政使，同治七年（1868）乞养，筑读书室曰鸥斋。民国20年（1931），地归螺洲陈叔常（名径，1910-1976）所有。叔常精于金石篆刻，与吴适、陈子奋、潘主兰为金石之交。子奋曾借住其蒙泉山馆。山馆今已毁。

附：明林蕙《汲蒙泉》诗：“别去蒙泉三十霜，今朝来汲沸茶铛。山翁面相都非旧，一勺何曾改冷香。”

清林皦《汲蒙泉》诗：“身世原同不系舟，于今我复傍林丘。乌峰阅历游人老，独有流泉不肯休。”

林松祉《人日陈集斯山楼观梅》诗：“花里山楼对眼亲，欹危行步转怜春。老多酒债空酬日，病少生涯早谢人。仰石亚枝经雪压，背泉古榦入年新。漫将急管催吾醉，倚仗虚檐爱数巡。”

张际亮《何子冠英、刘子建庚、建韶、林子国土、周子瑞图集蒙泉山馆赋别》诗：“朔风吹我久天涯，可少名园载曲车。千古江山几杯酒，百年池馆一梅花。泉因茗兴萧萧落，日为乡心故故斜。难得高歌尽词客，堪

留醉处即为家。”

郑邦祥《中秋陈泰始乌石山房落成》诗：“怪石疏松巧自扶，新开幽墅在城隅。堂成正与佳辰会，宴启偏同胜友俱。秋爽中分凉变节，雨声不断好口孤。塔灯高照潇潇夜，绝顶依稀辨佛珠。”

查慎行《集二隐堂》：“陈生静者流，邀我游椒坞。小楼城北面，豁达寄檐宇，渐入转幽深，忽高迷步武。清泉闕岩窦，涓滴时复吐。碧眼贮滢泓，泻为荷芰渚。隔篱微辨径，叠石不带土。瘦竹走长鞭，淡花垂细乳。木桃正垂实，错落指可数。中无一蝉嘶，上有独鹤舞。孤亭出林表，七塔皆下俯。客来导攀跻，赤日方卓午。清凉彻山骨，快若新过雨。善病君得闲，息交吾独取。何当把纆柄，共治黄精圃。”

陈登龙《过李绍皋明经蒙泉山馆》诗：“别墅乌峰鹿，凭高俯太虚。午桥裴相宅，丙舍右军书。昔人先贤传，今为名士庐。从来城市里，难得此幽居。”“开天森玉柱，进地起鳌簪。云气凌霄接，泉声绝壑寒。藏书同石室，招隐傍榕庵。何必游方外，烟霞近可探。”“风景收当面，凌空畅远眸。岚光澄海色，爽气荡天游。城郭千山傍，人烟万瓦浮。倚阑常柱笏，高兴属沧州。”

薛绍徽《忆旧游 蒙泉山馆》词：“笑乌山突兀，景物依然，树木皆秋。且喜归来健，纵年华欲暮，尚得重游。继涧细泉汨汨，积叶嗜藏沟。念昔日亭台，几经易主，草瘦花凋。悠悠。画栏外，看阵阵惊鸿，天际云浮。合把金樽倒，任茫茫身世，一醉都休。愿莫更言离别，飘泊转生愁。奈酒罢灯明，娟娟霜月栖上头。”

## 七十二峰楼

位于鼓楼区文藻北路。又名“云左山房”，系林则徐仕宦后所购旧房，其父母均终养于此。

故居坐北朝南，前临文藻河，是并列三条中轴线围合形成的一组建筑群。沿河有照墙一道，两侧为双斗旗杆；一侧设有鼓吹亭（金鼓亭）一座。亭与宅第之间有石板路。宅第毗连三座，面积共2000平方米。

主座居中，前后三进，均为五间排木构建筑，周围风火高墙。原深82米，最宽处21米。主座大门有临街门楼，面阔五间，正中六扇门。门额上悬金字蓝地“尚书第”竖匾。两旁有十二扇木格子户扇，两侧各有两间门斗房。大门之内为二道门墙，内为三进院落。门后有插屏门，朱漆描金，上悬“父子翰林”横匾。

第一进正中为杠梁厅堂，有天井，两侧为会客花厅；厅前两廊（天井两侧），安放仪仗与执事牌（20多面）。厅北部有插屏门，门上有道光皇帝御书“福寿”横匾，旁有小文“愿卿福寿日臻，永为国家宣力”。插屏门上有清初画家许遇绘《岁寒三友图》。厅后有雨盖复龟亭，连第二进。第二进同样为五间排厅堂，分后厅、前房、后房，是林则徐父母居处。厅堂屏门上挂曹学佺绘《松鹤图》，侧壁挂林则徐之父林宾日绘《饲鹤图》。后厅是供奉林氏祖宗神主之处。第三进有庭院（天井）、披榭及五间排双层楼阁：底层正中为厅，挂有林则徐手书楹联：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”东、西两厢分别为林则徐夫妇和长子汝舟夫妇卧室。楼上为藏书处，全用楠木书架隔成几区。此楼名“七十二峰楼”。清道光二十九年（1849），林则徐回籍养病时居此。

主座东、西两侧隔墙外，各有一座三间排院落：西侧系坐北朝南二进院落，为林则徐胞弟沛霖住宅，内有花厅、天井、前后房和厢房等。东侧靠北部为二进院落，坐南朝北，正门向东开，系林则徐第三子拱枢住处，内有揖斗楼、小池、卧室等。林则徐逝后，房屋逐渐破损。民国37年（1948）6月19日福州特大洪水时，大部分被冲泡倒塌，后由附近居民搭盖。仅存主座二进木构架及东侧揖斗楼。1961年公布为福州市文物保护单位。2003年，福州市人民政府划出400多平方米地，重建“七十二峰楼”（藏书楼）。



### 三山旧馆（环碧轩）

位于北后街西湖畔，今为西湖宾馆。该园古系三山驿，故主人龚易图题额称“三山旧馆”，又称“武陵北墅”。占地面积约40余亩。清康熙间，该馆为林和别业。林和（字伯玉，侯官人，少倜傥，喜读书。从父奔走队伍间，遂精骑射。康熙丙子（1696，武举乡试第一，会父歿，绝意仕进。晚筑“环碧轩”，饮酒赋诗其中，年八十六卒。清乾隆间（1736-1796，诸生林景纶（字文厚居之，后归兰州知府龚景瀚（字海峰。道光间，林缙（字韶轩，官太常寺博士、刘黎仙递为别墅，其间流水曲折，小桥横穿。

光绪年间，龚景瀚曾孙龚易图（蕙仁宦归，拥巨资，欲于城内东、西、南、北各营别墅。乃构双骖园于乌石山，曰西庄；东南庄为朱紫坊武陵别墅和芙蓉别岛；北购环碧池馆。龚易图（1835-1893，字蕙人（仁，号含晶、含真，闽县人。咸丰九年（1859进士，工诗，善书。历任知县、知府、广东按察使、布政使，云南、湖南布政使。年未五十，即辞官归里。著有《乌石山房诗存》传世。

环碧池馆约建于光绪十五年（1889之后。龚小时丧父，家道中落，池馆典押与邻里富绅，任官后赎回。重建时乃就祖居扩地，增筑园庭精舍。兴建池馆时，龚易图精心设计、规划，“以画入园”，即所谓“园从名画稿中成”。他主持大兴土木，尽转弯屈曲之致，极朱堊丹漆之华，擅亭榭花木之胜。其后园与嘉庆间榜眼廖鸿荃故居（今西湖宾馆湖心亭一带）相连。龚氏子孙数代聚居于此。龚园春秋佳日，游履盈庭，嘉宾满座，假馆驿邀酒征觞，煮茗围棋，逍遥岁月。如史所载“文酒醉裙之乐，无旬日无之”。

