

# “网络直播+图书馆”服务实践的研究

——以福建省图书馆“4·23”网络直播为例

刘丽清 陈 顺（福建省图书馆 福州 350001）

**摘 要** 网络直播的出现，为图书馆提供了一种新的服务方式。本文基于笔者对网络直播的观察，并以福建省图书馆“4·23”网络直播为例，探讨“网络直播+图书馆”的服务实践。

**关键词** 网络直播+图书馆 网络直播 福建省图书馆

近几年，随着智能手机、平板电脑等移动终端的普及发展，各种APP应用层出不穷。在即时通信、微博社交、综合电商、综合资讯4类APP应用之外，网络直播APP应用也迅速崛起。

中国互联网络信息中心发布的第39次《中国互联网络发展状况统计报告》显示：截至2016年12月，中国网民规模达7.31亿，手机网民规模达6.95亿，网民中使用手机上网人群占比为95.1%。网络直播用户规模达到3.44亿，占网民总体的47.1%。

网络直播市场潜力巨大，随着资本的不断涌入，大有迅猛发展的势头。早先发展的陌陌、YY、斗鱼、花椒等网络直播平台已具有一定市场规模，腾讯、新浪、乐视、盛大、PPTV等平台也积极跟进，相继开通或投资网络直播业务。现在的媒体报道，常把网络直播呈井喷式发展的2016年称为网络直播元年。

## 1 网络直播

### 1.1 网络直播的定义

综合各方观点，本文将网络直播定义为：指同一时间通过不同网络平台观看现场实时视频的网络服务方式。目前，网络直播服务主要包括体育直播、真人聊天秀直播、游戏直播和演唱会直播。

网络直播从技术层面上可分两类，一是将电视信号通过采集转换为数字信号输入电脑，实时上传网站供人观看；另一类则是在现场架设独立的信号采集设备，将音视频导入导播端，再通过网络上传至服务器，发布至网址供人观看。<sup>[1]</sup>笔者认为后者才是真正意义上的“网络直播”，也是本文所要探讨的“网络直播”。

### 1.2 网络直播的特性

美国传播学者保罗·莱文森曾提出“补救性媒介”的概念。他以墙、洞、窗户、窗帘为例，提出：“任何一种后继的媒介，都是一种补救措施，都是对过去的某一种媒介或某一种先天不足的功能的补救和补偿。”<sup>[2]</sup>基于这种观点，可以说网络直播是一种补救性媒介，它是对图文直播、电视直播等传播形态的补救。因为是对过去媒介的先天不足的补救，网络直播的特性才更为突出。

1.2.1 实时性。通过网络直播，信息接收者可直接观看到现场的实时活动状态，具有传播的实时性特征。图文直播只能依靠图片和文字这样的媒介符号对现场进行阐释，图片和文字在编辑完成后发布，相比于网络直播，图文直播显然在时间上较为迟滞。加拿大传播学者马歇尔·麦克卢汉认为，媒介是人体的延伸。网络直播显然是信息接收者眼睛和耳朵的延伸，它为远在千里之外的接收者提供了一双千里眼和一对顺风耳，帮助打开看世界的另一个窗口。

1.2.2 互动性。网络直播，尤其是真人聊天秀直播，观众可通过弹幕向主播提问，主播对观众的弹幕内容作出回应，形成观众和主播之间的互动。很多明星已经意识到，网络直播的互动性能为自己的亲和力加分。

明星参与网络直播，粉丝希望明星念一段文字或者回答某个问题，当明星念完文字或者回答提问之后，粉丝会更积极地参与到直播的过程中。在传统的电视直播中，观众只能仰视高高在上的电视频道，观众的任何言语丝毫影响不了直播的内容和方向。而在网络直播中，观众可以介入到直播过程中，在一定程度上影响剧情的发展。

1.2.3 社交性。网络直播根植于互联网，作为新型社交媒介，具有社交性特征。网民在观看网络直播的过程中，可通过弹幕或评论栏发表自己的意见看法，也可以回复其他人的评论。一个网络直播间，就是一个暂时的虚拟社群空间，在这个空间中，网民交换对直播的各种意见看法。借助于网络超链功能，网民还可以将正在收看的网络直播分享给好友，好友还可能继续分享给其他人观看。分享是人的天性，加之“新闻的骚动已经渗透到我们内心的最深处”<sup>[3]</sup>，网络直播分享以滚雪球式吸纳更多人参与。显然，这种社交性不仅体现在直播间内部，还体现在直播间内部与外部之间。