该园有十景：凌虚台观柳、花四照厅啖荔、掬月簃观荷、志远楼晚眺、澹静斋温经、环碧轩春望、微波榭读画、双莲桥闻笛、袖观亭品茗、天香深处夜坐等。环碧池馆是清末以来福建最大的私家园林，集民宅、祠堂、园林于一体的名园。“园林之胜甲于闽省”，其佳胜为榕城第一。

从总体看，园内有大堂数座，为龚氏宗祠及其住宅。正门轿厅高悬一匾，额曰“循良第”，盖光绪间御赐。环碧池馆正厅有集《文选》楹联：“无所去，且住住，临清流，倚茂树；既相逢，莫匆匆，觞明月，棹轻

风。”循径而入，首进花四照厅，是为园主迎宾之所。厅建于石砌凌虚台上。庭院四周垂柳依依，中植荔枝两株，大可盈抱，荫蔽四周。凌虚台前为一方形荷池，对面临池系“掬月簪”。更前行则豁然开朗，亭园在望，池塘十亩，环绕如带。过“宛转桥”，接假山石小岛，“微波榭”兀坐池旁，其临水西正厅柱上有楹联曰：“白鸟有情留我住；青山无语笑人忙。”池中遍植菱荷菡萏，夏日展张，碧映全园。

三山旧馆，具有大小庭院相结合，中式建筑风格与西欧建筑风格相结合，观赏性与实用性相结合三个特点，在国内外庭园中尚属少见。

在这所大宅院中，大通楼和藏书楼是它的主体建筑。大通楼底层为含晶庐，均为五间排木质结构，大厅堂两侧为居室。含晶庐为龚易图校书、作画处。也是龚家子女聚会赛诗（效古人射诗虎、打诗宝）之所。门窗、栏杆和前后迴廊顶部造型古朴，雕刻细致。天井中建有小戏台，两边花台上种有花木。藏书楼底层乃餐霞仙馆，为一排六室一厅的单列结构，供居住。楼上是藏放图书之处，有书橱数十具，收藏其先祖藏书及龚易图苦心搜求的各类古书，其书多元、明刻本及建阳麻沙本，名家抄校本及未刊稿本等，有些是孤本、善本，十分珍贵。龚易图还曾购得浙江海宁陈氏所藏典籍3000余种，庋列楼中。藏书约五万馀卷，龚易图题额曰“五万卷藏”，自撰联曰：“藏书岂为儿孙计；有志都教馆阅登。”1879年，龚易图曾自编《大通楼五万卷藏书楹藏书目录》。大通楼藏堪比陈宝琛沧趣楼藏书，时称“南陈北龚”。抗日战争中日军侵占福州时，约有半数书被掠走。据1920年出生并在三山旧馆生活多年的龚钧智先生回忆，旧馆于解放后卖给政府，书也捐给省图书馆，是在福州沦陷日本后幸存下来。

楼之西则为“澹静斋”，斋前有园数亩。楼上迴廊可与大通楼相通；两楼之间有较大的长方型天井，其两边花台上各种一株木荷，树型高大，花白色，如荷花。中央和四角配置大型的雕花釉瓷缸，可养金鱼，也可储蓄雨水，屋宇轩昂，环境清幽。

大通楼南面有戏台，龚家兄弟姐妹尝于此登台演戏，所演有“三娘教子”及闽剧“紫玉钗”“墘间祭”等。若弹琴弄箫，则群集于环碧轩。戏台后隔墙外为花四照厅，是接待宾客的外花厅，天井宽广，两旁各种一株荔枝，前面有一方形养鱼池，三面设有石板栏杆，上雕各种走兽，南面有一凸入池中的木构小平台，称“掬月簪”，人们可以在此垂钓。

两座楼的东部是恩赐堂和龚氏家祠，均为木构平房。恩赐堂结构与含晶庐相似。每年除夕，均在厅内设宴，全家大小数十人来此欢聚，以后移到含晶庐。

恩赐堂南面是龚氏祠堂。祠堂厅和天井面积较大，地面均用方形石板铺成。前廊两端上方的架上，分别装有鼓和磬，祭祀参拜时，磬鼓齐鸣，气氛庄严而肃穆。每年元宵之夜，都在天井内外燃放烟火和舞龙灯，热闹非凡。

在大通楼与恩赐堂之间，建有一所庭园式的院落，那就是澹静斋和尺楼。澹静斋是双层木构，上、下各三间。楼上称“志远楼”，北望可见田野与远山，亦为借景之法；楼下为“澹静斋”，乃龚景瀚读书之所。楼斋之名，皆取诸葛亮《诫子书》中语：“志当存高远”，“非宁静无以致远，非澹泊无以明志。”廊前有池塘，池两边布置有假山和树木。池南侧有长廊，称“觅句廊”，因其适于寻思诗句故名。廊的另一边有一小洋楼，因面积较小，故称尺楼。尺楼两侧各有一个小园地，其中布置假山和石桌椅，植有各种花木，环境宁静清幽。如将东、西两边小门关闭，即成与外界隔绝、别有天地的庭园院落。

两座楼的西部，是一片大面积的园林与荷池。池水引进北关闸的活水，中栽荷花，隙地遍种荔枝。池中部有用石料建成的石桥，其前段为高起的拱形，中段平直，两旁有坐式石栏杆，后段又上升呈弯曲状，故称“宛转桥”。与桥相连的是建在池中的一块小园地，其上建有六角亭，石桌椅，假山。假山石上镌有“两水夹明镜；双桥落彩虹”联语。“两水”，指环碧轩前、后池塘；“双桥”指宛转桥及双莲桥（桥两旁原植红、白两种荷花）。园地并种有荔枝、棕榈等果木。龚园荔枝以绿荔枝著名，人称“北门荔枝”，核小、汁多、味香而甘，因称珍品。龚易图书楹帖云：“荔枝影里安吟榻；菡萏香中系钓舟。”又集句云：“平生最喜说东坡，日唤荔枝三百颗；天下几个学杜甫，安得广厦千万间。”园地一端搭有一段石板桥，通往对岸。宛转桥是园内主要游览场所之一。清晨，在桥上可呼吸充满荷香的新鲜空气，使人精神舒爽。夏日，可以在此纳凉、奕棋消遣。夜间则可以在此赏月、弹唱或作夜烹。

荷池的北部为环碧池馆，从其西廊，过木建双莲桥，左边是微波榭。这两处均为接待宾客、饮酒赋诗和观赏书画之所在。厅堂宽敞，陈设文

雅。有对联曰：“绿波照我又今日，红树笑人非少年”。又有联云：“荔枝阴浓随径曲；藕花香远过桥多。”龚易图有自庆园林珠还之意。有墨拓的诸葛亮前、后《出师表》的屏风，有大理石面的书桌和琴桌，两边墙壁挂有名人书画。右边进月形门，又是一个院落。正中为花厅，厅前有花圃和鹤舍，厅两侧为居室。前廊两边各有一扇小门，东通此君轩，西通五福堂，两处均为可供居住的小庭院。五福堂有楹联曰：“蓬壶隔水疑无地；绣幄藏春别有天。”堂西南侧有元翰巷，巷角门有对联曰：“荒地绕舍皆春水；僻巷敲门惟落花。”