## 2 图书馆服务

在 2016 年底审议通过的《中华人民共和国公共文化服务保障法》，对图书馆的公共文化服务提供有了明确说明。这里主要结合其中的开展全民阅读和传承中华优秀传统文化做探讨。

### 2.1 开展全民阅读

长期以来，图书馆就以推动全民阅读作为自身使命。福建省图书馆在 20 世纪创立之初，就明确提出“图书馆是培养意志、陶冶性灵的社会文化中心，普及教育唯一的利器”<sup>[4]</sup>。近年来，我国更是将全民阅读提升到国家战略高度。1995 年，联合国教科文组织正式确定每年的 4 月 23 日为“世界读书日”，旨在推动更多的人去阅读和写作，每年的“世界读书日”已成为图书馆界的重要节日。

### 2.2 传承中华优秀传统文化

图书馆提供的日常服务带有弘扬中华优秀传统文化的特征。如福建省图书馆常年举办各种文化主题的展览和讲座；正谊书院已开辟为传统国学和国民礼仪的教育基地；“福建文化记忆”数据库群建设记录了福建特色的手工技艺、习俗节庆等文化遗产；开辟微博微信等新媒体传播阵营，创新表达方式，传播文化魅力。近年来，传承中华优秀传统文化被提升到更重要的高度，关系到社会主义文化强国、中华民族伟大复兴中国梦的实现。可以说，图书馆作为公共文化机构在弘扬中华优秀传统文化中大有可为。

## 3 福建省图书馆“4·23”网络直播

作为公益性事业单位的图书馆，是否可以借鉴网络直播这种传播形式，更好地开展图书馆服务？在 2017 年 4 月 23 日即第 22 个“世界读书日”之际，福建省图书馆与新浪福建合作，做了一次“网络直播+图书馆”的尝试。

### 3.1 直播内容

面对“4·23”丰富的活动内容，首先要考虑的是如何将推动全民阅读和传承优秀传统文化的主题贯穿其中，进而确定直播内容。经数易其稿，本次活动直播内容及时间安排如表 1 所示。

表 1：福建省图书馆“4·23”网络直播内容安排表

（直播时间：2017 年 4 月 23 日 上午 9:00-11:45）

时间	直播环节	内容介绍	机位
9:00	直播开场	主持人开场，介绍世界读书日直播内容	移动机位

9:00-9:10	仪式现场	诗歌朗诵会	固定机位
9:10-9:25	小编探馆	在工作人员带领下，小编探馆，包括介绍移动图书馆、数字资源和自建资源等	移动机位
9:25-9:30	介绍展览	探馆结束，镜头切换到一楼现场，由主持人介绍“以文会友——中国传统文人雅集”展览	移动机位
	机动安排	采访到场的读者：“你经常到图书馆吗？”“给你印象最深刻的一本书？”……	移动机位
9:30	转场	镜头回到仪式现场	
9:30-10:00	仪式现场	①第二届“读吧！福建”读书征文活动颁奖 ②书香八闽——百家图书馆联动启动仪式 ③福建省图书馆与海峡卫视、新华网签署战略合作协议 ④“福建文化记忆”《两岸春节》《丝海探源》首播式 ⑤海峡卫视《天下妈祖》入藏仪式	固定机位、移动机位切换
10:00-10:05	打印缩微报	主持人介绍今天现场有哪些活动，重点介绍打印缩微报	移动机位
10:05-11:45	“福州诗词状元”大赛	“福州诗词状元”大赛之决赛和状元争霸赛	固定机位、移动机位切换
11:45	结束语	主持人结束语，直播结束	移动机位

这次的网络直播主要由4大块内容组成：小编探馆、仪式现场、“福州诗词状元大赛”以及其他现场活动介绍。小编探馆带有揭秘性质，小编带领广大网友参观省图办公环境，介绍省图服务。仪式现场是当天的官方主活动。“福州诗词状元”大赛自启动以来，在福州城内已形成较大影响力和知名度，也是这次直播的重点内容。其他现场活动如“以文会友——中国传统文人雅集”展览主打AR、VR技术亮点，现场打印缩微报服务可根据读者提供的日期打印一份当日的缩微版《福建日报》。

### 3.2 直播效果

当天的网络直播通过以下平台发布：新浪视频直播间、新浪新闻APP、手机新浪网、新浪福建网站以及@新浪福建官方微博、@福建省图书馆官方微博、福建省图书馆微信公众号，网友通过这些平台均可收看到现场活动盛况。据直播平台的统计，这次网络直播共有16万余人次在线观看。

### 3.3 舆情分析

在新浪福建网站下的视频直播专题页面，共收到来自各地网友发布的124条评论。分析评论内容，可看出网友的舆论倾向（见表2）。

表2：福建省图书馆“4·23”网络直播舆情分析

舆情类型	评论数量	表肯定的 评论数量	表质疑的 评论数量

对阅读本身的态度	49	49	0
对图书馆机构的态度	12	12	0
对某项直播内容的态度	21	21	0
对“4·23”活动的态度	18	17	1
其他	24	24	0
总计	124	123	1

在这些评论中，有“开卷有益，所以说要多看书”之类对阅读本身的评论；有“这是在福建省图书馆啊”之类对图书馆机构的评论；有“诗词状元大赛这活动不错”之类对诗词大赛或缩微报等直播内容的评论；有“这次活动举办的特别有意义”之类对“4·23”活动的评论。其他类评论中，以关注直播主持人、小编外貌之类的评论居多，这也间接说明直播主持人在直播中占有重要作用。舆情分析还可看出，绝大多数的网友对本场直播持肯定态度，仅有一条评论“你看这些年轻人是在真的用心读书吗？”是表质疑的。

#### 4 “网络直播+图书馆”服务实践的启示

##### 4.1 善用互联网思维，塑造活力亲和的图书馆形象

互联网的迅猛发展，极大地改变着整个社会面貌；网络直播的出现，也在一定程度上改变着周遭的媒介生态环境。商业巨头万达集团将自己的一系列战略发布会，甚至员工餐厅、宿舍等进行直播，就是借助网络直播做企业营销的成功案例。善用互联网思维，引入网络直播，这对于图书馆来说也是扩大影响力、进行自我宣传推广的机会。网络直播的实时性、互动性、社交性，将为图书馆塑造活力、亲和的形象。

##### 4.2 坚持读者至上，满足读者信息需求

对于图书馆来说，观看网络直播的广大网民，也都是该馆潜在的读者。这就要求图书馆在做网络直播的过程中，要多考虑如何满足读者的信息需求。在直播前期就要有充分的策划和准备，比如在传统的借还书服务中，有哪些智能化服务？如何获取图书馆的数字资源？如何查看图书馆的自建资源？周末的汽车图书馆会开到哪里？如何查阅民国文献？……这些对于读者有用的信息需求都可以成为直播的展示点；同时也应该做好功课，以准备回答读者的在线提问。

##### 4.3 牢记图书馆的服务使命，提供有价值的直播内容

涉黄、暴力、假慈善……和其他社交媒介刚出现时的情况一样，当前的网络直播也呈现出明显的娱乐化、低俗化倾向。网络直播产品海量，而内容却呈现低俗化，这难免让人想起2000年尼尔·波斯曼在《媒介环境学的人文关怀》报告中发出的忧虑：“新媒介在多大程度上能够使人获得更多有意义的信息？”图书馆肩负着开展全民阅读和弘扬中华优秀传统文化的使命，围绕这一使命开展的相关服务活动，能在很大程度上确保图书馆的网络直播内容是传播真善美、传播正能量的有价值的产品。在图书馆服务使命召唤下，对直播内容进行有效把关，这也是图书馆做网络直播的优势所在。虽然短期内不能以图书馆一己之力改变如今的直播乱象，但也可以为网络直播带来一缕和谐的风。

#### 5 结语

网络直播的出现，为图书馆提供了一种新的服务方式。当前学界和业界对于“网络直播+图书馆”的研究还很少。笔者基于对网络直播的观察，结合自身策划网络直播的体验，探讨“网络直播+图书馆”的服务实践，以期抛砖引玉。相信在不久的将来会有越来越多这方面的实践研究不断挖掘网络直播的潜在价

值，开创图书馆服务的新篇章。

#### 参考文献

- 1 钱隆. 浅析新媒体时代下的网络直播[J]. 新闻研究导刊, 2016(12):99.
- 2 [美]保罗·莱文森, 何道宽译. 手机:挡不住的呼唤[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2004:7.
- 3 [英]阿兰·德波顿, 丁维译. 新闻的骚动[M]. 上海:上海译文出版社, 2015:8.
- 4 郑智明主编. 福建省图书馆百年纪略(1911—2011) [M]. 厦门:鹭江出版社, 2011:20.

刘丽清 女，福建省图书馆馆员。

陈 顺 福建省图书馆副馆长，馆员

(收稿日期: 2017-06-19。龚永年编发。)