荷池东侧沿池有一条鹅卵石铺设的小路。路两旁种各种名贵花木，并配置不同形状的假山石，是为园内景观的一个主要组成部分。通过回廊可达白洋楼及花园。

荷池西部，沿池岸均种有花木；另一侧沿墙边小路，可从白洋楼通往五福堂。隔墙外为今之西湖。

荷池南部有白洋楼，系双层砖木结构，具西欧早期建筑风格，前、后廊均较宽，楼梯设于厅中部，旋转而上。两边上、下各有四室，供人居住。楼前有一中西合璧的花园。楼前大草坪上，布置有两个花坛。环园小路旁边种有矮性绿篱，属西方庭园风格。而在草坪西面的一块园地上，又设置有假山和柳树、藤花，属中式布局。草坪南面有桂花林，称“天香深处”，亦为园林中之一景。

此外，在园内还建有养花的玻璃温室和饲养鸡、鸟的禽舍。在园边的竹丛中中和土山后，还设有几个圆坑和一个方小池，以储存肥水，供园内花木之用，既注意到观赏性，又照顾到实际需要。这在当时的庭园设计上，尚属先进。

三山旧馆在整体庭园的布局、用材与建筑技巧上，颇具特色：它在厅、堂、楼、舍与园林之间分别应用墙壁、道路、迴廊、树木和一些小型建筑物的巧妙配置，使其显得迂回曲折，产生增大空间的幻觉；同时使人从一个院落进入另一院落时，产生别有天地、耳目一新之感。主人对建园的材料也十分讲究，各种山石和大块木材，多选自省内、外产地。在山石上刻有名如其形的优雅名称或诗句；木构筑物造型古朴，工艺细致，结构独特。在园内不同环境中，因地制宜地选种不同种类的乔木、灌木或藤本花木。如花卉以选用具有芳香味道而花色不同的多年生木本类名贵品种为

主；树木以选用不同种类的果树为主。这些果树均为多年生常绿乔木，树姿优美，既具观赏性，又有实用价值。此外，在适当地方也配种有槐树、桧柏、棕榈、竹子等树木。

庭园内每一厅、堂、楼、亭、榭中，都配置有与景物相应的楹联：这些楹联多为自撰或集句的，词句优雅，辞意深远，耐人寻味。

从三山旧馆的庭院和园林布局，可见主人匠心独运：大宅院之轩昂与亭榭小筑之巧致并存；由白洋楼建造可见引西风入于园庭。人谓此园景色幽雅清新，亦足以钟灵毓秀，故门内多清才之人。“旧馆”集家居与园林为一体，体现福州文化的传统特色，代表福州地区典型的民居园林建筑。20世纪50年代，政府购自龚家，辟为福建省交际处，后改西湖宾馆，几经翻建后，园林面目全非，目前园景仅存少许残迹。

附：龚易图撰《环碧池馆铭》曰：“壬辰（光绪十八年，公元1892年六月，修葺环碧池馆，既成而落之，乃为铭曰：踟高踏厚，得退为安。退为其易，进为其难。匪进之难，而人之艰。我非衡泌，不饥胡寒；我非箕颖，不乐胡叹。庙廊匪远，江湖匪宽。进无可补，退亦苟完。有宅五亩，在水一湾。譬青琐闼，譬碧玉环。翼然水上，周以扶栏。既缭而曲，亦整而攒。治其垣瓦，删彼榛菅。有松有梅，有竹有兰。荷芬桂馥，蕉黄荔丹。名仍旧贯，事不更端。匪伊朝夕，永我盘桓。宁为止水，勿作激湍；激湍犹可，感彼狂澜。含真撰并书。”

林豫吉《李允揆招集环碧轩观梅》诗：“园林霁景风能暖，烂熳花期岁欲残。但得清尊常发兴，不妨白发强追欢。倚檐影逐双堤倒，水面春生一镜寒。杏叶桃花俱仿佛，惊心开谢又春盘。结构凌虚俯碧湍，回廊曲院画阑干。水生四照如船坐，花到高年似雾看。池馆人间千树易，亲朋岁暮一杯难。行厨莫怯吾多病，瘦骨疏枝两耐寒。”

林枫《同王师竹、江抟九、吴立亭、刘炯甫、刘荔石集环碧轩水榭啖荔》诗：“骄阳方煽虐，终日挥汗汗。蜗居陋百隘，且复苦蒸湿。故人走伻来，选胜意良得。蹇裳就清觥，如鸟投枝急。高轩面场圃，方塘浴凫鸭。倚篁滴清响，老树浓烟幂。离离丹荔垂，擎盘火齐赤。披襟得新凉，开怀飞巨白。”

林熙《过林韶轩环碧轩》诗：“峨嵋山下老，环碧久移家。着体无披

帛，谋生在卖茶。终身随唱筇，半世孝廉夸。下箸嗔兼味，只教醉紫霞。”

林熙《游刘广文黎仙环碧轩》诗：“寒碧重扃户不开，陂池花木接亭台。主人陋室铭今古，比屋孤山得往来。竹坞荔香荷绕屋，苜盘蟹美菊为杯。辋川风景忘归去，一醉床东约访梅。”

王兰君《咏武陵北墅十景》并赠联云：“驂园啖荔，陶舫听松，南北几经营，环碧天留一吟局；别岛芙蓉，泊台杨柳，东西分食宿，餐霞人是水游仙。”

龚令蕙《故园澹静斋芙蓉》诗：“莫向东风怨未开，姗姗为避百花来。一泓秋水横斜影，好与明朝作镜台。”（斋本龚景瀚读书处）

龚易图《检石芝山馆藏书移之大通楼有感》诗云：“文史三冬好自储，二分水竹近新居。绝怜陶舫孤松老，十万牙签走蠹鱼。”

陈登龙《环碧轩》：“春明一梦逐轻车，旧雨萧条亦离家。环碧轩中梅正放，主人曾否返天涯？”

王德惜《中秋有感》：“眼中仿佛大观园，台榭花光接水轩。漫叹游踪成梦境，潇湘竹影绕吟魂。（忆惜观灯环碧轩中陈设大观园景物）”

## 双骏园

位于乌石山西南麓，旧为城边街。龚氏别墅，旧名荔科技园。昔龚海峰建有双骏亭，其后人龚易图辟建“双骏园”。“双骏”名出《诗经·郑风·大叔于田》：“两骏如舞，两骏雁行，两骏如手。”园以山石与荔枝著名。

园前设山门，乃小径柴门，题额曰“双骏园”。入门有石阶若干级，于山腰平地建平屋三五间，类书斋雅室。后山筑居室。先是，龚海峰建有双骏亭，旋毁于兵燹。数十年后，至光绪年间，其后人龚易图（字蔼仁依山度势，拓地新建园林，为纪念其伯祖，亦名双骏园。龚易图记，己卯岁（1879），“筑双骏园，藏书其中”，并有诗句云：“筑得园林乌石顶，图书编列印泥钤。”园中山水天然，怪石嶙峋。植荔枝十余株，建有“唤荔坪”，围于群荔之中，幽荫凉爽。园内有楼名净名庵，龚易图撰联曰：“旧梦湖山又吟局；遥天风雨亦吾庐。”

园中有泉，曰在山泉，深可尺许，水由岩下出，汨汨有声，清澈不涸，又有俱有亭、乌石山房、袖海楼、测蠡轩、注契洞、餐霞仙馆、蕉径、南社诗龛诸胜景。

龚易图才思敏捷，不论作诗为文，下笔立就。亦长于集句为楹联，其为乌石山房自撰联句曰：“平生最爱说东坡，日唤荔枝三百颗；天下几人学杜甫，安得广厦千万间。”为餐霞仙馆题联云：“欲上青天揽明月；闲与仙人扫落花。”袖海楼联云：“钓竿欲拂珊瑚树；海燕双栖玳瑁梁。”都显得十分雅切。

龚易图逝后，此地由其族侄龚乾义（元疆一房人居住，至1930年尚居于此。园后废，于荒草中藏一碑，文曰：“大闽国石街白天王院比丘师干，乃劝同缘弟子、检校尚书、右仆射、守右街长史兼御史大夫林隲，弟子、检校太子宾客兼监察御史殷晟，并僧尼男女弟子等，共舍钱开此义井。所冀神泉普济，永慎皇都，千百年间，庶无倾侧。当愿生生常逢诸佛国界，世世常感皇帝深恩。今世同缘，不昧菩提之果。时通文三年岁次戊戌三月十八日题记，讲经大德延敏书，兼监察御史林欢刊石。”碑之边缘刻“闽县龚易图藏石”七字。“通文”为五代闽王昶的年号，通文三年为公元938年。此碑盖即“大闽义井碑”。该园颇具山林之胜。尝借予县令陈书奉母居之。抗日战争期间，园林被毁，现围于福建省气象局院内，仅

存几株大树。

双骏园又是藏书之所。龚易图高祖龚景瀚是著名藏书家，园内曾藏书3万卷，后多散失，至易图时，仅余数千卷。他每逢好书，不惜重金求购，或借抄。园中广藏历代古籍，其中不乏宋刻及元、明、清刻善本，尤以宋刻建阳麻沙本最为稀罕、珍贵。当时人认为，双骏园藏书之富、之精，不仅福州，乃至闽省亦堪称第一，可与清末江南“皕宋”“铁琴铜剑”“八千卷嘉惠堂”三大藏书楼媲美。龚易图回籍后，时在园中读书、校书；亦时邀福州文坛耆老一道观书、评书。龚与林锡三（天龄 学使、郭穀斋（式昌 按察、杨豫庭（叔恂 观察、陈子驹（通祺 明经五人结社联吟，时称“南社五虎”（皆以庚寅年生）。还常举办福州特有的折枝连环唱诗会，对福州文风、诗风都起推动作用。

附：龚易图《闲门》诗：“四山倒影漾空明，拔地楼台却在城。人向乱书堆里度，园从名画稿中成。芭蕉满径浑疑雨，薜荔牵墙不碍晴。除却访碍兼问字，闲门落叶断逢迎。”

龚易图《八月十六夜与俶玉坐袖海楼》云：“四面青山坐困人，一楼明月足容身。两人对酒蔬盘瘠，五夜谈诗蜡炬亲。槛外长松时拂帽，阶前小草亦成茵。净名寥寂临恭去，不负中秋自主宾。”

龚易图：癸巳岁《检石芝山馆藏书移之大通楼有感》第四首云：“文史三冬好自储，二分水竹近新居。绝怜陶舫孤松老，十万牙签走蠹鱼。”

龚易图《园居秋日杂诗》云：“结构园林未是闲，安排笔砚对溪山。此心已被云留住，一缕灵机自往还。”



## 涛园（石林园）

位于乌石山南麓，旧神光寺侧，今福州市政府内。原为明末提学许豸的别业。以怪石交错、林木荫翳而得名“石林”，清冷台、霹雳岩在焉。园主人四代均为福州素享盛名的文学家或书画家。第一代许豸，字玉史，明崇祯四年（1631）进士，有手书“松岭”二字镌于石，至今犹存；另有半月池、奇奕堂。许豸之子许友，字子介（一字瓠香），邑诸生，工书画。他即松岭地建“涛园”，镌所书“吞江汲云”四字于石，并作《石林自记》。清初，福建布政使周亮工曾题赠联句云：“文献旧家余硕士；河山故国有涛园。”许友之子许遇，字不弃，清顺治间岁贡生，后官陈留知县。他于园中建匏庵、真意斋。许遇之子许鼎，字伯调，雍正元年（1723）举人，修葺涛园，复辟瞻云堂、竹路、云巢、石床、独树坡、灵岩、流霞坞、天门、天光云影亭、梅坪、半泉、松冈、鹤涧、夜珠岩诸胜；又改匏庵为梦鹤寮。许鼎与其姑子陈学良（字延汉，长乐人）读书园中，即景各赋诗歌，合著为《石林唱和集》。

石林园后废为荒园，其地部分被居人占为蔬果之圃。清光绪六年（1880），沈瑜庆购得其中一部分，奉旨为其父沈葆楨建专祠，曰沈文肃公祠。郑虞臣（世恭）书“旧涛园”三字刻于石，今在乌山风景区内；部分建筑在福州市政府院内。

附：明许友《石林自记》：“许子四时读书处，有城南之园一区，在古城深巷间，距庐仅里许。暇与客子修游事，则步自城隅，循道山而上，石径纡斜，喜无轮蹄可避，得散发步蹠以往。园前篱落，遗民数家，茅屋井汲，朝暮有鸡犬声。入门修篁夹庑，旧主人榜以‘石林’，堂曰‘奇逸’，庵曰‘匏居’，入门休足处也。登山则披丛曲，入转月廊，坠叶声乾，满阶清听；树杪栖鹤，磔磔惊飞，若向主人避席。有亭翼然，颜曰‘梵闻’，盖以吾亭之邻神光寺也。日落山静，时为松风，下榻则残钟来殷床，梦余霜被，长于此中发深省。亭左为松岭，先大夫手镌二大字。岭皆长松对峙，竦肃如大臣廷议，拳跛如壮士囚缚。坐卧其下，听云海寒涛声，若身立天上，故予易此为‘涛园’而因自号者。沿岭而步，钩巾枳

履，大石岌岌间。远见花阁空中，则为阊阁，倚石罅架木。下瞰清阴覆檐，草树蒙密，伏日洊暑，此中若在秋冬之间。阁耳为清泠台，苍壁峭立，横石为梁。榕髯垂拂，零乱须眉，使人晓冷。台畔多昔游遗墨，嗒此尚有古魂，拂苔拜读，往往，呼酒浇之。度半山桥，有岩杰坚，类神斧鬼斤剜成，为林中最高处，凿‘霹雳岩’三字，深寸许，劲古如铁，程师孟篆字也。循岩磴而下，有轩曰‘鸟迹’，憩此觉造书颉往，观迹羲来。人踪罕绝，静对乌路山烟，问置身何代，不知有汉矣。轩前藓路窄甚，盖因大石缝斫阶，故仄侧汉堪容屣。下阶二十步许，乃余地，构香茅为复阁。阁当台巅，高临无地，顾瞻白云片片，犹在下方，字以‘瞻云’，规欲祠先子于上，为兹山主焉。阁而右为天门，两石屹向，中划少罅劣可通步行者，仄身躡度，稍肥则苦矣。径此大石，平旷可列坐望远，深秋好月，此最相宜者。繇天门绕山足，复有古松数十株，倚之结棚，若乌栖苔末。余放脚棚阴，依夕风生，苍叟欲语，山空子落。时或诵韦苏州‘散步凉天’之句。降自松棚不数武，远见睥睨外，浦溆护田，槿篱柘烟，遥遥如荠，环外以江，樯影沙痕，历历可指。有石巍立，俯窥大江，势欲吞纳，余刻纪焉。先子爱其胜，留四十字其上。入夜，踞坐石背，觉渔火芦歌，惘默眺听。余待寒玉贴天，酒酣以往，虽至露深，犹为徘徊未下。过吞江凡数折，而得索笑亭，亭畔无杂树，独种梅数百本。冬老，雪晴，固无日不饒迎，开落茗宁于暗香瘦影间者。亭之檐隙，凿翠为井，形类半月，暗泉注焉，滤滤循除，飞溅萝壁以下，入于鬣池。吾园多石，恒苦无泉，至此则泠泠清响，与隔岭松风倚和，兼以缪枝交加嵌石间，待兴来独往，檐兮忘归，始信子野闻歌，安敢不唤奈何也。噫，今则‘汲云’之石见矣；‘吞江’之傍，片岩如笏，兹岩向埋宿莽中，是余磨洗捧出者。岩下近开松径，种古红梅四五株，傍岩累石为磴以度。蹬凡五曲，悬绠仿蜀栈道状，挟岩作骄，突其腹背以拒人足，涉者须乞援于顶畔垂根，始可无恐。自笑一区小园，亦具畏道如是，彼走踏世波者，一生忧患，宁得遽免也？下视荒畦数亩，野翁不惜，近以畀予，予将锄瓜种豆，誓于是问老焉。”

清潘耒《涛园记》：“福州城中凡三山，乌石山最大。环山而为寺观、园亭者数十，许氏涛园最胜。园之门径在山足，若堂、若亭、若廊、若榭，错布乎山之肩腹，极于绝颠而止。山有峰，园因以为巧石；山有泉，园因以为清池；山有岩洞，园因以为宴休之所；山有高阜，园因以为

临眺之区；山有题名石刻，园因以为碑版；山有长松美，园因以为林苑。经营布置，悉出自然，而穿凿雕饰者，不能逮下之。善为园者，莫许氏若也。园之主人月溪，倜傥工诗文，善书画，甚爱宾客，四方之士至，必与周旋。其家去园仅里许，花晨月夕，无客亦欣然独往，婆娑忘归；有客则载酒同游，据石而坐，选树而吟，留连竟日，不知家之为园欤，园之为家欤；不知山之在园中欤，园之在山中欤。善得园居之乐者，又莫月溪若也。月溪之王父学宪公，少尝读书于是，乐其地之幽胜。既贵，割俸买之，规以为园，歿于官，未暇居也。伯子瓿香先生，复拓而广之，增置亭台，疏泉剔石，而园之胜始具。先生尝自为文记之。又标诸名胜，大书刻于石壁。当明末年，园之胜甲一郡。已而，沧海扬尘，乌石山为驻军之所，乔松合抱皆樵以为薪，屋宇毁拆殆尽，兵厮隶卒分占其地，仲子于王，虽贵为侍御，不能复也。年来兵氛稍息，月溪念祖父故业，不可以久属他人，于是罄竭心力，日恢月复。其二子曰鼎，曰鼐，亦能仰体此意，黽勉从事。久之，而其地始归；又久之，而屋舍粗具，虽未能顿还旧观，而规模次第可睹矣。大都物之成乎人者易移，而因乎天者难坏。吾见豪家之园，累石为山，凿土为池，高高下下，穷人力为之，一时非不烂然也。浸假而化为兔葵燕麦，有求其踪影不可得者，岂若兹园之依山凭壑，有大力者不能负之而趋，虽荐经兵火，一整顿间，水石依然，烟峦无恙，为之不劳而传之可久，不亦善夫？虽然，奇山秀水，就而为园池者何限？不旋踵而易主，则可久之道又不惟其地，惟其人。许氏既世有令名，而月溪修复兹园之意，曰：‘某泉，吾先人之所导；某石，吾先人之所刻’。一一本之孝思。二子复能缵承其志，诗书孝友之泽未艾，庶其长有兹园也乎？请书之以为券。”

林纾《涛园记》：涛园旧名石林，为许有介先生别业。先生明之遗老，隐居弗仕。朱竹垞谓，有介才兼三绝，名盛一时。纾二十年前，曾累见其画山水似衡山，而人物仿佛砚田也。庚子岁，复见先生自书《石林记》，有听云海寒涛声，若身立夫天际，故易此为涛园。余于涛园凡数十至。前十五年，钱叶桐侯镇军于是间，曾为图纪之。而园之主人，则沈君爱苍也。爱苍诗笔魁桀，书法雄犖，唯不能画，后来之名，未知于有介何如。然其有此园，无其媿也。爱苍久宦于外，不恒归，而余亦离家十有五年，每念松岭、霹雳岩诸胜，奇石寮，古木葑蔚，阑楮曲折迳转，趣入山

谷，广堂亶然。而高松翠竹丛合，侵洒窗户。夜深雨集，灯火坐对，萧然有物外之思。而有介当日所谓奇逸之堂，匏居之庵，或未即胜此耳。呜呼，有介以明季遗民专享是乐，终其身。今爱苍飘泊江表，墟其堂，旷其庭，而松篁桂柏之被月得雨，虽景物万变，爱苍若无与焉。则享有遗民之乐，爱苍之视有介又似逊矣。顾山中文肃公之祠在焉。爱苍忠孝人也，余度其必有归时，今年相见京师，因为是图，并记以赠之。心中则甚祝其能归也。癸丑二月，林纾记。

何春元《过石林》诗：“霹雳岩前访石林，鼯鼯跳走颓垣深。许子四时读书处，暗泉犹作清秋吟。百年亭馆俱沦没，满目烟芜换云物。空山月落精魂来，数尺榕髯自飘拂。”

许均《读书涛园步陶渊明移居韵》诗：“昔我居南山，皇祖有遗宅。沧桑非一朝，惘然秋复夕。嗟我父与兄，堂构劳形役。疏泉煮清茗，展卷布越席。时有高贤至，匡坐陈夙昔。悠悠何足云，精微义共晰。小子日无事，但事书与诗。诗书本世业，我宠惟受之。日月会常度，草木寄遐思。斯迈复斯征，黽勉无废时。斯文今未坠，眷言将在兹。皇祖有遗训，力学无自欺。”

许友《春日园居》诗：“野径荒芜寂寂春，半斋闲得读书人。卷簾疏雨微寒在，柳线轻柔绿未匀。”“绿阴影里竹门开，百舌声柔梦乍回。水静山安无事事，胆瓶花满蝶蜂来。”“画佛书经似老僧，闭门清课顾予能。习劳弟子长闲事，种得瓜茄插野藤。”“竹叶轻寒覆槛低，半瓢名酒读书时。老妻近晚穿针罢，戏念予诗教小儿。”“好鸟枝头恰恰啼，每成茅屋伴幽栖。推簾睡足春光老，一半残阳挂树西。”“但得幽居草木安，小园数步转能宽。芭蕉叶下闲来往，一卷残书断续看。”“世事难堪不欲忧，晨昏书记野夫游。侍儿笑指桃花里，蝶翅才乾力尚柔。”“两树松涛酿细风，数竿青竹石桥东。午眠方足新茶苦，啄木声移嫩叶中。”“连朝疏雨入柴扉，今日晴光落翠微。扶杖偶然花下立，闲看蛱蝶抱花飞。”

“屋檐藤叶似烟萝，一壑平泉亦种荷。预备小园游暑地，北窗移竹养风多。”“梅青如豆昼初长，简蠹翻书藉竹床。童子下簾指翁语，落花泥湿燕巢香。”“布谷声声唤插禾，正忧天气未清和。村人昨日来城市，亦道田园春雨多。”

许鼎《涛园坐雨喜晴》诗：“多病耽幽癖，茅斋谁任远。诗心连夜

雨，春色四围山。爱客琴尊好，窥人松竹间。悠然清磬落，绕舍有禅关。  
地僻尘能近，林深鸟独还。雨声犹在树，月影渐垂山。花鞞悬崖静，泉流  
小圃间。更攀高处望，空翠满江关。”

黄任《初秋同许雪村游涛园》诗：“所立最闲旷，能将远意收。高风  
独鸟下，古木片云流。绝壑清难暑，空山响易秋。翛然来暮景，添得桂松  
幽。”

许遇《石林》诗：“道山截巖俯层岑，曲涧回廊绕石林。松岭吞江遗  
迹在，扫开苍藓白云深。数椽聊遂先人志，万壑真留隐者心。且种梅花还  
索笑，月高更上碧山岑。”“慧业风流忆昔贤，风帆沙鸟故依然。重将林  
壑开生面，长傍名山古寺边。泉开半月澄空翠，奔响闲堂振暮烟。霹雳层  
岩还似昨，居人层莫漫笑平泉。”

## 西园（中使园、荔水园）

在城西南乌石山西北麓（道山路西段，旧称怀德坊，旧中使园址，又称石画园。因在罗汉洋之北，故又名洋尾园。明洪武二年（1369），驸马都尉王恭任福建行省参政，拓城取土，形成六塘，后为游宴之所，俗称“官园”。成化十年（1474），福建市舶提举司移置福州，命太监督舶，建提督市舶衙门（市舶太监督府）。当时，督舶太监高棅在此建筑盛大的游燕之所，人称“中使园”。园内“高台曲池，花竹清幽”，号为胜览，极西南之胜。嘉靖初，罢督舶官，其地遂废，后更“鞠为蔬圃，池台竹树，蔑如也”。其遗址一部分在今道山路西段北侧，人称“官园里”。

嘉靖中，邑人王应时解职归，退居于此，辟为别墅，更名西园。应时字懋行，侯官人，嘉靖庚戌（1550）进士，曾任云南按察使，晚年退居，常与王应山、王应钟、曹学佺、徐渤为文酒之会。园中有夕佳阁（又名夕佳楼）、蒹葭草堂、水云亭、宾莲塘、山镜堂、阊风楼、鱼我桥诸胜。嘉靖、万历间，递为王应时，薛梦雷中丞别墅。薛梦雷，字汝奋，福清人，隆庆辛未（1571）进士，历官知县、御史、按察使、布政使。尝从薛范移居西园，筑别墅以养志。

清初，因驻兵而亭榭皆废。顺治间，园归孙氏。清初，中使园改为八旗旅闽京官要员住宿之所。其主要建筑前后五进，有花园、假山、鱼池、亭台楼阁。清中叶，改建为满人旅闽之居所，俗称“八旗会馆”。其主座建筑有厅堂、戏台、厨房、库房、花园、花厅等。

康熙初年，园属闽县刑部郎陈铨（字克俭）。后由侯官诸生陈定国（字昌义）居之。陈与郡人林蕙、许珌、曾大升、王子彪、陈日浴等往来结社，仍呼为西园。康熙中，四川达州知州林逊，晚归于乌石山之西园，构荔水庄，其子林侗、林佶读书其中。林侗曾随林逊宦游各地，以二亲垂老，绝意功名，居荔水庄，老屋荒池，以著述自娱。后分其西南隅建蒹葭草堂。与乡先辈结礼联吟，周围六塘，水光山色，映带林木。林佶子林正青（字洙云），亦读书荔水庄，与许均、谢道承相友善。清嘉庆初，知县李鸿瑞、孝廉李鸿诗购为别业，仍呼蒹葭草堂旧名。

清道光间，刑部郎李彦彬、都转李彦章兄弟购为别业。李彦彬（1791-1837）。字则雅，又字兰屏，号苏楼、榕亭，侯官人，道光三年

(1823 进士，充武英殿纂修、圣训总校官，改官刑部，有文名，著有《榕亭文集》等。弟李彦章(1794—1836)，字则文，一字兰卿，号榕园居士。嘉庆十六年(1811 进士，历官军机章京、内阁侍读、知府、江苏常镇通海道，兼营关务。工诗，善书，精鉴藏，勤著述。以所居有六塘之胜，乃于春晖草庐旁筑石画园、近水看山楼，广收书史、名墨、佳画，与家人、名辈岁时品评、觞咏为乐。彦章藏书画达数万卷，藏书处曰榕园、吉祥馆。三面环江，仿浙江天一阁，并取“生水”之意。著有《榕园全集》《榕园诗钞》等。园中有小雪浪斋、香雪楼、别峰初地、春晖草庐、抱膝轩、小兰话堂、铜鼓轩、听雨簷、近水看山楼、金石亭、香野亭、小山林诸胜。园中旧有联云：“近市近城村落；半山半水人家。”描绘该园实景。李彦章题联云：“松涛柏石皆同气；汉画秦书又一亭。”清林寿英训导亦在洋尾园建有余耕山房别业。

附：明郑善夫《西园燕集》诗：“鸟山秀色平临水，中使池园事事奇。斜日亭台朱夏薄，晚风箫鼓画船移。鱼惊舞袖翻深浪，鸟讶歌筵出下枝。金屋铜鞮那比数，几回吟望忆明时。”

林炫《雨夜集西园》诗：“雨夜西园倒玉杯，好怀须向此时开。乌山峭壁千寻起，绿竹清风几道来。曲径亭台烟掩映，小桥水石路萦迤。灯前屡舞休辞醉，白帻那禁白发催。”

王应林《西园社集》诗：“寻春结伴水云边，修竹森森苍翠娟。露浥松阴闻鹤唳，风生柳际喜莺迁。草侵曲槛连幽径，花满闲阶锁暮烟。歌舞不须谈往事，衔杯得侍晋高贤。”

王应钟《饮宪长第水云亭雨》诗：“六塘殊胜辟疆园，上客来游鹤应门。水榭云窗虚竹色，高槐细柳落禽言。风驱急雨殊多景，地接层城半似村。深愧浊醪难奉客，空令江海有残尊。”

陈铨《西园春思》诗：“青山买断筑编蓬，满地烟霞少路通。萍散曲池鱼戏绿，花繁幽径鸟翻红。梦回竹枕空簾雨，暖送纱窗远树风。独处萧然无客到，闲调双鹤不开笼。”

叶观国《六塘在洋尾园中，有山镜堂、宾莲堂诸胜》诗：“六塘洋尾好林泉，山镜宾莲迹未迁。漫拟闲身来作主，惜无十万买邻钱。”

郭柏心《西园怀古》诗：“三十四城都尉劳，六塘取土复增高。七穿井受千家汲（以会城地势而论，西南隅应增高，都尉凿七穿井，以其土成六塘），八角楼当一面豪（八角楼传为都尉所建）。客散荒池惟蛙黾，秋归别院尚蓬蒿。权珣词客皆尘土，我独临风酌浊醪。”

郭柏苍《西园》诗：“中关才名十指夸，王家词调本传家。少年诣阙咸题凤，晚岁归田合种花。曹谢风流同笠屐，弟兄觞咏共烟霞。当时风雨连床地，草满池塘独听蛙。”

林澍蕃《秋过荔水庄》诗：“露凝远烟白，雁下秋山冷。汀渚带微波，葭芦拂清影。萧萧颢气散，漠漠游氛静。乘兴迹屡迷，耽幽意自领。聊此任徘徊，何殊辋川景。”

清陈登龙《忆为二李写蒹葭草堂图》诗：“一湾流水傍柴扉，澹写遥山入翠微。往事风流忘不得，蒹葭堂北柳依依。”

李彦章《新筑春晖草庐》诗：“庭训徒传古吏师，慈音想像旧经帷。终天已痛承颜隔，今日弥伤誓墓迟。秋露又零空洒涕，春晖未报更思贻。此生纵有千钟望，肠断当年负米时。”

李彦章《上巳同兰屏兄招陈恭甫、赵谷士、高雨农、叶芸卿、翁蕙农集石画园修禊》诗：“荔水村庄旧，当时住二林。曾留修禊卷，能写对床心。坛坵吟谁继，池塘梦又深。百年仍小集，兰帖忆重林。高会桓山客，能追曲水诗。浓花烟雨后，新荀上园时。名士经过熟，闲云欲出迟。缠绵芳草赋，他日更相思。”

张际亮《兰屏比部兄弟招游石画园》诗：“沼池兼载石，洞壑自经营。结社思耆旧，连床得弟兄。云藏一亭小，月转六塘明。荔水萧萧夕，悠然怀古情。”“东斋舞雪浪，西郭眺湖山。苍翠城阴外，萧寥泉石间。鸥明积水暝，雁带夕阳还。何似岚漪屋，题诗住百蛮。”

林嫌《王宪长池亭》：“爱尔遗荣十亩栖，水亭炎夏玉壶携。日边高树当轩荫，波面轻云入户低。酒泛浓香薰菡萏，琴调雅曲对凫鹭。习池自昔风流地，纵饮何妨醉似泥。”（按王应山有和诗



## 于麓山馆

位于于山北麓，观巷之内。山馆构造颇见幽雅，中式双层砖木结构，并有小花厅。右边空地种有良种荔枝、龙眼、枇杷、秋桂冬梅以及各种花卉。一年四季，满园红紫，吐艳争芬。原有许多人工盆景分布庭中，可见主人之风雅。

于麓山馆肇建者杨愚谷，曾任《厦声日报》主笔，因鼓吹民主自由入过狱。后任尤溪民军首领卢兴邦部参赞人物，深得卢的信任。1928年，受卢委派前往南京、上海活动，以解决卢部的军饷问题。

杨愚谷是卢兴邦的得力外交干将，在上海旧法租界霞飞路（今淮海中路）租屋挂牌为卢部驻沪办事处。囊裹充盈，买地于山之麓。为晚年终老之窟。其兄杨大，以造假山盆景起家，为其弟免营计，特选良材，精心塑造许多盆景，美轮美奂，增添风采。此屋落成未久，杨愚谷即为十九路军蔡廷锴所杀，此屋随之易主。

于麓山馆新主人为陈文渊之侧室。陈文渊时任基督教四川会督，居家时少。她是基督教徒，因不惯山上山下庵堂林立、梵音嘈杂，又转售与任氏。任仲泉于1946年入住，至21世纪初迁出。

此屋有楼名“受山迟月之楼”，有亭曰“扶持拜月亭”。大门两处镌有对联，其中一副曰：“颇思剥啄来知己；自署流庸作寓公。”有隐者之概。山馆西邻于山古莲寺，门前小路可通往于山。

## 钟邱园

位于杨桥路以北，古钟山（乌石山支脉，三山看不见之一地区，在大中寺与达明路之间，内有中山巷。明代属怀安县，清属侯官县左二坊。园主马森（1506-1580），字孔养，明嘉靖十四年（1535）进士，历任知府、按察使、布政使、巡抚、刑部右侍郎、大理寺卿。隆庆（1567-1572）初任户部尚书。隆庆五年（1571）乞归，终养其母。其地本马森父马骢宅，马森于万历初，由雅俗桥之正屋，辟占钟山大中寺废地于屋后，筑别业曰“钟邱园”。马森于园内建藏书楼，藏书数万卷，讲明理学，以程朱为宗，屡召不起。

园方圆五亩，内有竹香亭、凌云馆、藏书楼、成趣门、不缙轩、凌虚楼、蔷薇径、水中央亭、听莺亭、四照轩、小石台诸胜，花木池石罗列。石台畔有石刻“钟峰萃灵”四字，马森自为之记。据说马森府因千犯荧惑，故至清代犹虚其地。后昆寢微，书散屋废，旧址入于杨桥刘氏。今达明路西侧雅亮里，原名“马厝弄”，与其南的“花弄”，都因马森宅园遗址而得名。

《乌石山志》载：“钟邱园，在钟山大钟寺旁，杨桥巷尾。万历初，马尚书森筑，地本森父骢宅。森宦后，由雅俗桥（按即杨桥旧称之正屋，辟占大中寺废圯地而筑。古时，南后街灯市以杨桥巷尾最盛。”有诗曰：“黄楼月色杨桥水，照遍钟山万点春。”

附：马森《钟丘园记》：“予之居，皆先人故址，左钟山，右雅俗桥。雅俗桥者，即杨桥之旧名也。居后为钟丘园，有门可通，而宾客所出入，则别开径于山寺之衡门，与寺相对而遥。门之内有径，两旁皆植竹，万竿挺秀。游者从青阴中行，惟聆风篁之声，戛玉敲琼，自然成韵，仰视不见天日也。径之尽处为亭，扁曰：‘竹香’。有王猷之兴者，多憩于此。亭之折而西，有屋三间，为儿辈讲业所，扁曰：‘凌云馆’。墙甚高，扃锁甚严，题墙门曰‘不窥’，盖欲儿辈潜心钻研，毋浪游耳。东一径，逶迤三曲，有门曰‘成趣’。行数武，先祠在焉。祠外地颇广，高槐数株，攒柯密叶垂阴。设二石榻，暑月张坐其下，清风袭人，冷然毛骨寒也。祠西有别圃，尽植橘柚，篱而隔之。沿篱而行，复穿一竹径，则为藏

书楼。楼上广二丈六尺，深如之，四面叠架接栋，贮书籍、图画；虚中而外可环行。楼下四面皆门，花卉木石罗列。左有小轩，则枕西圃也。余卧起其中，扁曰：‘不缙轩’。旁又一小楼，石梯而上，扁曰：‘凌虚’。

橘柚缀实时，开楼背窗，望密林，真如万黄金可爱。右有假山，距藏书楼半里许。山路垒石为门，长松倚石生响，过石门，如瀑水在顶。门前夹道蔷薇，为蔷薇径。过径有小石台，台畔石壁刻‘钟山萃灵’四字。台设石几一、石榻四，游客待月其上，绿蕉红花掩映，亦是佳景。从径而右转，始登山。又累石为洞，洞不深，丈余，两转乃出。满路青草茸茸，仅可容双履，湖石路傍人立。又攀磴数转而上，始为亭，山之最高处也。亭前有芍药栏、芝兰谷，砌石为池，豢金鱼其中。骋望则近之乌石、平远，远之旗、鼓、莲花诸峰，咸在目焉。春时，予策杖亭中，黄鹂巧啭高树，偶忆双柑斗酒之语，扁亭曰：‘听莺’。友人刘君肖麓携觞相过，乃曰：

‘是亭在春则百鸟笙簧，万花芬馥；在夏则绿阴蓊蔚，炎蒸不到；在秋则澄池映空，声灵发籁；在冬则枯枝点雪，间杂红葩，且四眺云山，雨晴变幻，不可名状。四景咸可入耳。子长咏闲来无事之诗，胡不以‘四佳’名亭乎？予笑而易之。山之右角，有小路，倚藤萝而下，则达四照轩，其深、广三倍于不缙轩。前有池，池中有亭，石梁而过，扁曰：‘水中央’，与四照轩皆吴人王伯穀所书。池畔高梧、丛竹、文杏、水仙、萱草、紫龟、绿菴之属，其繁茂又胜于藏书楼也。大抵予之园不广五亩，其佳处在山，四照轩次之，藏书楼又次之。予自乞骸归来，杜门谢事，惟耽玩六籍，以求无负父师之训，而无忝所生。其园林之胜，则随意适观，安排其所故有，未尝充拓之，求奇花、异卉、怪石以实其中也。夫蜗牛有舍，硕鼠藏身，予胡为不知止足而欲尽美耶？惟天假之年，置身于不缙之所，温故而知新，予愿足矣。不然，‘荒厩欲摧尘满枥，小池初涸草侵沙’，念之令人惻然。安知予之子若孙皆能保守之，而无失坠也？又胡为增益修饰之，为他人娱乐地耶？是为钟丘园记。’

林春泽《题钟邱园诗》：“背郭林塘十亩宽，初晴景物酿轻寒。翠亭环水营芳芷，彩鹞乘飙荡碧澜。入馔银丝夸细脍，当筵朱实荐雕盘。风流冠履真奇会，留作三山画里看。”“一尊聊对水亭幽，更有仙槎桥外浮。论交何异伯仲季，比德实惭风马牛。往日枫宸随珮履，归来花甲并春秋。佳怀风景好时节，乘烛不妨清夜游。”

又珮《钟丘园即景诗》：“斑竹紫竹长成篱，红莲白莲香满池。园蔬可采供三膳，御苑何须借一枝？有客到门题凤字，主人高卧惬鸥期。世情总付东流水，澹泊从吾任所之。”

## 竹柏山房

在乌山北麓旧怀德坊内。明代建筑，清乾隆己亥（1779）举人林兆泰（字宗期）旧宅。嘉庆间为兆泰三子林春溥之著书处。林春溥（1775-1861），字立源，号鉴塘，闽县人，自幼好学，弱龄淹贯群经。1798年中举。

嘉庆壬戌（1802）进士，授翰林院编修，文渊阁校理，任学官11年，以丁母忧及父老归养，乞假归里，闭户读书，不闻外事。曾主讲屏南古山书院、厦门玉屏书院8年。道光十四年（1834），受聘主讲鳌峰书院，达19年之久。主“经世致用”，深受学生欢迎。他于居宅中种竹柏树，其舅陈登龙知府为其篆书题“竹柏山房”四字。其宅第原有三座，均为二进，坐北朝南。现存两座，占地1117平方米。一座尚存门头房，一进厅堂，三开间，进深七柱；二进厅堂三开间，进深五柱。前后均有天井、披榭。另一座一进已被部分改造，二进厅堂三开间，进深五柱；前廊檐口雀替雕刻精美。林春溥终身研读经史，贯串百家，尤精古史，著述甚富，汇刻成《竹柏山房丛书》15种，约85万字。

附：林春溥《自序竹柏山房》：“竹柏山房者，嘉庆癸酉（1813），先舅氏秋坪公所题予旧居斋额也。公所居，距予居不一里，暇则与先君子相过从，谈道讲艺无虚日。予以斋名为请，公曰：‘左太冲诗：“峭菁葱间，竹柏得其真。”子庭前有竹有柏，可以名斋矣。’为篆书‘竹柏山房’以赐。”

## 参考文献：

- 《闽都记》，[明]王应山纂  
《闽小记》，[清]周亮工撰  
《闽杂记》，[清]施鸿保著  
《福州府志》，[清]徐景熹主修  
《乌石山志》，[清]郭柏苍  
《竹间十日话》，[清]郭柏苍辑  
《格城考古略》，[清]林枫  
《全闽诗录》，[清]郑杰、郑方坤、郭柏苍  
《闽词钞·闽词徵》，[清]叶申芑、[民国]林葆恒撰  
《西湖志》，[民国]何振岱  
《竹间续话》，[民国]郭白阳撰  
《福州古民居》，曾意丹著  
《福州旧影》，曾意丹编  
《福州名人故居》，福州市政协文史资料委员会、福州市文物管理局  
《炉边谈故》，任仲泉  
《识适室剩墨》，萨伯森著  
《忆福州三山旧馆》，含晶后人  
《福建省志·人物志（上）》，福建省地方志编委会  
《福州园林绿化志》，福州市园林局  
《郑孝胥前半生评传》，徐临江著  
《福州市城乡建设志（上）》，刘润生  
《三坊七巷》，张作兴

## 后记

编写《坊巷名居》，是几年前耕读书院陈章汉院长倡导编撰“三坊七巷丛书”时提出的，嗣后转交福州市闽都文化研究会接手组织编纂工作，组成编委会分工编纂，嗣又组织审稿，最终安排全套出版工作。本人接受写作任务后，即就2007年出版的《福州名园史影》进行改编和补充，删掉《名园》中与“三坊七巷”无关的内容，增加了坊巷内的部分名人名居及有关诗文，并配有名居的旧影及维修后的新貌，成为专门介绍坊巷内代表性建筑及其名人的读物。遗憾的是，偌大范围的坊巷建筑中，还有许多名居连同它的主人，由于一时难以查考资料或确认故址，而未能入编，遗珠之憾祈请读者宽宥。所以，这一本编著难称完善，甚至可以说远未臻于完善。事实上，许多历史事物的陈述，都存在这种缺憾；这也为后来智者的弥补或纠正留下了空间。但有一点可以肯定，编著一本有存史价值或社会教益的著述，如同在莽荒的山林或原野中开辟路径，初始总是显得简陋，由后人继续拓展才得以改善。

应当说明的是本书记述的多是坊巷名居中的原貌旧影，它们在近年的旧城改造与坊巷建设中。大多已经改观（有的甚至是“脱胎换骨”，这些对于古老建筑而言有其必要（人们只需看附图的老照片即可想见。唯其知此，本书的记述，无形之中便具有了“存史”（惜非“存照”）的价值。也因此聊可发挥一点乡愁记忆的功用，虽然十分有限，但也聊胜于无。

我们也十分期待，三坊七巷名居的管理者、使用者，或是名居的研究者、原住居的后裔们，能对相关宅院的历史、人物和文化进行更深入的研究与解读，并且希望开放名居，对居所的历史与文化内涵进行展示或宣传，以满足关注者、参观者了解的需要，也满足研究者、探索者深入认识的期待。本书的介绍囿于作者闻见及手头资料，缺漏、舛误在所难免，热切盼望识者的补苴和增益。

本书的出版，除了仍然感谢编著《福州名园史影》时众多支持者给予的帮助之外，还要特别感谢福州市闽都文化研究会同仁卢丽平、杨雪与福建省文史研究馆洪舒思三位女士的帮助，感谢郑子端、徐炎先生热心提供照片，李厚威认真辨析并标注出名居分布的方位，并帮助补充修订部分内容，感谢闽都文化研究会领导与文友们的鼎力支持与热情指导。

编著者

2015年6月

后  
记











三坊七巷文化丛书

（全套五本）

《坊巷世家》（分册编著：黄启权）

《坊巷名居》（分册编著：卢美松）

《坊巷俊彦》（分册编著：卢为峰）

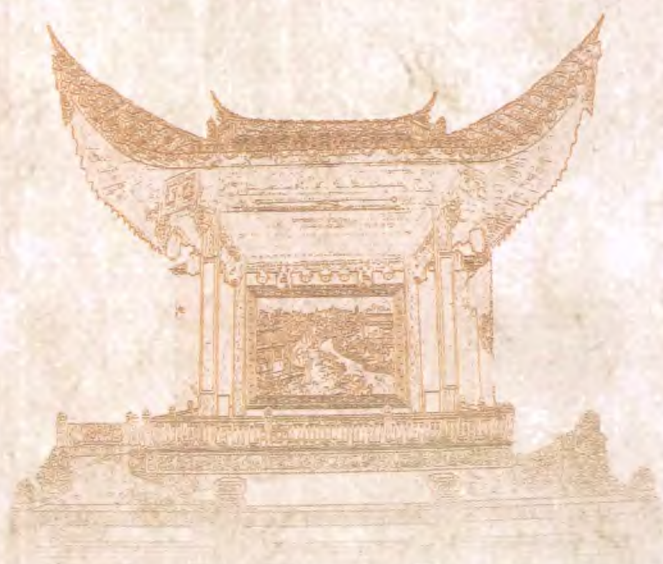
《坊巷雅韵》（分册编著：连天雄）

《坊巷翰墨》（分册编著：卢为峰）

责任编辑/卢为峰蔡晓红

装帧设计/九赋文化

坊巷题字/张潜华



ISBN 978-7-5393-3459-2



9 787539 334592 >

定价：48.00元